

تيسير الهواربي

# مهن بن زائدة الشيباني

( حياته وأخباره )



٢٠٠١

اهداءات ٢٠٠٢

جامعة الحسين بن طلال  
الأردن

عن بن زائدة الشيباني

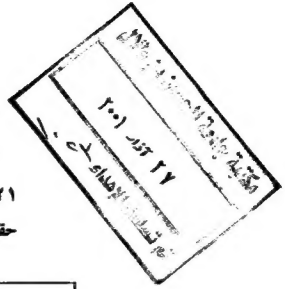
تفسير خلف الهواري

كتب عربي  
BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية  
وزارة الثقافة (دعاء)

٧٠٠٥٩

رقم التسجيل

BIBLIOTHECA ALEXANDRINA  
مكتبة الاسكندرية



الطبعة الأولى  
١٤٢١هـ - ٢٠٠١م  
حقوق الطبع محفوظة

موافقة دائرة المطبوعات والنشر  
رقم الاجازة لتسلسل ١٩٩٩/٣/٣٥٩

رقم التصنيف : ٩٢٣  
المؤلف ومن هو في حكمه : تيسير خلف الهواري  
عنوان الكتاب : معن بن زائدة الشيباني  
الموضوع الرئيسي : ١ - التاريخ والجغرافيا  
٢ - معن بن زائدة الشيباني - تراجم  
رقم الأيداع : ١٩٩٩/٣/٤٦١  
بيانات النشر :  
٥ - تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

الطابعون  
جمعية عمال المطابع التعاونية  
هاتف ٢ - ٤٦٣٧٢٢١ - فاكس ٤٦٣٧٢٢٣  
ص.ب. ٨٥٧ - عمان ١١١١٨ الأردن

« الآراء الواردة في الكتاب لا تعبر بالضرورة عن رأي الجهة الداعمة »

## تقديم

يشكل هذا البحث محاولة أولية جادة لبناء صورة مقارنة لشخصية عربية فذة ، ولانموذج إنساني فريد قلما تجود الأعصر به إلا إذا كان ثم ما يوثب الحيات فيها من دين ، أو ثورة شاملة ، أو حدث كوني يؤرخ به . ولقد جهد الباحث في ملء اجزاء هذه الصورة من مظائنها في بطون الكتب ، وفي تركيبها على نحو يفي بما هدف إليه من إقامة مثل يتنوره القارئ للمفارس القيمي . نسبة إلى القيمة - ذي المروءات ، وهو مثل تتزاور عنه مناهجنا التربوية ، أو لعلها لا تراه ، على شدة احتياج واقعنا الشعوري إليه ، وعلى بالغ ما نحن فيه من فقر إلى ما يوحيه من معادن نبيلة ، ومكارم وكمالات .

لقد عاش معن بن زائدة على مفرق عصرين ، وفي مضطرب أحداث جسام دالت في أعقابها دولة الأمويين وقامت دولة العباسيين . وان من شأن ذلك أن يخالف بين الرجال وبين انفسهم ، وأن يرد وجوهاً على أعقابها ، وأن يمحس القلوب ويمتحن العقول ويذهب بالارادات . لكن « معناً » ظل هو هو ، لم يستبدل وجهاً بوجه ، ولا غير جلدأ ، على الرغم من خوضه معترك الصراعات الدائرة آنذاك وله حضوره المرموق فيها .

ولعل باحثنا الكريم قد رأى معنى « الثبات » في هذه الشخصية العظيمة ، فاراد ان يبيئه في وعي الاجيال العربية مرة أخرى ، من خلال جهده المخلص هذا . وان يرسله فيها ، تؤكدأ - ربما - منه لرقضه العميق لما هي عليه من ثقل وميدان . ( وانه لجهد خير منه ، وعسى ان يثمر خيراً ، وان يكتب له في الباقيات الصالحات ) .

أبراهيم العجلوني

المبتدئ المساعد كشر

من صفر ١٤٢١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال رسول الله ﷺ : « من لا يشكر الناس لا يشكر الله »

## شكر وتقدير

في مفتتح هذا الجهد الذي أفضى إلى هذا المؤلف ليس لي إلا أن أقدم الشكر والتقدير لكل من ساعد في إخراج هذا الجهد إلى حيز الوجود وأخص بالشكر وزارة الثقافة ، وجميع الأخوة العاملين في مكتبة جامعة مؤتة وإلى جميع السادة الاساتذة التالية أسماؤهم :

ابراهيم العجلوني ، عزمي خميس ، زياد أبو لبن ، نايف النوايسة ، الدكتور يحيى العبابنة ، الدكتور أمين العضائلة ، منصور الهواري ، الأخ محمد الهواري ، الدكتور حسين المحادين ، الدكتور أحمد عبدالله الطراونة ، حكمت النوايسة ، ذياب الطراونة ، الدكتور إبراهيم النعانة ، يوسف سالم الصرايرة ، أحمد حسين بني حمد ، مروان بن أحمد ، أحمد المجالي ، علي عبد المحسن العقيلي ، علي ضيف الله الجعافرة ، الأخوة المدرسين في مدرسة مؤتة الاساسية ، ومحمد خير بني هاني ، والأخ عيد الهواري ، ومعاذ البطوش ، وخلدون الصرايرة ، وفصل المجالي .

والى جميع من قدّم أي مساعدة

المؤلف

تيسير الهواري

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## الإهداء

إلى روح والدي الكريمين  
تقديراً لفضلهما عليّ  
إلى إخواني وأخواتي  
إلى زوجتي «أمهم»  
إلى أبنائي همهم وبراعة وأهم

تيسير خلف الهواري

١٩٩٩/٣/٢٥





## المقدمة

لعل هاجس الكتابة عن شخصية ما يتطلب أن تنحصر هذه الشخصية في نفسية كاتبها ، بحيث تشكل إطاراً مستقراً دوماً نحو حديث ما ، وهذا ما كان بيني وبين دلالات ذاتية في ولوج شخصية « معن بن زائدة الشيباني » منذ زمن ليس بالقصير .

والتاريخ شاهد لا يمحي ، ومنصف لا يحيد عن الحق ، ولا ينحاز إلى باطل حسيه أن يحفظ الوثيقة ليقدمها لكل من يشاء خالية من أي زور متى ما نُفض عنها غبار النسيان ، وتعهدها كف الأمان ... والتاريخ من خلال الوثيقة المكتشفة إنما هو سجل أمين لجلال الفعل الانساني وإن احتفظ في الوقت ذاته بحواشي سوداء أرّخ بها لأولئك الذين وأدوا الحق وتجاهلوا الصواب واصطفوا مع أعداء الانسانية ، والتاريخ بعد ذلك بصفحاته الناصعة وحواشيه السوداء ، خير راو لحكاية الوجود وما يتخللها من معانٍ سامية وأخرى هابطة ، فالجد لأمة أذن الله لها أن تبلغ السمو في مسيرتها التاريخية . وتعاقد الذرى عبر تتالي العصور ، والحزى المقيم لأولئك الذين استقروا في مستنقع الدنيا ، فحازوا لعنة الأبد وإزدراء الجميع بما أتوه من ظلم وافتراء والتاريخ في كل زمانٍ ومكان ، مرآة تعكس للشعوب مناهج أسلافها من خير أو شر لتكون قدوة لمن يريد أن يعتبر من أجيالها الصاعدة ولم يكتب التاريخ ليكون ثوباً تكسبه الأم لجرد الافتخار والتباهي بالأمجاد المنصرمة ، وإنما التاريخ يتأثر بالحوافز فينشط بنشاطها ويخمد بزوالها .

فقد عنّ لي أن أكتب عن شخصية « معن بن زائدة الشيباني » الذي كان فارساً من فرسان الميادين ، وقائداً من الطراز الأول ، وفنّياً من فتيان العرب الأمجاد الذين سطوروا بسيفهم سطور الخلود ، وبسطوا بأيديهم ركاباً للمعوزين ، ونثروا أموالهم للمعتفين .

ولم يكن معن بن زائدة الذي نتحدث عنه بطل شيان الأورح ولكنه واحد من مجموعة أسماء تاريخية ضخمة أنجبتها عشرينته ، وما كنت لأعتمد إلى إبراز شخصية

هذا البطل وإظهار ما خفي من أثاره لولا أن البحث في سيرته يوصلنا إلى معرفة جزء كبير من تاريخ بني شييان وقبيلة شييان معروفة ، لدى قراء السير والتاريخ في الجاهلية والاسلام . لأنها غرة العرب كما يقولون ، وأن معظم حروب هذه القبيلة في جاهليتها كانت ذات طابع تحرري ، وأن أول السيوف العربية التي امتشقت خارج الجزيرة العربية ، وأخذت بالفتح الاسلامي كانت من شييان ، وإن آخر سيف عربي في صفوف أمية أغمد أمام سلطان بني العباس كان شيياناً ، كما أن آخر قائد بقي في القرن الثالث للهجرة يرمز إلى النضال العربي أمام النفوذ المغولي الذي بدأ يشد على خناق الخلافة العباسية كان من شييان أيضاً . وقد اعتمدت في الكتابة عن معن بن زائدة السرد التاريخي خوفاً من ضياع بعض الحقائق . فقد نال هذا البطل شهرة واسعة وخلد الشعراء بشعرهم وذكره المؤرخون في تواريخهم وإن كانت قد ضاعت بعض أخباره ، فإن ما بقي منها يعطي صورة واضحة المعالم لهذا الرجل . ومعن بن زائدة جدير بالدراسة فهو بطل من عائلة قدمت أبطالاً ، وهو كريم تناقلت كتب الأدب ما قيل عن كرمه وجوده حتى صار مضرب المثل فقيل : « حدث عن البحر ولا حرج وحدث عن معن ولا حرج » وهو حليم اشتهر بحلمه . ولعل قلة المعلومات المتوافرة الآن عن أخباره التي وصفها بعض المؤرخين بالكثيرة ، كما سنرى في البحث ترجع إلى ضياع هذه الأخبار سواء التي كانت تتعلق بحياته في العهد الأموي أو تتعلق بحياته في العهد العباسي ، كما ضاع شعره ولم يبق منه إلا بعض الأبيات ، وعلى كل حال فقد بذلتُ جهداً في سبيل جمع أخباره ، وما قيل فيه من شعر مدة سنتين ، لأضع أمام القارئ « معن بن زائدة الشيباني » أحد أجواد العرب وفرسانهم شاخصاً يستثير الهمم ويهز الأريحية ولا أجزم إن كان هناك من كتب عن شخصية معن بن زائدة في مصر أو العراق ، وحسبي أنني حاولت .

## واللهم وباء القصد

المؤلف

## قبيلة شيبان

هي من أصل عدناني ، وفرع من قبيلة « بكر بن وائل » ينحدر نسبها على الشكل الآتي :

ولد لعدنان ولدان هما : « عك » ، ومعد « والنسب فيه ينحدر من معد وولد لمعد ثمانية أولاد ، كان النسب فيهم إلى « نزار » .

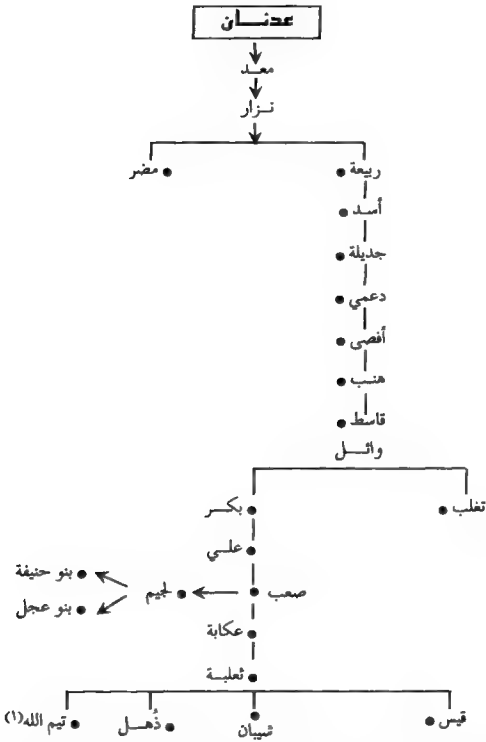
وولد لنزار أربعة هم : « اياد ، وأثمار ، وربيعه ، ومضر » وإلى ربيعة ومضر ينسب ولد نزار ، أما إياد فليست لهم قبائل مشهورة وأما أثمار فقد صار أولاده إلى اليمن . والمشهور من أولاده « ربيعة » وأسد ، وضبيعة . ومن أسد تفرعت بطون وأفخاذ ، من أشهرهم « جديلة » ، ومن جديلة تفرعت عدة بطون اشتهر منهم ثلاثة هم : « عبد القيس ، والنمر بن قاسط ، وبنو وائل » .

وقد ولد « لوائل بن قاسط ، بن هنب ، بن أفصى ، بن دعى ، بن جديلة ولدان هما : بكر ، وتغلب » ومنهما تفرعت القبيلتان المشهورتان بكر وتغلب ، اللتان لعبتا أدواراً خطيرة في تاريخ العرب الجاهلي والاسلامي ، وأصبحت قبيلة بكر ، من أكبر « جماجم » العرب قاطبة لكثرة ما تفرع منها من أفخاذ وبطون ، صارت فيما بعد قبائل كبيرة لها أسماءها وتواريخها ، اشتهر منهم « بنو يشكر » و « بنو حنيفة » بن لجيم بن صعب بن علي بن بكر ، و « بنو عجل » بن لجيم ، ثم بنو ثعلبة بن عكابة ، ابن صعب بن علي بن بكر .

وكان « ثعلبة بن عكابة » هذا من كبار سادة العرب ، ويلقب بـ « الحصين »<sup>(١)</sup> وقد ولد له أربعة أولاد ، صار كل منهم أباً لقبيلة مشهورة ، وهم : « قيس ، وذهل ، وتيم الله ، وشيبان » .

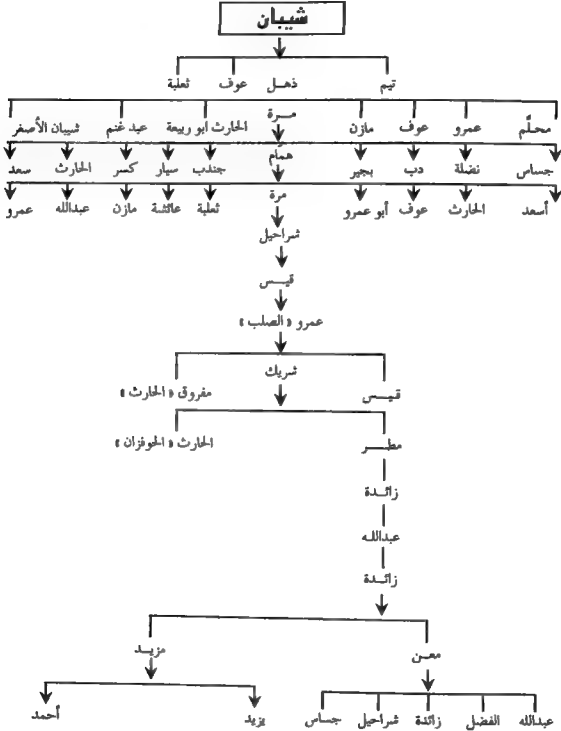
١ - جمهرة أنساب العرب : لأبي محمد بن علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الاندلسي (٣٨٤ - ٤٥٦هـ) تحقيق عبد السلام هارون الطبعة الخامسة ص ٢٩٥ وفي رواية أنه يلقب بـ « الحصن » بكسر الحاء .

## نسب شيبان



١ - يزيد بن مزيد الشيباني / الدكتور عبد الجبار الجومرد ، الطبعة الأولى ١٩٦١ ، منشورات دار  
الطليعة / بيروت ص ٢٥ .

## فروع شيبان بن ثعلبة



١ - يزيد بن يزيد الشيباني / الدكتور عبد الجبار الجومرد . ص ٢٦ .

وقيل : ليس في العرب رجل ولد له أولاد فصاروا كلهم آباء لقبائل مشهورة غير ثعلبة هذا بأولاده المذكورين <sup>(١)</sup> .

و « شيبان » بن ثعلبة هذا ، هو أبو القبيلة التي اشتهرت باسمه وهي كبيرة تفرع منها على مرّ الأيام ، بطون وأفخاذ وعشائر أيضاً وظهرت فيها بيوتات وأسر ، قام أبناؤها بأعمال جليلة ذكرها لهم التاريخ ، وبنوا أمجاداً ومحامد ، رفعت اسم قبيلتهم « شيبان » إلى مصاف كبريات القبائل العربية الأخرى من عدنانية ويمانية على الإطلاق .

وأبناء « شيبان » بن ثعلبة « أربعة هم » : « عوف ، وثعلبة ، وتيم ، وذهل » وكان البيت والعدد في بني ذهل ، الذي ولد له تسعة بنين هم : « مُحَلَمٌ ، وأبو ربيعة ، والحارث ، ومازن ، وعبد غنم ، وعوف وعمرو ، وشيبان الأصغر ، ومرة » .

وقد انحدر من هؤلاء الأخوة التسعة أبناء وأحفاد كثير ، نذكر منهم أبناء « مرة ابن ذهل » وهم عشرة : « جساس ، وفضله وسعد ، ودُب ، وكسر ، وبجير ، وجندب ، وسيار ، والحارث وهمّام » . وكان البيت والعدد في بني « همّام بن مرة » الذي كان أباً لعشرة من البنين هم : « أسعد ، والحارث ، وعوف وعمرو ، وأبو عمرو ، وثعلبة ، وعائشة ، ومازن ، وعبدالله ومرة » ، وكان لبعض هذه الأسماء سير رائعة ، حدثنا عنها تاريخ الجاهلية ، كما تفرّع من بعضهم أبناء وأحفاد ، لعبوا أدواراً مهمة في حقب زمنية مختلفة وتكوّن منهم بطون وعشائر ، اشتهر منها قبل الاسلام « بنو الحارث بن ذهل » وبنو « أسعد بن مرة » وبنو « همّام بن مرة » ، وبنو « أبي ربيعة بن ذهل » وبنو « جساس » ، وبنو « هند » ، وبنو « الشقيقة » وغيرهم . وإذا كان من الصعب احصاء كل من تناسل من شيبان ، ممن اشتهروا في التاريخين الجاهلي والاسلامي فالذي نعلمه هو أن هذه القبيلة كانت من أسرع القبائل تبرعاً وتضخماً ، واحتلت المكانة العليا بين قبائل ربيعة من بكر وتغلب ومن العرب أجمعين

---

١ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني المتوفي سنة (٣٥٦ هـ) تحقيق الاستاذ عبد والاساذ علي مهنا دار الكتب العلمية الطبعة الثانية ١٤١٢هـ - ١٩٩٢م ج ١٦ : ٩٩ .

فصاهاها الملوك من بين « كندة » والأقيال من « لحم » وغيرهم من سادات العرب من اليمانيين والعدنانيين على حدّ سواء .

ويمكن القول ، بأن بطن « بني همّام بن مرّة » كان واسطة العقد في بطون شيبان ، لكثرة ما ظهر فيه من البيوتات الرفيعة التي اشتملت على عدد من السادة في عزتهم وفروسيّتهم وجلال أقدارهم . نخص بالذكر منهم « عمرو بن قيس بن شراحيل ابن مرّة بن همّام » وكان يلقب بـ « الصُلب » لشدة بأسه ومراسه في الحروب وقد ولد له ثلاثة بنين عرفوا كلهم بالفروسية والنجدة هم « قيس ، ومفروق ، وشريك » ولشريك هذا تاريخ حافل ، سنتحدث عنه ، وهو أبو « مطر » الجدّ الثالث لمعن بن زائدة .

## الشيبانيون في الجاهلية

كانت قبائل « ربيعة » في أوائل نشوئها ، تقطن أرض تهامة ، غرب الجزيرة العربية فحدث بينها وبين جيرانها من القبائل المضربة منازعات وحروب طال أمدها ، فنزحت من هناك نحو الشرق ، وأناخت يبطونها في مواقع متجاورة مبعثرة ، فكان نصيب « بني وائل » يشقيهم - بكر وتغلب - البحرين وقسماً من أرض اليمامة ، وهضاب نجد ، وما جاورها . فعاشوا هنالك زمناً متساندين في الحوادث والملمات حتى حدث بين بكر وتغلب ما فرق بينهما من عداة وحروب ، فضربت تغلب في الأرض نحو الشمال ، ودخلت تخوم العراق ، وتوغلت فيه على نهر الفرات ... وبقيت بكر في مواقعها ، حتى إذا تشعبت بطونها وتضخمت ، وكثر عددها مع الأزمان والحوادث في بقاع متفرقة من تلك الأرض ، وجاورت عشائر وبطوناً من قبائل أخرى وصعد بعضها نحو الجنوب الغربي من العراق .

وكان موطن شيبان - يومئذٍ - البحرين وكاظمة ، ثم امتدت رقعتهم إلى أرض اليمامة وهضاب نجد ، وصعد بعضهم في العهد الجاهلي الأخير إلى نهر الفرات أيضاً ، حتى مدينة « الخيرة » وهم بين مدّ وجزر ، شأنهم في ذلك شأن الكثير من العشائر البكرية الأخرى والقبائل العربية النازلة قرب تخوم الأراضي العراقية الخاضعة للنفوذ الفارسي<sup>(١)</sup> وتاريخ شيبان ، في جاهليتها ، لا يختلف عن تاريخ باقي القبائل من سكان الوبر ، التي تعيش على إنتاج مواشيها ، والتنقل في طلب الماء والكلاء والمرعى ، وليس لها مدن ومساكن ثابتة أو أرض خصبة مزروعة . وهو تاريخ غني بالحروب والغزوات والملاحم ، كما هو ضحل من نواحي المدنية والحضارة إلا ما كان يستساغ عندهم من جوانب الأدب والفكر ، كالشعر والخطابة والحكمة والقول المأثور ، مع شيء قليل من الصناعة اليدوية لسد الحاجة ، قد لا يستحق الذكر ، فأخبار هذه القبيلة تكاد تنحصر

---

١ - صفة جزيرة العرب : لسان اليمن الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني تحقيق محمد بن علي الأكوح ، مركز الدراسات والبحوث اليمن / صنعاء ط٣ / ١٩٨٣ / ص ١١٤ .



بأخبار حروبها ومغامرات أبطالها ونشوء القادة والفرسان من أبنائها ، وهي دون شك من أشهر القبائل في هذا المجال ... ففي أخبار العرب و( أيامهم ) من تلك الحقبة الجاهلية المظلمة ، نجد لقيلة بكر بن وائل كلها ، وعلى رأسها بنو شيبان غارات وغزوات كثيرة ، كانت لهم وعليهم ، ونقرأ بين قصص تلك الوقائع أسماء أبطال من شيبان عرفوا بالجرأة والإقدام والتضحية ... ولو أمعنا النظر قليلاً في أهداف تلك المعارك ودوافعها ، لرأينا معظمها يتصف بطابع التحرر والاعتناق من قيود الغير ، أو بطابع قومي ضد نفوذ أجنبي ، وبتعبير آخر : هي انتفاضات دامية على الظلم والاستبداد ، ومغامرات خطيرة في سبيل الإعتناق والإنطلاق أو كفاح حقيقي في سبيل الكرامة ولذلك قيل : « ليس في العرب أعز من شيبان داراً ، ولا أكثر حليفاً » (١) .

وكانت أول حرب تحررية ، عرفناها لهم ، هي حرب « خزاز » ، وقد اختلف الرواة في تفاصيلها لبعد عهدها ... وتتلخص في أن أحد ملوك اليمن من « مذبح » كان قد فرض أتاوة على القبائل النزارية المجاورة له ، وفيهم جماعة من ربيعة ، فامتنعوا عن دفعها ذات عام لما فيها من رمز للخضوع والمذلة ، فساق عليهم جيوشه ، فتجمعوا لها ، وعلى رأسهم « كليب بن ربيعة التغلبي » وعلى قيادة فرسانه جماعة من شيبان . ودارت الحرب قرب جبل « خزاز » بين البصرة ومكة ، فانهزم اليمانيون ، وتحرر النزاریون من قيودهم ، وبقيت ربيعة مجتمعة على شكل إمارة في أواسط الجزيرة العربية والقسم الشمالي الشرقي منها بزعامه « كليب » (٢) .

١ - الكامل في التاريخ / ابن الأثير . عز الدين أبو الحسن ... ( ت ٦٣٠هـ ) ج ٣ / ١٢٧ ، دار صادر بيروت ١٩٨٠ .

٢ - نقل الكثير من المؤرخين القدامى أخبار ( يوم خزاز ) فجاءت متناقضة في تفاصيلها متفقة في أهدافها ونتائجها وقد بقيت هذه الحرب مدار فخر للنزاريين عامة وبني ربيعة بوجه خاص . وفيها يقول عمرو بن كلثوم التغلبي من معلقته المشهورة .

ونحن غداة لوقد في خزازي	رغلنا فوق وفد الرأفدينا
فكنا الأيمنين إذا التقينا	وكان الأيسرين بنو أينا
فأبوا بالههاب والسبأيا	وأبنا بالملوك مصفدينا

وكان كليب هذا تغليياً ، وصهرأ « لمرة بن ذهل بن شيان » الذي كان أبأ وجدأ لعشرات من الأبناء والأحفاد ، وكلهم من الفرسان المغاوير وقد زادته هذه المصاهرة عزة ومنعة في قومه ، فظفى وتجبأ ، وبغى على رعيته بغياً مبيناً ، واتخذ لنفسه ما يتخذُه ملوك الأعاجم في رعاياهم ، واستأثر في كل شيء على حساب الآخرين ... كان إذا نزل أرضأ اختار أطيبها مكانأ ، وأوسعها فسحة ، تكون مجالاً لصيده ، فلا يصيد أحداً منها شيئأ ، وإذا نصب بيته في مكان ، قذف فيه جروأ ، فيعوي ، فلا يرى أحد ذلك الكلاً مسافة ما يسمع فيها صوت الجرو ؛ وإذا جلس لا يمر أحد بين يديه ، ولا يحتبي أحد في مجلسه غيره .. إلى آخر ذلك من العتو والطغيان حتى ضرب به المثل ، فقيل « أعز من كليب وائل » ولم يرق هذا الاستبداد جماعة أحرار قومه ، ممن عرفوا بالأنفة ومقت الظلم والاستعباد ، وكان بنو شيان في طليعة المتذمرين منه ، وعلى الرغم من كونه صهرأ لهم ، وكان يقدمهم على غيرهم وبجالسهم ، ولا يترفع عليهم . ولكن نفوسهم - كما يظهر - تأبى هذا اللون من الطغيان ولو كان على غيرهم من أبناء العشيرة والتابعين . فتحينوا الفرصة للتخلص منه ، حتى كانت حادثة « البسوس » المعروفة في التاريخ الجاهلي ، وقصتها طويلة ، مملوءة بأخيلة الرواة (١) .

وتلخص بأن امرأة من شيان تدعى « بسوس » جاءت تزور ذويها فنزلت في بيت ابن اختها « جساس بن مرة الشيباني » وكان لديها ناقة عزيزة عندها ، تركها طليقة في مرعاها ، فدخلت حمى كليب المنوع على غير إبله ، فراها كليب ، فأنكرها ، وشد عليها بسهم خرم ضرعها ، فنفرت إلى بيت صاحبها وهي تقطر دماً . فاستأوت « البسوس » مما حل بها ، واعتبرت ذلك إهانة لها فشقت ثوبها وصاحت « واذلاه ... واجاراه » فخرج إليها جساس ، وعرف الخبر ، فأسكنها قاتلاً « سيقتل بناقتك اكبر رأس في العرب » ، ثم حمل سلاحه وقصد مكان الطاغية كليب ، وهناك بدأ عتاب ولوم بين الرجلين ؛ فذكر جساس لصاحبه ظلمه وطغيانه ، وذكره بأعماله التي كانت شديدة على قومه ، كما كانت غريبة عليهم وعددها له واحداً واحداً ،

١ - أيام العرب في الجاهلية / محمد أحمد جاد المولى وآخرون - دار الجليل ، بيروت ١٩٨٨ ، ص ١٤٤ .

حتى استشاط كليب غضباً ، وأجابه بما لا يجب . وفي بعض الروايات أنه أدار له ظهره تكبراً ، ولم يجبه في شيء ، فحمل عليه جساس يرمحه فقتله . وعاد إلى قومه ينذرهم بويل شديد (١) . وكان في الحقيقة ويلاً كبيراً ، أدى إلى حرب دامية بين بكر وتغلب زهاء أربعين سنة ، وكادت تؤدي بالقبيلتين فتنيهما جميعاً . فقد روي ، أن قبيلة تغلب أجمعت أمرها لأخذ الثأر بقيادة أخي القليل « عدي بن ربيعة » الملقب بـ « المهلهل » وكان فظاً غليظ القلب ، واستعدت شيبان للأمر ، ولم يكن معها في البداية إلا قليلاً من عشائر بكر . فقاتلها عدي بعدد كبير من قومه . وهزمها في عدة مواقع ، وقتل كبار رجالها ، وشرّد بقاياهم في البلاد . ولكنه لم يكتف بذلك ، ولم يقصر انتقامه على شيبان وحدها ، بل راح يقتل كل بكري أمامه ، ممّا أثارهم عليه ، فاجتمعوا أخيراً تحت راية زعيم منهم هو « الحارث بن عباد » من بني ثعلبة ، فجهزهم للنصر أو الموت ، وحلق رؤوسهم ليمتازوا عن عدوهم ، وشدوا على تغلب في مواقع كثيرة ، فهزموها وأجلوها عن الجزيرة العربية إلى شمال العراق ، واستقلوا في ديارهم ، بيد أن هذه الفترة الطويلة المشحونة بالحروب والفجائع ، أحدثت انقلاباً محسوساً في مجتمع البكرين ، فانتابتهم الفوضى ، وغلب على أمرهم جماعة من مجازفيهم وعشاق المعارك وطلاب الشر ، فساعت حالهم ، وتذمر أولو الرأي فيهم ، يقول « أبو عبيدة » (٢) صاحب الأخبار : « لما تسافهت بكر بن وائل وغلب عليها سفهاؤها ، وتقاطعت أرحامها ، ارتأى رؤساؤهم ، فقالوا « ان هؤلاء قد غلبوا على أمرنا ، فأكل القوي الضعيف . ولا نستطيع تغيير ذلك فنرى أن نملك علينا ملكاً ، نطليه الشاء والبعر ، فيأخذ للضعيف من القوي ويرد على المظلوم من الظالم ، ولا يمكن أن يكون هذا من بعض قبائلنا ، فيأباه الآخرون ، فتفسد ذات بيننا ، ولكن نأتي

١ - العقد الفريد / ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ( ت ٣٢٨هـ ) تحقيق عبد

المجيد الترحيني ط ٢ . دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧ ، ج ٣ / ٣٥٤ .

٢ - هو أبو عبيدة ، معمر بن المثنى ، من علماء الأخبار في العصر العباسي الأول ١١٠هـ - ٢٠٩هـ .

– تبعاً – فملكه علينا ، فأثوه وذكروا له أمرهم ، فملكوا<sup>(١)</sup> عليهم الحارث بن عمرو الكندي ، المعروف بأكل المرار » .

وكانت أم الحارث هذا شيبانية تدعى « أم اياس بنت عوف بن ملحم بن ذهل ابن شيبان »<sup>(٢)</sup> وبذلك أصبحت قبائل بكر مجتمعة تحت راية ملك ، له حكمه وسلطانه وجيشه ، وله أنظمتة وقوانينه ، ولأول مرة تخضع هذه القبائل في تاريخها لنظام دولة ، كانت بدائية ناشئة ، في قلب الجزيرة العربية .

ولبت الحارث فيهم ملكاً ، فاستقامت أموره ، وقويت شوكته وغزا المناطق المجاورة ، فأخضعها لسلطانه ، وحارب ملوك « الحيرة » في العراق ، فردهم إلى أقصى أعمالهم ، وقاتل القساسنة فتفوق عليهم ، وقلص ظلمهم في نطاق حدود الشام ، وقام بأعمال كثيرة ، جعلته في مصاف مشاهير حكام العرب ، في تلك العصور . فلما مات ترك وراءه عدداً من الأبناء ، اختلف منهم اثنان على الملك « شراحيل ، وسلمة » فجمع كل منهما فريقاً من كان يواليه ، فالتحقت بكر بن وائل ومن معها بصفوف « شراحيل » واجتمعت تغلب وحلفاؤها حول « سلمة » .

واقتتلا في مكان بين الكوفة والبصرة على ماء يدعى « الكلاب » فهرب شراحيل ثم قتل ، وانفرط عقد جموعه ؛ ولم يطل أجل سلمة بعده . وعادت تلك القبائل إلى مواطنها ، مبعثرة كما كانت من قبل<sup>(٣)</sup> . وبقيت بطون من بكر بن وائل تجاور العراق ، وتنتقل في مراعيه الخصبية على الفرات كلما اشتد القيط وجفت البوادي في نجد وما حولها .

١ – العقد الفريد / لابن عبد ربه ج ٣ / ٣٦١ .

٢ – جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ٣٠٣ .

٣ – أيام العرب في الجاهلية / محمد احمد جاد المولى وآخرون / ٤٦ .

فكان طبيعياً أن تنشأ بينهم وبين المناذرة ملوك الحيرة ، الخاضعين للنفوذ الفارسي ، صلات اقتصادية تجارية ، لوقوعهم على الطريق المؤدية إلى أسواق العرب في الجزيرة . ثم تطوّرت إلى أن أصبح البكريون يساهمون في الحروب التي كانت تنشب بين المناذرة والغساسنة بسبب التنازع بين النفوذ بين الفارسي والرومي على رقعة الشرق الأدنى وكانت الفترة التي مرّت على البكرين ، بين اجتماعهم تحت راية الملك الحارث بن عمرو ، وبين ظهور الاسلام ، فترة شغب وفوضى وحروب مع القبائل المجاورة لها من « تميم ، وطى ، وعبس » وغيرها وربما امتازت هذه الفترة التاريخية على سواها بكثرة الغزوات والمعارك بين سائر البطون العربية في جزيرتهم ، واطلق عليها اسم « أيام العرب » وسمي كل منها باسم المكان الذي تقع فيه المعركة وكان معظم أيام البكرين بزعامة قواد من شيبان ، بفضل من نبغ فيهم من الفرسان المغاوير . ولذا ، كان تاريخ بني شيبان ، قبل العصر الأخير من الجاهلية ، جزءاً من تاريخ بكر بن وائل كلها ، لقلّة عدد الشيبانيين يومذاك ، واشتراك البكرين معاً في الحوادث الجسام ولكنه بدأ يتميز ويستقل بعض الاستقلال ، في الأعوام العشرة التي سبقت الاسلام ، حين تكاثرت عدد الشيبانيين ، وأصبحوا قبيلة ضخمة ظهر فيها السادة والزعماء ، فذاع صيت بعضهم في الغارات والملاحم من أيام العرب<sup>(١)</sup> وتقرّب أفراد منهم عند ملوك الحيرة<sup>(٢)</sup> ، واتصل بعضهم بملوك الفرس أنفسهم<sup>(٣)</sup> فكانت لهم شؤون وأحداث ذكرها التاريخ ... حتى كانت « واقعة ذي قار »<sup>(٤)</sup> وعند العودة إلى الجذور للبحث عن الأسباب التي أدت إلى وقوع معركة ذي قار بين الفرس والعرب ، نطالعنا مأساة حزينة خُتمت بها حياة شاعر عربي جاهلي ، هو « عدي بن زيد العبادي » وكان رجلاً مثقفاً

١ - ممن برز في أيام العرب : حُصيبة بن شراحيل ، وبسطام بن قيس والحوفزان بن شريك ، ومفروق ابن عمرو .

٢ - كان شريك بن عمرو رديفاً للملك المنذر بن ماء السماء .

٣ - وكان قيس بن مسعود صاحباً لكسرى أبرويز بن هرمز ، وعاملاً له على « الأبلّة » بجانب البصرة .

٤ - رويت أخبار ذي قار على صور مختلفة ، أخذنا التواتر منها في المصادر القديمة .

يجيد اللغتين : العربية والفارسية ، ويعدُّ من أفصح الناس وأكبتهم باللغتين معاً ، وهو من أسرة عربية نصرانية ، تقطن مدينة « الحيرة » ولها صلات كثيرة ببعض الدهاقنة والمرازية<sup>(١)</sup> من الفرس مما يسرُّ لأفراد الأسرة أن يتعلموا الفارسيَّة ، وأن يتولوا أعمالاً لكسرى في ديوانه ، ومنذ أن شبَّ عدي وظهرت مواهبه الحقَّة كسرى بخدمته ، فكان أول من كتب بالعربية في ديوانه ، كما كان يترجم له إذا وفد عليه زعماء العرب ورؤساؤهم .

كان عدي من أظرف الناس وأذكاهم ، وكان جميل الصورة فائق الحُسن وكان شاعراً جيَّاش العاطفة رقيق الوجدان ، وقد تمكن بمواهبه وذكائه من أن يشقُّ لنفسه الطريق ، فغدا من أقرب رجال الدولة في الديوان إلى قلب كسرى ، فكان لعدي مكانة في أهل الحيرة وكان لمكانته في الديوان الملكي الفارسي أن تزوج هنداً « بنت النعمان بن المنذر » وعندما مات المنذر اللخمي ملك الحيرة طلب كسرى أبناءه ليختار واحداً منهم يملكه على الحيرة مكان أبيه ، فبذل عدي أكبر جهده ليقع اختيار كسرى على النعمان ، فلما تم اختيار النعمان غضب الأسود أخوه ، وغضب معه بني مرينا ، وهم قبيلة من قبائل الحيرة العباديين ، وكانوا يؤثرون تملك الأسود بن المنذر ، فأضمرُوا الضغينة لعدي وعزموا على أن يكيدوا له كل كيد عند النعمان حتى شحنتوا صدره حقداً على عدي ، وزوروا على لسانه كتاباً أوصلوه إليه ، فاشتد غضبه عليه ، وازمِع أن يوقع به ويتقم منه وكتب إلى عدي بالمدائن يستزيه : « عزمْتُ عليك الأزرنتي ، فإني قد اشتقت إلى رؤيتك ، فاستأذن عدي كسرى لزيارة الحيرة فأذن له<sup>(٢)</sup> فلما أتى النعمان أمر بطرحه في حبس لا يدخل عليه فيه أحد ، وبدأت فصول تلك المأساة الحزينة ...

---

١ - الدهاقنة والمرازية : الرؤساء والأشراف .

٢ - معركة ذي قار : الدكتور صالح الأمستور ومجموعة مؤلفين ، دار الشرق العربي ، بيروت

(د.ت) ص ١٥ .

وحكاية المأساة مفصلة في أشعار عدي وقد قالها في حبسه يُذكر فيها النعمان بما بذل في سبيله حتى مكّنه من الفوز بالتاج ، دون إخوته من أبناء أبيه ، فكان الجزاء على الإحسان عجباً : يُلقى به في الحبس رهين السلاسل والقيود والأغلال . ولم يلتفت النعمان إلى كل هذا ، حتى أدرك اليأس الشاعر وبدأ يكتب إلى بعض إخوته بالمدائن ، لينقل إلى كسرى نبأ اعتقاله ؛ فكتب كسرى إلى النعمان يأمره بإطلاقه ، وبعث مع أخيه رجلاً بكتابه إلى النعمان فلما وصل رسول كسرى إلى الحيرة بدأ بزيارة عدي في سجنه فطلب عدي منه أن يبقى معه ، وأن يرسل أحداً بالكتاب إلى النعمان ليضمن ببقائه معه سلامته ، فأبى الرسول إلا أن يوصل الكتاب بنفسه ، فأيقن عدي بالهلاك العاجل ، وكان ما توقّعه ، فقد بلغ الخبر النعمان قبل وصول رسول كسرى إليه ، وأدرك أنه إن يطلق سراح عدي بعد سجنه وتعذيبه إياه ليكونن أكبر عدو له في الديوان الملكي في المدائن ، فبعث إليه من خنقه ودفنه ووصل رسول كسرى بكتابه ، فأكرمه النعمان وأظهر استعداداه لتنفيذ الأمر وذهب الرسول إلى السجن ، فأعلمه حُرّاسه أن عدياً مات منذ أيام ، فارتد إلى النعمان غاضباً متوعداً ولكن النعمان عرف كيف يرشده ، وشهد بأن عدياً مات قبل وصوله إلى النعمان بكتاب كسرى .

بعد مقتل عدي بن زيد أدرك النعمان خطأه وعرف أن أعداءه احتالوا عليه في أمره ، فدفعوه إلى الفتك بأخلص مناصريه وخرج النعمان ذات يوم إلى الصيد ، فلقي ابناً لعدي ، فلما رآه عرف فيه مشابهاً من أبيه فسأله من أنت ؟ فقال : (١) زيد بن عدي ابن زيد ، فكلمه ، فإذا هو غلام ظريف ذكي ففرح به وقرّبه منه ، وغمره بصلاته وعطاياه ، وقد استراحت نفسه إلى الإحسان إليه وكان زيد لا يقل ذكاءً عن أبيه فقد

---

١ - معركة ذي قار : الدكتور صالح الاشتهر وآخرون ص ١٩ .

جمع الثقافين العربية والفارسية وهو بذلك جدير بأن ينهض بالمهام التي كان ينهض بها والده في الديوان الملكي الفارسي وهذا ما جعل النعمان يبادر إلى تجهيزه وسيره إلى المدائن وزوده بكتاب توصية إلى كسرى يقول فيه : « إنَّ عدياً كان مَحَنَ أعين به الملك في نصحه ولَّيه ، فأصابه ما لا بُدَّ منه ، وانقطعت مدَّته ، وانقضى أجله ، ولم يصب به أحد أشدَّ من مصيبي ، وأمَّا الملك فلم يكن ليفقد رجلاً إلا جعل الله له منه خلفاً ، لما عَظَمَ من ملكه وشأنه وقد بلغ ابنٌ له ليس بدونه رأيته يصلحُ لخدمة الملك ، فسرَّحته إليه ، فإن رأى الملك أن يجعله مكان أبيه فليفعل ، وليصرف عمه إلى عمل آخر ! » .

وهكذا حلَّ زيد مكان أبيه بترشيح من النعمان قاتل أبيه واستطاع الشاب الموهوب أن ينال ثقة كسرى وإعجابه ، وكان يكثر الدخول على كسرى ويتفانى في خدمته ، وكان إذا سئل عن النعمان يحسن الثناء عليه وهو يترقَّب الفرصة المواتية للانتقام لأبيه منه ، وجاءت الفرصة المنتظرة بعد طول ترقُّب ! فقد احتاج كسرى وبعض أولاده وأهل بيته إلى الزواج ، وكان ملوك الفرس يحبون النساء الجميلات الحسان ، ويشترطون صفات فيهن فأمر كسرى بالكتابة إلى أرجاء مملكته للبحث عنهنَّ ودخل زيد بن عدي عليه وقال : قرأت يا مولاي الصفات المطلوبة في النساء وأنا بآل المنذر عارف ، وعند عبدك النعمان في الحيرة من بناته وأخواته وبنات عمه وأهله أكثر من عشرين امرأة على هذه الصفات ! ولكن العرب - أيها الملك - والنعمان بخاصة لا يقبلون هذا بيسر ويرون فيه غضاضة ، وهذا شرُّ شيء فيهم ! وأخاف أن يُخفي النعمان على رسولك ما تطلب ، أو أن يعرض عليه نسوة من غير أهله وإن قدمت أنا عليه لم يقدر على ذلك لمعرفتي بهنَّ . وذهب زيد بن عدي إلى الحيرة ومعه رسول كسرى إلى النعمان وأخبراه برغبة كسرى ، فقال النعمان ، وما صفات هؤلاء النسوة فقرأ زيد عليه الصفات المطلوبة ، فرفض النعمان تزويج كسرى وقال لزيد التمس لنا عذراً عند الملك ! فأنت تعرف ما على العرب في تزويج العجم



من الفضاضة والشناعة ! وكتب النعمان إلى كسرى .. إن الذي طلب الملك ليس عندي !<sup>(١)</sup> فغضب كسرى من هذا الجواب واستدعى النعمان مضمرّاً الشرّ والانتقام فخافه النعمان وترك قصره ، وحمل أهله مع بعض سلاحه وأمواله والتجأ إلى الجزيرة العربية عارضاً على قبائلها حمايته فلم يقبله أحد غير أن بني رواحة قالوا : إن شئت قاتلنا معك لمنّة كانت له عندهم . قال : ما أحبُّ أن أهلككم ، فإنه لا طاقة لكم بكسرى ونظراً للموقف الكريم الذي وقفه بنو رواحة فقد أشاد بهم زهير بن أبي سلمى في معرض رثائه للنعمان بن المنذر بالرغم من أنه حاول أن يظهرهم المحجّرين الوحيدين له اتباعاً لسنة المبالغة الشعرية قال زهير :

ألم تر للنعمان كان بنجوة      من العيش لو أن امرأ كان ناجيا  
فلم أر مسلوباً له مثل ملكه      أقل صديقاً أو معطياً أو مواسيا  
سوى أن حياً من رواحة أقبلوا      وكانوا قديماً يتقون المخازيا  
فقال لهم خيراً وأثنى عليهم      وودعهم وداع أن لا تلاقيا<sup>(٢)</sup>

ثم أقبل حتى نزل في ذي قار في بني شيبان سرّاً ، فلقى هانيء بن مسعود الشيباني<sup>(٣)</sup> وكان سيّداً منيعاً - فاستجار به فأجاره ، وقال له : قد لزمني ذمامك ، وأنا مانعك مما أمتع نفسي وأهلي وولدي منه ، ما بقي من عشيرتي الأذنين رجل . وإن ذلك غير نافعك ، لأنه مهلكي ومهلكك ، وعندي رأي لك ، لست أشير به عليك لأدفعك عما تريده من مجاورتي ، ولكنه الصواب ، فقال : هاته ، فقال : إن كل أمر يجمل بالرجل أن يكون عليه بعد الملك سوقة ، والموت نازلٌ بكل أحد ، ولأن تموت

١ - معركة ذي قار . الدكتور صالح الاخير وآخرون : ٢٦ .

٢ - هانيء بن مسعود الشيباني / منذر الجبوري ، وزارة الثقافة والأعلام الجمهورية العراقية (١٩٨١) . ص ٣٠ .  
وانظر ديوان زهير بن أبي سلمى تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٩٨١/١ ص ٢١٠ ،  
٢١١ ، ٢١٢ ، دار الفكر المعاصر / بيروت .

٣ - في رواية : إن هانيء بن مسعود لم يترك هذا الأمر ، وإنما هو هانيء بن قيصمة بن هانيء ابن مسعود .

كرباً خيراً من أن تتجرع الدُّلَّ أو تبقى سُوقَةً بعد المُلْك ، هذا إن بقيت ؛ فامض إلى صاحبك ، واحمل إليه هدايا ومالاً ، وألقِ بنفسك بين يديه ، فإما إن صفح عنك فعدت ملكاً عزيزاً ، وإما إن أصابك ، فالمت خيراً من أن يتعلَّب بك صعاليك العرب ويخطفك ذئابها ، وتأكل مالك وتعيش فقيراً مجاوراً أو تقتل مقهوراً ، قال : كيف بحرمني ؟ قال : هن في ذمتي لا يخلص إليهن أحد حتى يخلص إلى بناتي . فقال : هذا وأبيك الرأي الصحيح ولن أجأوزه .

ثم اختار النعمان خيلاً وحللاً من عصب اليمى<sup>(١)</sup> ، وجوهرأ وطرأ كانت عنده ، ووجه بها إلى كسرى ، وكتب إليه يعتذر ويعلمه أنه سائر إليه<sup>(٢)</sup> ، ووجه بها مع رسوله ، فقبلها كسرى ، وأمره بالقدوم عليه ، فعاد إليه الرسول فأخبره بذلك وأنه لم ير له عند كسرى سوء .

فمضى إليه بعد أن استودع هانيء حلقتة وأهله وولده وألف شكة<sup>(٣)</sup> حتى وصل إلى المدائن<sup>(٤)</sup> لقيه زيد بن عدي على قنطرة ساباط<sup>(٥)</sup> فقال له : انجُ نعيم إن استطعت النجاء « يصغر اسمه تحقيراً » فقال له : أفعلتها يا زيد ؟ أما والله لن عشت لك لأقتلك قتلة لم يقتلها عربي قط ، ولألحقنك بأبيك . فقال له زيد : امض لشأنك نعيم ، فقد أخيت لك أخية<sup>(٦)</sup> لا يقطعها المهر الأرن<sup>(٧)</sup> ، فلما بلغ كسرى أنه بالباب بعث

١ - العصب : نوع من يرود اليمى يعصب غزله أي يُشد ويجمع ثم يصبغ وينسج .

٢ - أيام العرب في الجاهلية : محمد احمد جاد المولى وآخرون : ص ٢٣ دار الفكر للطباعة والنشر (د.ت) .

٣ - الشكة : السلاح .

٤ - المدائن : الموضع الذي كان مسكن الملوك من الاكاسرة ، فكان كل واحد منهم إذا ملك بنى لنفسه مدينة إلى جنب التي قبلها ، وسمها باسمه ، فسميت بالمدائن .

٥ - ساباط : موضع بالمدائن لكسرى أبرويز .

٦ - الأخية : عروة تربط إلى وتد مشقوق وتشد فيه الدابة .

٧ - الأرن : الشيط .

إليه فقيده وبعث به إلى سجن<sup>(١)</sup> أعد له ، فلم يزل به حتى وقع الطاعون هناك فمات فيه<sup>(٢)</sup> .

فلما قتل كسرى النعمان استعمل إلياس بن قبيصة الطائي على الحيرة ما كان عليه النعمان ، وبعث إليه : أن يجمع ما خلفه النعمان ويرسله إليه فبعث إلياس إلى هانيء يأمره بأن يرسل له ما استودعه النعمان من الدروع وغيرها ، وقال له : لا تكلفني أن أبعث إليك وإلى قومك بالجنود تقتل المقاتلة ، وتسبي الذرية ، فبعث إليه هانيء يقول : إن الذي بلغك باطل ، وما عندي قليل ولا كثير ، وإن يكن لأمر كما قيل ، فأنا أحد رجلين : إما رجل استودع أمانة فهو حقيق أن يردّها على من ودّعها إياها ، ولن يسلم الحر أمانة . أو رجل مكذوب عليه ، فليس ينبغي أن تأخذه بقول عدو أو حاسد .

وكان لمقتل النعمان صدى استياء عظيم في بلاد العرب ، إذ كان ملكاً عظيماً من عظمائهم ، وحزن الاحرار من شيبان لما حدث لجارهم بالأمس ، فخرج أحد فتيانهم المخاوير « مفروق بن عمرو »<sup>(٣)</sup> وأغار في جماعة من قومه على سواد العراق وأمن في مدنه وقراه نهباً ، وحرّقاً وتقتيلاً فاستدعى كسرى عامله على الأبله قيس بن مسعود الشيباني<sup>(٤)</sup> . « وكان قد ضمن له بكر بن وائل ، ألا يدخلوا السّواد ، ولا يفسدوا فيه فقال له : « لقد غررتني من قومك وزعمت أنك تكفينيهم ؟ » وأمر به فحبس . واستمرت غارات بكر في السّواد ، حتى اضطرب الأمن وساد الخوف في تلك المنطقة المجاورة لمقر الأكاسرة وعاصمتهم . وكان كسرى قد استعمل « إلياس بن قبيصة الطائي » على الحيرة ، وعندما رفض هانيء تسليم كسرى ما استودعه عنده النعمان من دروع وغيرها ، غضب كسرى ، وأقسم أن ينتقم من شيبان .

١ - في رواية لابن الكلبي : ألقاه تحت أرجل الفيلة فوطأته حتى مات .

٢ - أيام العرب في الجاهلية : محمد أحمد جاد المولى وآخرون ص ٢٤ .

٣ - هو مفروق بن عمرو بن قيس بن عامر بن أبي ربيعة بن ذهل بن شيبان .

٤ - هو قيس بن مسعود بن قيس بن خالد بن عبدالله ذي الجدين .

وانتظر حلول الصيف ، حيث اعتادت بعض بطون شييان مع جماعات من بكر ابن وائل ، أن يقيظوا في « حنو ذي قار » وهو وادٍ مخصب قريب من الحيرة <sup>(١)</sup> .

وحلّ موسم الصيف ، فأقبلت عشائر وبطون من بكر بن وائل ، وفيهم بنو يشكر ، وبنو عجل ، وتيم الله ، وشييان بأموالهم وذرايرهم وهم يعلمون بما دبر كسرى لهم . حتى إذا استقروا في خيامهم أرسل إليهم أحد رؤوس العرب من اتباعه ، يقول لهم « إن الرائد لا يكذب أهله ، وقد أتاكم ما لا قبل لكم به من أحرار فارس ، وفرسان العرب ، وإن في الشرّ خيراً ولأن يفتدي بعضكم بعضاً خيراً من أن تصطلحوا ، انظروا ما ترك النعمان عندكم من الخلق فادفعوها إلى كسرى وادفعوا رهناً من أبنائكم إليه بما أحدث سفهاؤكم » فقالوا له : « عُد ، ونظر في أمرنا » ثم استقر رأيهم على القتال حتى الموت أو النصر <sup>(٢)</sup> .

واختاروا هانيء بن مسعود رئيساً لهم ، وتوزعوا قيادات الصفوف بينهم ، وقطعوا وضن الإبل التي تحمل نساءهم ليدافعوا عنهم ويقطعوا كل أمل بالتراجع ، ووزعوا خلق النعمان وسلاحه فيهم ، ريثما تضع الحرب القادمة أوزارها ، وتهبوا للغد الموعود .

ويجدر بالذكر ، أن العرب في تلك الحقبة ، كانوا مشتتين أكثر من أي عهد مضى ، وقد فرقت الحروب والثارات صفوفهم . وكان في العراق عدد من القبائل الموالية للنفوذ الفارسي ، وبينها وبين بكر بن وائل ضغائن وعداء قديم ، استغله كسرى ، فجمع من فرسانها فرقة ضخمة ، وأردفها بفرقة أخرى فارسية ، جعل على رأسها « الهامرز » عامله على أرض السواد مع كتيبتين مشهورتين في جيشه ، هما « الشهباء » و « الدوسر » وأمدهم بقبيلة مدربة على القتال ، فوقها رجال يحسنون رمي السهام ... وساقهم جميعاً إلى حنو ذي قار .

١ - ذي قار : ماء لبكر قريب من الكوفة .

٢ - يزيد بن مزيد الشيباني للدكتور عبد الجبار الجومرد : ٣٦ .

وفات كسرى ، عند تكوين جيشه وضم بعض العرب إليه ، أن مقتل النعمان بن المنذر كان قد استثار الشعور القومي ، العربي في كل مكان ، وأثار النقمة إلى حدٍ طغى فيه على الأحقاد والثارات بين قبائلهم فلما وقفت بكر ، وعلى رأسها شيبان ، موقفها من ذي قار ، دفاعاً عن ذمتها وأعراضها ، أمام الطغيان الفارسي نهض الشعب العربي يتلفت نحو ساح المعركة القادمة ، ليرى باهتمام ما ستؤول إليه النتيجة ، وقد أخذت في نظرهم طابعاً قومياً ، دون شك .

وكانت المسافات الشاسعة ، وشدة القيظ ، حائلاً دون تهيؤ بعضهم لنصرة إخوانهم ، فانهالت الرسل من أحرار عرب العراق إلى بني بكر ورئيسهم ابن مسعود ، يحذرونهم ويحثونهم على الصبر في القتال ، ويمتنونهم بالنصر ، وكان ممن ارسل اليهم « هند بنت النعمان » المقتول ، تقول :

الا أبلغ بني بكر رسولا	فقد جدّ النفير بعنففير
فليت الجيش كلهم فداكم	ونفسي والسريير وذا السريير
كأنني حين جد بهم اليكم	معلقة الذوائب بالعبور
فلو أنني اطلقت لذاك دفعا	اذن لدفعته بدمي وزيري <sup>(١)</sup>

والظاهر ، أن إصرار البكرين على خوض حرب ميّدة ، واهتمام كسرى بتكوين جيشه وتجهيزه بأقوى ما لديه من السلاح ، أثار قلق الناس ، معتقدين بأن مجزرة تاريخية ستحدث ، وأن الدائرة ستدور لا شك على البكرين ، بسبب قلة عددهم وضعف سلاحهم ، أما الآلاف من جيش كسرى ، وأساوخته وفيلته . فسارت الركبان بأخبار القوم فسي أنحاء الجزيرة العربية ، حتى الحجاز ، وكان الاسلام في فجره ، يومذاك وقد هاجر الرسول الاعظم ﷺ حديثاً ، من مكة إلى المدينة ليم

١ - « المنقفير » يعني الداهية .

« العبور » : نجم في السماء ، يلي الثريا .

« الزير » ما استحكم قلبه من الأوتار ، وتقصد الشاعرة بذلك سرايين عنقها .

رسالته هناك ، فعلم بما يدور في العراق ، فقال : « اللهم انصر شيان .. اللهم انصر شيان »<sup>(١)</sup> . ولم تكن شيان قد اسلمت بعد ، ولكن الذي نعتقده ، أن ما سينتج عن هذه المعركة من أثر أدبي على مستقبل العرب ومعنوياتهم ، في تلك الظروف ، جعل الرسول ينطق بهذا الدعاء الكريم .

وفي صباح يوم من أيامهم تلك ، أقبلت جيوش الأعاجم بفيلتها تسير على تعبئة محكمة .

فبأ بنو بكر صفوفهم على خطبة اتفقوا عليها . ووقف زعيمهم هانيء بن مسعود خطيباً فقال : « يا قوم .. مهلك معذور خير من نجاء معرور ، وإن الحذر لا يدفع القدر ، وإن الصبر من أسباب الظفر ، المنية ولا الدنيا واستقبال الموت خير من استداره . يا قوم جدو ، فما من الموت بد . فتح لو كان له رجال .. يا آل بكر شدوا واستعدوا ولا تشدوا تروا »<sup>(٢)</sup> .

وتكلم من كل عشيرة خطيب أو شاعر يستنهض همم فرسانه ، فكان ممن تكلم من شيان ، شيخ أشيب ، ذو هيئة ووقار ، تلتف حوله كوكبة من الشباب الدراعين على خيولهم ، من أولاده وأحفاده هو « شريك بن عمرو »<sup>(٣)</sup> الجد الرابع لمعن بن زائدة - فقال : « يا قوم ، إنما تهابونهم لأنكم ترونهم عند الحفاظ أكثر منكم ، وكذلك أنتم في أعينهم . فعليكم بالصبر ، فإن الأسنة تردى الأعنة ، يا آل بكر قداماً قداماً ثم قطع كم قميصه ليسهل على ساعده الضرب والحركة ، فقطع بنو شيان جميعاً أكمامهم . وتقدموا إلى الميدان .

---

١ - الأغاني : ج ٢٤ : ٧٢ وفي رواية أن بني شيان بعد إسلامهم كانوا ينادون في حروبهم أثناء الفتح يا رسول الله وعدك .

٢ - الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني : ج ٢٤ / ٦٨ .

٣ - كان شريك بن عمرو الشيباني رديفاً للملك المنذر بن ماء السماء وقد قتل في حرب ذي قار .

والتقى الجمعان في يومهم الأول على سهل يدعى « الجبايات » ، فكانت حرباً شديدة موحشة ، لم يظفر بها أحد ، ثم كان اليوم الثاني في « ذات العجرم » ؛ وأعقبه يوم ثالث في « حنو ذي قار » نفسه ، تفانى فيه الطرفان لقاءً ونزالاً ، تساقط عدد كبير من فرسان بكر بن وائل ، وصناديد شيان ، فكأنما كانوا يتسابقون وعدوهم على الموت ، وكانت النهاية في اليوم الرابع ، في موقع يدعى « قراقر » ، حيث قتل قائد الجيش الفارسي « الهامرز » قتله « الحوفزان بن شريك بن عمرو » الشيباني . فولّت الاعاجم منهزمة ، واتبعهم بنو بكر يقتلونهم بقية يومهم وليلتهم ، حتى أصبحوا من الغد وقد شارفوا السواد فدخلوه في طلب القوم وبذلك يقول أحد شعرائهم :

فدى لبنى ذهل بن شيان ناقتي      وراكبها يوم اللقاء وقلّت  
هم ضربوا بالحنو حنو « قراقر »      مقدمة الهامرز حتى تولت <sup>(١)</sup>

وما من ريب أن هذا النصر كان عيداً للعرب ، كما كان كارثة لدى كسرى الذي لم يحتمل سماع خبر الهزيمة ، فقتل أول من أخبره بها <sup>(٢)</sup> وما كنا لنسهب في تفصيل هذه المعركة لولا صلتها ، من بعض الوجوه بصميم دراستنا فهي قبل كل شيء من أهم أحداث شيان في تاريخ جاهليتها ، كما كانت مصدر قوة أدبية ، وفخر للشيبانيين ومن معهم من العرب تجاه العنصر الفارسي ، بعد اسلامهم ، حتى أواخر العصر العباسي الأول الذي سنتحدث عنه .

ومن المهم أن نعلم أيضاً ، بأن الأكاسرة والطبقة الحاكمة في الشعب الفارسي ، كانوا قبل واقعة ذي قار هذه ، يستخفون بضعف العرب ، وتشتت قبائلهم ، وفقر حالتهم المعاشية ، فيضطهدون من يدخل منهم في نطاق نفوذهم ، ويمنعون من شأوا من عشائرها حين يضطرها الجفاف إلى أن ترد مياه العراق الغزيرة ، وتنتجع الكلاً والمرعى

١ - معجم البلدان : كلمة « قراقر » .

٢ - أيام العرب في الجاهلية / محمد احمد جاد المولى وآخرون / ص ٣٤ .

في سواده الخصب . وهم يدركون جيداً بأن العراق عربي بأكثرية شعبه منذ العصور التي سبقت هجرة الآشوريين والبابليين إليه من جزيرة العرب ؛ ولكن للقوة والسيطرة أحكاماً معروفة وكان العرب أنفسهم يشعرون بضعف قوتهم أمام دولة الأكاسرة ووسائل حربها ، ولم يكن في حسابان أحد منهم أن عدداً قليلاً من عشائرتهم تستطيع إذا اجتمعت أن تهزم أمامها جيشاً فارسياً كبيراً ، حتى كانت موقعة ذي قار .

نعم ، كانت دولة الأكاسرة في تلك الحقبة من الزمن تعاني رجّات داخلية ونوبة من التفسخ والانحلال . ولكن هذا لم يمنع النصر العربي في ذي قار من أن يعطي نتائجه المعنوية في الشعب كله ، فيغيّر رأيه بضعفه ، ويكسبه الجرأة والإقدام على من حوله من الدول النظامية التي استضعفته زمناً ، ويغرس في صفوفه فكرة التكتل والوحدة في حين كان الدين الاسلامي يتمخض في الحجاز لجمع الشمل وتوحيد الكلمة وقد جاء في الأخبار أن موقعة ذي قار ، حدثت في الفترة بين غزوتي « بدر - وأحد » الاسلاميتين ، وأن الرسول الأعظم عليه الصلاة والسلام ، علم بانتصار شيبان ومن معهم على جيش كسرى ، فارتاح وقال : « هذا يوم انتصفت فيه العرب من العجم ، وبي نصرنا »<sup>(١)</sup> . وفي قوله هذا إشارة واضحة إلى ما كان لذلك النصر من غبطة عمّت نفوس العرب أجمعين .. والذي نعتقده ، أن في قول النبي ﷺ « وبي نصرنا » معنى لا يقتصر على أنهم نصرنا ببركة دعائه وحسب ، ولكنه رأى هذه القوى الكامنة في الشعب العربي ، وهي متفرقة ، ستجتمع تحت راية الرسالة الاسلامية التي بُعث لها ، فتكون الوحدة والنظام ، ويكون النصر .. وهكذا صار فيما بعد .

---

١ - الأغاني : ج ٢٤ : ٧٢ .



## شبيان في الإسلام

كان بنو شبيان على الوثنية في جاهليتهم ، إلا قليلاً منهم ، اعتنق الديانة المسيحية بسبب ارتياده أرض العراق ، واحتكاكه بالشعوب المتحضرة فيه . وكان أكبر أصنامهم « هبل » المقام على بحر في جوف الكعبة ، ويشترك معهم في عبادته بنو بكر ومالك وكنانة<sup>(١)</sup> ... و يليه في المنزلة « المحرق » مقاماً في موضع يدعى - سلمان - وهو مشترك في سائر بطون ربيعة ، وقد جعلوا في كل حي لهم شبيهاً به ، يعبدونه<sup>(٢)</sup> ... وصنم آخر يسمى « ذو الكعبات » منصوب في - سندان - ومشترك بين بكر وتغلب وإياد ، فكانوا إذا صدروا من حجهم في الكعبة ، لا يأتون بيوتهم قبل أن يمروا به ، وينسكوا عنده<sup>(٣)</sup> . ولما ظهر الدين الاسلامي ، كان الشيبانيون على علم بمولده فقد روي أن النبي ﷺ أراد في بداية دعوته ، أن يعرض نفسه على وفود القبائل العربية القادمة إلى مكة في موسم الحج ، ليدعوها إلى ديانة التوحيد ، ويطلب ممن يهتدي منها ، المنعة له وللأقليات المسلمة التي معه ؛ فخرج إلى مضارب القوم في « منى » ومعه صاحبه أبو بكر الصديق وعلي بن أبي طالب . وانتهى بهم المطاف إلى مجلس مهيب من وفد شبيان ، فجلسوا عندهم ، وحادثوهم ، ثم قرأ عليهم الرسول بعض آيات من القرآن الكريم ، وسألهم إن كانوا يؤمنون بدينه ، ويقبلون منعته ومن معه ، فقال هانيء بن قبيصة : « إنما تكون الزلة مع العجلة وإنّ وراءنا قوماً نكره أن نعقد عليهم عقداً . ولكن ترجع ونرجع ، وننظر وننظر » وتكلم المثني بن حارثة الشيباني فقال : « إن الجواب هو جواب هانيء ، وإنما منازلنا بين صريين ، أحدهما « البجامة » ، وهي حقوف البر وأرض العرب ، وثانيهما « السماوة » أرض فارس وأنها را ، وإنما

١ - جمهرة أنساب العرب : ٤٥٩ .

٢ - المصدر نفسه : ٤٦٠

٣ - المصدر نفسه : ٤٦٠

نزلناها على عهد أخذه علينا كسرى . أن لا نحدث حدثاً ولا نؤوي محدثاً . فأما ما كان مما يلي العرب ، فذنب صاحبه مغفور . فإن أردت أن ننصرك ونمنعك مما يلي العرب ، فعلناه » .

وأيد مفروق بن عمرو رأي صاحبيه ، فانفرط العقد على ود ، دون أن يسلم وفد شيبان في ذلك اللقاء الذي سبق هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة وقبل موقعة ذي قار بعدة أعوام<sup>(١)</sup> ثم مضت الأيام ، وكان ما كان من أمر النبي الأعظم ، من هجرة إلى المدينة ، وكفاح وحروب ضد قريش وغيرها ، حتى انتهى النصر بفتح مكة في العام الثامن الهجري ، وتقويض الأصنام المنصوبة في الكعبة ، وقدم وفد القبائل من أنحاء الجزيرة للبيعة والدخول في الدين الخنيف . وقد روت المصادر أنباء الوفود القادمة إلى صاحب الرسالة ، وذكرت أسماء قبائلهم القرية والنائية عن الحجاز ، وفيها عدد يمثل مختلف البطون من بكر بن وائل ، ولكننا لم نثر على ذكر وفد جاء باسم بني شيبان وحدهم للدخول في الاسلام ، وما ندرى ، لعل السبب في ذلك تفرق أبناء هذه القبيلة في مواقع عديدة من أرض نجد والبحرين والسماعة وغيرها ، فأسلموا متفرقين أيضاً ... ! ولكن هناك رواية تشير إلى أن أحد كبار زعماء بكر بن وائل هو « حسان ابن خوط »<sup>(٢)</sup> قدم إلى المدينة ، وبايع النبي باسم قومه . وفي ذلك يقول ابنه :

أنا وحسان بن خوط وأبي رسول بكرٍ كلُّها إلى النبي<sup>(٣)</sup>

وفي رواية أخرى : أن بطون بكر ، وفيها شيبان ، أسلمت على أثر ورود كتاب من النبي إليهم ، حملة القائد الصحابي « العلاء الحضرمي » ، وهذا أقرب إلى الصواب والظاهر أن من أسلم من شيبان هم الوثنيون المقيمون في اليمامة وما حولها من أرض

١ - البداية والنهاية / لابن كثير ، أبو الفداء الحافظ بن اسماعيل بن عمر الدمشقي (ت ٧٧٤هـ) تحقيق أحمد أبو ملحم وآخرين ط ٣ دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٥ ج ٣ / ٣٥١ .

٢ - الطبقات الكبرى / لابن سعد ، محمد بن سعيد بن منيع البصري (ت ٢٣٠هـ) تحقيق محمد عبد القادر عطا ، ط ١ ، ١٩٩٠ ، دار الكتب العلمية / بيروت ج ١ / ٢٤١ وفي رواية الطبقات هذه ورد اسم « حريث بن حسان الشيباني » بدل حسان بن خوط .

٣ - البداية والنهاية / لابن كثير ج ٨٣ / ٥ .

الجزيرة العربية ؛ وتأخر من كان في العراق ، وبعضهم كان قد اعتنق الديانة النصرانية ، فبقي على عقيدته .

أما عن بداية الاسلام في شيبان ، فيقول أبو عبيدة <sup>(١)</sup> : « لما ظهر الاسلام قبل أن يسلم أهل نجد والعراق ، سارت بطون من بكر بن وائل إلى السواد ، وعليهم « بشر بن مسعود » في جماعة من عشيرته ، وقالوا : نغير على بني تميم في « الشيطان » <sup>(٢)</sup> فإن دين ابن عبد المطلب - أي الاسلام - ينهى عن ذلك ، فغير هذا العام ، ثم نسلم عليها ، فارتحلوا من مواقعهم في ( لعل ) بالذراري والأموال ، وأغاروا على تميم ، فقتلوا منهم ستمائة رجل وأخذوا أموالهم » .

فإذا أضفنا إلى هذه الرواية خبراً آخر يفيد : بأن وفد تميم « قدم إلى النبي في العام التاسع للهجرة ، فأسلم ، وطلب من النبي أن يدعو الله على بكر وشيبان ، بسبب ما صنعوا يوم ( الشيطان ) فلم يجب الرسول طلبهم » <sup>(٣)</sup> - نرى بأن شيبان أسلمت بعد تميم ، في أواخر العام التاسع ، أو في أوائل العام العاشر للهجرة .

ولما توفي النبي ، في العام الحادي عشر من هجرته ، ارتدت أكثر القبائل التي جاء اسلامها متأخراً . فأرسل الخليفة الأول أبو بكر الصديق جيوشه لقتال من ارتد منها وأعادته إلى حظيرة الاسلام ، وكان من أشهر القبائل التي ارتدت إلى كفرها ، عدد من بطون بكر بن وائل . فزحف القائد الصحابي خالد بن الوليد ، لقتال بني حنيفة ، وقد تزعمها مسيلمة الكذاب المتنبئ ، وتوجهت حملة أخرى بقيادة العلاء الحضرمي ، لمناجزة من ارتد من بني قيس بن ثعلبة ، وكانوا جيران بني شيبان في

---

١ - أبو عبيدة : هو معمر بن المثنى صاحب الأخبار .

٢ - الشيطان : واديان في ديار بني تميم لبني دارم .

٣ - العقد الفريد / لابن عبد ربه ج ٣ / ٣٥١ .

اليمامة ، فتوفى خالد إلى قتل مسيلمة ، وأبلى العلاء في قتال قيس بن ثعلبة حتى عادت إلى دينها ، ولم يتعرض لشييان في شيء ، لأنها كما يبدو - لم ترتد وقد جاء في بعض أخبار هذه الحملة . أن مفروق بن عمرو الشيباني ، التحق بصفوف العلاء ، وقاتل مرتدي قيس حتى عادوا إلى إسلامهم (١) .

وفي الطبري أيضاً : أن جماعة من خصوم شييان أرجفوا أنها ارتدت ، وأرسلوا إلى الخليفة - الصديق في الأمر ، فبعث إلى قائدته العلاء ، كتاباً يقول فيه : « أما بعد ، فإن بلغك عن بني شييان بن ثعلبة ما قد بلغني ، وخاض فيه المرجفون ، فابعث اليهم جنداً ، فأوطئهم وشردهم (٢) ولكن العلاء لم يبلغه شيء من ذلك ، ولم يشك في متانة إيمانهم .

فنرى مما تقدم ، أن إسلام شييان جاء متأخراً ، ولم يكن بينه وبين وفاة النبي ﷺ غير عامين على أكثر تقدير ، وقل من أسلم منهم مبكراً ، فصاحب النبي وناصر رسالته . ويعزى الأمر إلى أسباب منها : بعد ديارهم عن الحجاز ، وخطورة مسالك الطرق إليه لوجود القبائل المحاربة معهم ، وعدم ارتيادهم أرض مكة المجيدة إلا في مناسبات دينية ، واتجاه أنظارهم كلياً نحو العراق القريب ، موطن المياه والكلأ والثر ، ثم اعتناق الكثرة من زعمائهم للدين المسيحي ، ورسوخ الأنفة الجاهلية في نفوس السواد الأعظم منهم .

---

١ - تاريخ الرسل والملوك ، الطبري ، ابو جعفر محمد بن جرير (ت. ٣١٠هـ) تحقيق محمد أبو الفضل

ابراهيم طه ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ ج ٣ : ٥٥١ .

٢ - المصدر نفسه : ج ٣ / ٥٥٢ .

## شيبان والفتح الإسلامي

لا يخفى أن دخول هذه القبيلة في الاسلام ، أحدث تغييراً محسوساً في نواحي حياتها الاجتماعية ، فقد حرم الدين الجديد عليها غزو القبائل الأخرى التي تأخت معها بالايان ، وفرض عليها قيوداً نظامية لا تتعداها ، وآداباً إنسانية رادعة تمنعها من الانطلاق على سجيتهما إلى حدود الفوضى ، في سبيل إشباع الحرية الفردية اللامتناهية . فلم تجد متنفساً لحيويتها الجامحة ومخرجاً لضائقتها الاقتصادية ، غير تلك الفكرة التي بدأ يحثها الخليفة الصديق وصحبه ، في نشر الاسلام عن طريق الفتح ، مبتدئين قبل كل شيء بغزو وتحرير الوطن العربي ونشر الدين الاسلامي ، في الشام والعراق ، وتحريريهما من كابوس النفوذ الرومي والفارسي ، وكانت مقاليد الزعامة في شيبان ، قد أُلقيت ، على أثر إنتهاء أمر الردة ، في يد أقوى شخصية مؤمنة من أبنائها ، هو « المثنى بن حارثة » الذي عرفناه من تاريخه ، فيما بعد ، سيداً وجيهاً ، وفارساً ومعلماً ، وقائداً من الطراز النادر<sup>(١)</sup> .

وما أن علم هذا البطل برغبة الخليفة في انتداب قوة لغزو العراق ، حتى جمع كتائبه من شيبان وبكر بن وائل ، في ثمانية آلاف فارس وأغار بدافع من نفسه على حدود كسرى ، وشن على ناحية « كسكر » والقرى الواقعة على الفرات حملات شعواء ، هزمت حامياتها . وفضت مسالحها ، وظل يزحف نحو الجنوب مصاحباً النهر حتى بلغ القطيف وهجر<sup>(٢)</sup> . وقد أدهشت الوثبة الخاطفة هذه حكومة فارس ، وذهبت أخبارها في كل مكان ، فقال الخليفة الصديق : « من هذا الذي تصلنا أخبار وقائمه قبل أن نعرف نسبه ؟ » فقيل له : « هذا يا أمير المؤمنين رجل غير خامل الفكر ، ولا مجهول النسب .. هذا المثنى بن حارثة الشيباني<sup>(٣)</sup> .

١ - المثنى : هو ابن حارثة ، بن سلمة ، بن ضمضم ، بن سعد ، بن مرة بن ذهل بن شيبان .

٢ - هجر : هي أرض البحرين .

٣ - تاريخ الرسل والملوك / الطبري ج ٢ / ٥٤٢ .

وسواء أكانت هذه الغارة الشيبانية البكرية ، قد حدثت بدون علم الخليفة ، أو بموافقة منه على حدّ قول بعض الرواة<sup>(١)</sup> ، فإن تفاصيلها وحلقاتها تسوغ لنا أن نعتبرها امتداداً للواقعة الأولى بذّي قار ، واستئنافاً لتلك الواقعة بعد فترة لا تحسب طويلة في تواريخ النزاع بين الأمم ، وهي نيف وعشرة أعوام .. ولئن كان المثني بن حارثة وجماعة من فرسانه سبق لهم أن ساهموا في الواقعة الأولى ، فإن الآخرين على ذكر من هزيمة الفرس فيها ، أو على خبرة بقتالهم في أطراف العراق ؛ وما برح العداء بينهم وبين النفوذ الفارسي ، والقبائل التي تواليه على أشد ما يكون وعلى هذا يمكننا الزعم بأن الصراع الذي استحكمت حلقاته بين القوميتين العربية والفارسية ، واستمر عصوراً طويلة ، كانت شيبان في رأس الرمح منه ، وكيفما كان الأمر ، فإن انتصارات المثني هذه ، بددت كل حذر أو تردد عند الخليفة الصّديقي في أمر البعثة إلى فارس ، وصححت عزيمته وعزيمة أصحابه على تجريدتها بعد الفراغ من حروب الردة بأسابيع معدودات فلما أقبل خالد بن الوليد بمعسكره نحو مواقع ( الأبلّة ) مما يلي البصرة ، كان جيش المثني معسكراً في ( وادي خفّان ) بقرب الحيرة ، فبعث إليه كتاباً من الخليفة يأمره بالانضمام إلى راية خالد ، فلم يتردد<sup>(٢)</sup> وتعاون القائدان تعاوناً ودياً صادقاً ؛ وكان المثني في مقدمته ، لا يقف أمام أشدّ المواقع خطراً حتى يذله ؛ فكان النصر حليف جيش المسلمين في سائر الوقائع التي خاضها في زحفه هناك حتى بلغ الحيرة ، وفرض عليها الجزية بعد فتح أبوابها .. وهي أول جزية حُمِلت من العراق إلى ( المدينة ) عاصمة الخلافة لقد حدثنا التاريخ بأسهاب ووضوح عن مواقف القائد الكبير خالد في غزو العراق ، وعن بطولاته وتضحياته ومهارته في فن القيادة . وكان المثني اليد اليمنى له في معظم وقائعه . كما كان بنو شيبان وبكر في طليعة كتائبه المجاهدة ، وقد توطدت الصلة الروحية بين القائدين ، وحمل كل منهما لصاحبه أسمى آيات الحب

١ - تاريخ الرسل والملوك / الطبري / ج ٢/ ٥٥٢ .

٢ - المصدر نفسه ج ٢/ ٥٥٧ .

والاعجاب ... فلما ندب الخليفة الصّديق خالدًا ، لنصرة الجيوش العربية في الشام ، على أثر اشتداد الأزمة بينها وبين قوى الروم في وادي ( اليرموك ) ، إقترح خالد على الخليفة أن يكون المثنى أميراً مكانه على الجيش ليلم الرسالة في العراق ، وكان هذا رأي الخليفة نفسه . وتوجه خالد إلى الشام ، وكان المثنى في صحبته مودّعاً ، إلى حدود الصحراء ، ثم افترقا ، وخالد يقول لصاحبه « ارجع رحمك الله إلى سلطانك ، غير مقصّر ، ولا وان »<sup>(١)</sup> .

ولم يكد المثنى يتسلّم الامارة من يد خالد ، حتى علم بأن جيشاً فارسياً ضخماً ، توجه إلى ( بابل ) ليوقف هذا المدّ العربي ، فجمع المثنى كتائبه ، وجعل على قيادتها أبرز أتباعه ، وفيهم أخواه « مسعود ، والمعنى » وزحف نحو عدوه . وفي بداية الحرب تقدم فيل ضخّم أخاف خيول العرب ، وعلى ظهره جماعة من رماة السهام فمشى إليه المثنى بنفسه وحمل عليه بسيفه فعالجه حتى قتله بقطع خرطوميه ؛ ولم يصمد الفرس بعده طويلاً ، فلاذوا بالفرار وتبعهم العرب حتى وصلوا بهم ( المدائن ) عاصمة كسرى ، ثم عادوا وفي ذلك يقول الشاعر الفرزدق<sup>(٢)</sup> .

وبيت المثنى عاقر الفيل عنوة      يبابل إذ في فارس ملك بابل

والظاهر أن إلتصار المثنى في هذه الموقعة ؛ وقد وصلت كتائبه إلى ضواحي المدائن ، أيقظ عيون المسؤولين في دولة الأعاجم ، وأفهم بأن ملاحم العرب هذه مع جيوشهم ، ليست بالغزوات العابرة ، كما كانت قبل الإسلام ، وأن وراء الأمر ما وراءه ؛ فراحوا يتأهبون لمبارك أخرى حاسمة ، لها نتائجها الخطيرة ، ومن ناحية العرب ، فقد شعر المثنى بأن فتح العراق العربي وإنقاذه من النفوذ الفارسي ، ومجابهة

١ - تاريخ الرسل والملوك / الطبري / ج ٢ / ٥٥٨ .

٢ - ديوان الفرزدق شرحه و ضبطه وقدم له الأستاذ علي فاعور دار الكتب العلمية بيروت

ط ١ / ١٩٨٧ ص ٤٥٦ .

المعارك القادمة ، يحتاج إلى تقوية جيشه وتغذيته ، بالعدد والعدة فقصده الحجاز سراً ، وقابل الخليفة ، أبا بكر الصديق ، وهو مريض على فراشه ، وقد أوصى بالخلافة بعده إلى عمر بن الخطاب ، فحادثه طويلاً ، وأخبره بأن اضطراباً محتمل الوقوع في صفوف زعماء الفرس ، بسبب موت « كسرى شهربراز » واختيار من يشغل عرشه ؛ وأقنعه بأن الفرصة مواتية لإرسال جيش كبير ، يقوم بأمر الفتح ، فاهتم أبو بكر الصديق برأي المثنى واستصوبه ، فأرسل إلى عمر ، وقال له : « إذا مت في يومي هذا ، فلا تمسين حتى تنتدب الناس مع المثنى ، ولا يشغلکم عن ذلك مصيبة وإن عظمت »<sup>(١)</sup> .

وقيل : توفي الخليفة في يومه ذاك ، فقام عمر ينتدب الناس إلى قتال الفرس ، فتأقلا في بادئ الأمر ، حاسبين لجيوش كسرى حسابها ، فقام المثنى فيهم خطيباً وقال : « أيها الناس ، لا يعظمن عليكم وجه فارس ، فقد تبجحنا ريفهم ، وغلبناهم على خير شقي السواد ، وشايطرناهم خيراتهم ، واجترأ من قبلنا عليهم ، ولها إن شاء الله ما بعدها ... » وتكلم بعدها الخليفة عمر ، فأجابه الناس ، وتواثبوا متطوعين للجهاد ، حتى بلغ عددهم آلافاً كثيرة ، فأمر عليهم زعيم متطوع هو « أبو عبيد بن مسعود الثقفي » ولم يأنف المثنى من أن ينضم إلى لوائه ، ويعمل تحت إمرته في سبيل الهدف المشترك .

لقد كان المثنى صاحب رسالة ، وإيموذجاً فذاً في نكران الذات أمام رسالته ، فقد رأيناه أول سيف عربي مسلم يمتشق للفتح خارج الجزيرة العربية ، فيغزو ويتنصر ، ولم يهزم قط ، وهو على قيادة شيان وبكر بن وائل ، حاملي العبء الأكبر في ذي قار ؛ ولكنه لم يتردد في أن يكون تابعاً لغيره من القادة إذا اقتضى الأمر وسواء لديه ، الإمرة على جيوش المسلمين في العراق ، والانضواء تحت قيادة أبي عبيد الذي لم

---

١ - تاريخ الرسل والملوك / الطبري / ج ٢ / ٥٧١ .



يجرب قبل هذا قتال الفرس أبداً كانت غايته تحرير العراق ، ورفع كلمة الاسلام فيه ، وهي أسمى من أن يلتفت دونها إلى كسب شخصي .

وزحف الجيش العربي من الحجاز ، يريد نهر الفرات ، إلى موضع يدعى « النمارق » قرب الحيرة ، حيث يعسكر جيش فارسي كبير بقيادة « رستم » أحد دهاقين الفرس المعروفين ، والتقى العسكران في ذلك الموقع ، في معركة حامية صعبة طول النهار ، وجزء من الليل ، حتى انكفأ الأعاجم ، وهرب رستم يريد النجاة .. واعقب ذلك معارك أخرى انتصر فيها المسلمون ، حتى كانت موقعة « الجسر » التي يهمن ذكرها ، لما كان لثييان فيها من مواقف مشرقة ، يمكن أن تعد من مفاخرها الحربية .

ذلك أن حكومة فارس ، وقد رأت هزيمة رستم ثلثة في كرامتها العسكرية ، جهزت جيشاً من ثمانين ألف مقاتل ، وعشرين فيلاً عليهم رماة السهام ، يقوده محارب ماهر من كبار القادة يدعى « بهمن جاذويه » وتقابل الطرفان على نهر الفرات في « قس الناطف » وبينهما النهر ، وبجانبهما جسر للعبور ، فأرسل بهمن إلى أبي عبيد يقول : « إما أن تعبروا إلينا ، أو نعبء إليكم » ، فقال المثنى بن حارثة لأبي عبيد : دعهم يعبرون إلينا ، فيكون النهر وراءهم ، وتبقى الصحراء وراءنا . فلم يقبل أبو عبيد ، وقال : « والله لا يكونوا أجراً منا على الموت » ، وأمر بالعبور . فأدار الفرس عليهم رحى حرب شديدة ، لم يجد العرب فيها متسعاً لضيق ساحهم ، وقد انحصروا بين القيلة الغاضبة الزاحفة وبين النهر ، فراجعوا نحو الجسر ولكن جندياً من العرب أسرع فقطعه ، ليشد من عزيمته قومه ، وكان مخطئاً في ذلك ، فتوائب الناس في النهر ، وغرق عدد كبير منهم . وحاول أبو عبيد أن يخفف من ضغط العدو ، فصمد في الميدان بين الفرسان والقيلة ، فقتل ؛ وأعقبه إلى نفس المصير عدد من أولاده وإخوته ، وهم يحملون الراية واحداً بعد الآخر ، وسيوف الفرس تاكل فيهم هناك في الموقف

الصعب ، أسرع المثنى بن حارثة ، فالتقط الراية ، وصاح في شيبان : أن « ذودوا عن دينكم وإخوانكم فالتفوا حوله ، مع من التف من الآخرين ، وتساندوا صفاً أمام العدو يمنعون السيوف عن إخوانهم الذين أخذهم الفزع ، وأمر المثنى جماعة من قومه ، فشدوا الجسر ثم أخذ ينادي : « يا معشر العرب ، أنا دونكم ، فاعبروا على هيئتكم ، ولا تدهشوا ، ولا تغرقوا أنفسكم » ، فعب الناس ، حتى إذا انتهى العبور ، تراجع هو ومن بقي من صحبه ، تحت السيوف والسهام ، وقد أصيب بطعنة رمح شديدة ، غاصت لها بعض حلقات الدرع في جنبه ، فجرحته جرحاً بليغاً .

وقد وصف لنا بعض المؤرخين هذه المأساة الدامية ، فأشار إلى أن من غرق فيها من العرب المسلمين أكثر ممن قتل ، وأن من نجا منهم وليس له سابقة بقتال الفرس وفيلتهم ، غادر العسكر يريد النجاة . ولم يبق مع المثنى وراء الجسر غير جماعات من شيبان وبكر بن وائل وقليل ممن أصرّ على الاستمرار في الجهاد حتى النهاية ، وأرسل المثنى رسولاً إلى أمير المؤمنين يقص عليه ما جرى ؛ فلقبه في مسجد المدينة متلهفاً إلى سماع أخبار الحملة ، وكانت قد انقطعت فترة من الزمن وراح يحدثه ، ثم قال : « يا أمير المؤمنين ، أنعي إليك أبا عبيد الثقفي ، وإخوته وأولاده فلاناً وفلاناً .. وأنعي إليك .. » فقاطعه عمر قائلاً : فالمثنى بن حارثة ؟؟ قال : تركته جريحاً يائساً من شفائه فأظلمت الدنيا في عيني الخليفة المحزون واخضلت عيناه بالدمع فبكى الناس وضحوا في جنبات المسجد يريدون القتال . ونهض عمر من مكانه يدعو الناس إلى التطوع وإتمام الرسالة في فتح العراق ؛ فوارد الفرسان من كل مكان ، وتبلور جيش قوامه عدة الآف مقاتل ، جعل على قيادته الصباحابي المعروف « سعد بن أبي وقاص » وهياه للزحف إلى غايته .

أما المثنى ، فلم تفر همته بعد الذي حدث ، ورغم جرحه فبعث إلى من يليه من العرب فتوافدوا إليه من شتى القبائل في جموع كثيرة ، وفيهم من العشائر العربية التي

لم تعتنق الاسلام لبقائها على النصرانية ، ولكنها أرادت نصرة قومها . وكان على عرش الأكاسرة آنذاك امرأة هي « بوران » فاستشارت حاشيتها فيمن ترسله لقتال العرب ، فاختراروا « مهران الهمذاني » وأرسلوه في جيش عظيم : فالتقى بجيش المثنى عند « البويب » وكان بينهما النهر أيضاً . فأرسل إلى المثنى يقول : « أتعبر إليّ أم أعبر إليك » . قال : « بل أعبر أنت .. » فغير . وتلاحم العسكران في حرب ضروس ، قاتل فيها العرب قتال المنتقم الموتور من الهزيمة السابقة ، وأبلى المثنى وقومه بلاءً حسناً ، قتل في حومتها أخوه « مسعود بن حارثة » ثم كانت الهزيمة على الفرس ، بعد مقتل « مهران » ؛ قتله عربي نصراني من تغلب فكانت معركة البويب هذه عربية قومية ، تساوى في بلائها ونصرها المسلم والمسيحي .

ولم يكن أمام العرب بعد هزيمة مهران ، قوة فارسية تستطيع الوقوف أمامهم ، فمخر المثنى أرض السواد وراح يحتل القرى والداكر ، حتى وصل « الأنبار » ثم صعد بجيشه ، فاحتل « تكريت » وما جاورها . وهناك أُنْتُه رسالة من قائد جيش الحجاز « سعد بن أبي وقاص » يخبره بوصوله تخوم العراق ، ويطلب منه الالتحاق به ، ولكن المثنى كان قد نكس وانتقض جرحه ، فمات رحمه الله ، بعد أن كتب أروع صحيفة من البطولات في سجل شيبان الخالد ؛ فالتحقت كتابته بالجيش القادم ، وساهمت في حرب « القادسية » المشهورة ، التي أنهت فتح العراق .. ثم اندفعت شيبان بعد ذلك ، مع الجيوش العربية الفاتحة ، نحو الشرق في عهدي الخلفيتين « عمر » و « عثمان » .

## بنو شريك الشيباني

قبل ظهور الاسلام ، بما يقرب من نصف قرن ، كانت بطون من بني « مرة بن ذهل بن شيبان ، تقطن أرض نجد ، على هضبة مخصصة معشبة في الربيع ، بين البصرة واليمامة ، تدعى « سنام »<sup>(١)</sup> وفي وسط تلك المضارب المنبثة هنا وهناك ، يقوم بيت رفيع العماد عزيز الجانب ، ينافس بيوتات شيبان الكبرى على زعامة بني بكر بن وائل ، هو بيت « شريك بن عمرو بن قيس » الذي يضم تحت قبته حفنة من الإخوة الشباب ، من ذوي النجدة والياس ، وإكرام الضيف ، عرفنا منهم « الحارث ، وأسود ، والنعمان ومطر » ، أولاد شريك ، وكان شريك سيداً من سادات العرب ، وشخصية من شخصياتهم المرموقة ، الموسومة بصفات الزعامة ، من بطولة وسخاء وحسن رأي وقد اعتاد منذ شبابه ، أن يترك أرض نجد في موسم الصيف ويتجمع مع جماعات من قومه حنو « ذي قار » في العراق ، وقيم أحياناً في « الحيرة » زمناً ، ويتصل بملوكها المناذرة ، حتى أصبح جليساً للملك « المنذر بن ماء السماء » ورديفاً له ، والردافة أشبه بالوزارة في ذلك العهد ، يجلس صاحبها على عمن الملك ، ويرافقه في موكبه ويناديه ، ويدلي برأيه إذا أستشير في الأمر الخطير .

كان ابنه الأكبر « الحارث » فارساً من صناديد قومه ، وقائداً من قادة المعارك والغزوات ، الذين ترددت أسماؤهم في تاريخ « أيام العرب » المشهورة في الجاهلية الأخيرة ، وله أخبار طريفة في عدد من تلك الملاحم<sup>(٢)</sup> كيوم « ذي طلوح والمخطط ، والغبيط ، وجدود ... وغيرها »<sup>(٣)</sup> ، وقد انتصر في بعضها وانهمز في بعضها الآخر ، وأسر ذات مرة فعدى نفسه بأكبر فدية عند العرب ، لسمو مكانته ، وكان يلقب

١ - الاصمعيات : ٢٢ .

٢ - يزيد بن مزيد الشيباني : المذكور عبد الجبار الجومرد ( منشورات دار الطليعة الطبعة الأولى ١٩٦١ ص ٥٥ ) .

٣ - أيام العرب في الجاهلية ، محمد جاد المولى وآخرون ص ١٨٠ و ١٨١ .

بـ « الخوفزان » ويعرف بهذا اللقب أكثر مما يعرف باسمه . وقصة ذلك : أنه أغار على قوم من بني « تميم » فانتصر عليهم وغنم ، ولكن تميم أعادت الكرة عليه وقاتلته . فأصيب بطعنة رمح في مؤخرة ظهره ، قلعت عن سرجه فأدمته وكادت تقضي عليه<sup>(١)</sup> وأن الذي اقتلعه عن سرجه بالرمح هو قيس بن عاصم . وقد قيل عن كل ما قلعت عن موضعه حفزته<sup>(٢)</sup> فقال شاعرهم في ذلك :

ونحن حفزنا الخوفزان بطعنة      سقته غجيعاً من دم الجوف أشكلاً  
وحمران قسراً أنزلته رماحنا      فعالج غلاً في ذراعيه مقفلاً  
فما لك من أيام صدق تعدُّها      كيوم جُوائي والنَّجاج وثبلاً  
قضى الله أنّا - يوم تقتسم العلا      أحقُّ بها منكم فأعطى وأجزلاً  
فلست بمسطيع السماء ولم تجد      لعزّ بناء الله فوقك منقلاً<sup>(٣)</sup>

ولقب ، على أثر ذلك بـ « الخوفزان » ؛ وعرف يومه هذا بيوم « جلود » أما « مطر بن شريك » فأخباره قليلة ، يقول عنه ابن دريد في كتابه « الاشتقاق » أنه كان من رجال شيبان ، وهو الذي يقول فيه الشاعر :

ولو كنت جار بني هند لأدركني      عوف بن النعمان أو عمران أو مطر<sup>(٤)</sup>  
ووصفه الشاعر أبو تمام في قصيدة يمدح بها أحد أحفاده بقوله <sup>(٥)</sup> .  
مطر أبوك أبو أهلة وائل      ملأ البسيطة عدة وعديداً  
أكفاؤه تلد الرجال وإنما      ولد الختوف أسوداً وأسوداً<sup>(٦)</sup>

- ١ - في رواية أن الخوفزان قتل في يوم جلود من تلك الطعنة والأصح أنه لم يقتل بها .
- ٢ - الاشتقاق / ابن دريد ، أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري (ت ٣٢١هـ) . تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة المتنبي ، بغداد ، ١٩٧٩ ص ٣٥٨ .
- ٣ - الشعر لسوار بن حيان المنقري . ( أيام العرب في الجاهلية محمد جاد المولى وآخرون ص ١٨١ ، دار الفكر للنشر والتوزيع .
- ٤ - الاشتقاق / لابن دريد : ٣٥٩ .
- ٥ - يزيد بن مزيد الشيباني : الدكتور عبد الجبار الجومرد : ٥٦ .
- ٦ - شرح ديوان أبي تمام / ضبط معانيه وشروحه وأكملها ، إيليا الخاوي / ١٧٨ ، دار الكتاب اللبناني ط ١ / ١٩٨١ م .

ولم يكن سائر أبناء شريك ، بأدنى مكانة من أخويهم هذين ، وقد وردت  
أسماءهم في أشعار بعض الجاهليين الذين وصفوا الملاحم والحروب بين شيان والقبائل  
الأخرى ، وأشاروا إلى بيت شريك بن عمرو كان عرين فروسية وبطولات عريقة ،  
رفعت مكانته في المجتمع العربي ، قبل أن ييسط الاسلام ظله على فجاج الجزيرة  
العربية (١) وآخر ما لدينا من أخبار هذا البيت في الجاهلية أن شريكاً وأولاده اشتركوا  
جميعاً في حرب « ذي قار » وأبلوا فيها البلاء الحسن . وكان شريك يومذاك شيخاً  
طاعناً في السن ولكنه خطب في الناس وقاد جانباً من المعركة وقاتل حتى قُتل مع عددٍ  
من أبنائه وأحفاده ، فرتاهم أحد شعرائهم قائلاً :

بكيت شريكاً في المغار وأسوداً      وذا العلق حتى ما بعيني من ملل  
وكتا بهم نرعى الجميع ونأكل الربيع      ونكفي حامل الأهل ما احتمل

وكان من حسن بلاء الخوفزان بن شريك في هذه الواقعة ، وقد شاهد مصرع  
أبيه واخوته ، أن هاجم « الهامز » قائد الجيش الفارسي ، فبارزه وقتله ؛ وكان قتله  
عاملاً رئيساً من عوامل النصر في يوم ذي قار ، والذي بقي مدار فخر في الجاهلية  
والاسلام بين الاسر العربية ، ولم نعد بعد هذه الواقعة نسمع شيئاً عن أسرة شريك .  
ويغلب على الظن أن من بقي فيها من أبناء وأحفاد ، عادوا إلى مواطنهم الأولى في  
جبل « سنام » من أرض نجد ، كما عاد معظم الشيبانيين والبكرين الذي اشتركوا في  
القتال ، بعد أن وتروا بسيوفهم الأعاجم المسيطرين على أرض العراق . ولكن مكوثهم  
في ديارهم النجدية ، هذه المرة ، لم يكن طويلاً ، فتوغل الدين الاسلامي في بيوتهم ،  
فاشتغلوا به ؛ وانضموا تحت راية زعيمهم الأكبر « المثنى بن حارثة الشيباني » الذي  
زحف إلى العراق غازياً وفاتحاً ، مع باقي الجيوش العربية المسلمة .

---

١ - يزيد بن مزيد الشيباني : الدكتور عبد الجبار الجومرد : ٥٦ .

على أن أخبار هذه الأسرة بقيت غامضة ؛ مقطعة الحلقات طوال فترة من الزمن أعقبت إسلامها ، بسبب نشوء الجيوش الضخمة في دولة المسلمين ، وتجمع القيادات الشيعانية كلها في ظل لواء واحد ، حمله المثنى بن حارثة الشيباني ، ثم تسلمه « جارية ابن المثنى » الذي قاتل في صفوف الخليفة علي بن أبي طالب ضد خصمه معاوية بن أبي سفيان ، حتى إذا استقرت الدولة الأموية في الشام ، وبدأت الخلافات المذهبية تدب في صفوف عرب العراق ، تفرقت تلك الكتلة الشيعانية إلى جماعات ، وبدأت أسماء بعض أحفاد شريك بن عمرو ، تظهر على مسرح التاريخ من جديد وكل ما نعلمه في هذا الصدد ، أن أسرة شريك استوطنت مدينة « هيت » على نهر الفرات بعد فتح العراق ، وكانت زعامتها يومذاك في بيت « السليل بن الحوفزان » وجاورها في هيت أسرة شقيقة لها ، هي أسرة « قيس بن عمرو » أخي شريك ، وعلى زعامتها شيع جليل الشأن هو « يزيد بن رويم بن قيس بن عمرو »<sup>(١)</sup>.

وبعد مرور حقبة غير طويلة ، اختلفت الاسرتان اختلافاً مذهبياً فاعتنقت القيسية دين الخوارج « الحرورية » ؛ وبقيت الشريكية على مذهب أهل السنة والجماعة ، فصعدت الأولى نحو ديار ربيعة في الجزيرة الفراتية ، قرب الموصل . وانحدرت الثانية إلى مدينة الكوفة فاستوطنتها وجاورت من فيها من الشيبانيين .

ودارت الأيام دورتها ، فإذا بالأسرة القيسية تتزعم فريقاً من الخوارج بقيادة « شبيب بن يزيد بن رويم » ؛ وتشن ثورة عارمة على الحكم الأموي ، ويزحف زعيمها من أرض الجزيرة نحو جنوب العراق ، قاصداً الكوفة ، مقر الحجاج بن يوسف الثقفي عامل الخليفة عبد الملك بن مروان على العراق ، ليتزعمها منه .. ، وفي تلك المعارك الطاحنة التي دارت بين الطرفين ، كان رجال الأسرة الشريكية ، في صفوف الدولة الأموية ضد شبيب ومن معه من الخوارج ، حتى أخذت نيران الثورة ، وتفرق فرسانها في البلاد ، بعد مقتل زعيمها الجريء .

---

١ - يزيد من يزيد الشيباني : الدكتور عبد الجبار الجومرد : ٥٧ .

وقدّر الأمويون موقف أسرة شريك في هذا الحدث الخطير ، فحبوها بعطفهم ، وحموا أبناءها من ظلم بعض ولائهم في العراق ، فاستقامت أمورها ، وحسنت أحوالها ، وكثر العدد في بيوتها ، حتى أصبحت على مرّ الأيام عشيرة كاملة ، عُرف أبناؤها باسم « الشريكين » ثم امتازوا إلى فصيلتين قيل لأحدهما « بنو مطر » نسبة إلى مطر بن شريك الذي تحدثنا عنه ، وأطلق على الأخرى اسم « بني الحارث » نسبة إلى الحارث بن شريك وهو الحوفزان<sup>(١)</sup> .

ولو أردنا أن نبحث عن تاريخ فصيلة « بني مطر » لما وجدنا شيئاً يستحق الذكر حتى ظهور « معن بن زائدة » ... بن مطر ، الذي سنتحدث عنه وبين مطر وحفيده معن ، ثلاثة أجيال كاملة ، ما كنا نعرف حلقاتها لولا سلسلة نسب هذا الحفيد ، فقد ولد لمطر عدد من البنين كان أنبهمهم « زائدة » وولد لهذا الابن أولاد ، عرفنا منهم « عبدالله » وخلف عبدالله ذرية اشتهر منها « زائدة الثاني أبو معن » .

---

١ - يزيد من مزيد الشيباني : الدكتور عبد الجبار الجمرد : ٥٨ .



## بيت زائدة

وكيفما كان الأمر ، فإن « زائدة بن عبدالله » والد معن لم يكن تافهاً من الرجال كما يريد أن يصوره الخصوم ، ولا عظيماً كبعض أسلافه في جاهليتهم ، بل كان وسطاً في عشيرته ، موسراً كريم اليد ، معروفاً في مجتمعه بنى بيته في حي « شيان الكوفة » ، وتزوج امرأة من قومه هي « برة » بنت أبي العوجاء ، أخت الفقيه الكوفي « عبد الكريم بن أبي العوجاء الشيباني » ، فولدت له بنين وبنات عرفنا من أبنائه « معن » الذي ستحدث عنه و « مزيد » والد يزيد القائد الأعلى لقوات دولة هارون الرشيد .

وبالتالي فهم كوفيون وأصلهم من هيت<sup>(١)</sup> وكان بيت معن بن زائدة قريباً من دير « هند الصغرى » الذي بنته هند بنت النعمان بن المنذر ملك الحيرة ، وترهبت فيه وسكنته دهرأ طويلاً ، وكان أعظم ديارات الحيرة وأعرها ، وموقعه بين الكوفة والحيرة وعلى التحديد « يقارب بني عبدالله بن دارم بالكوفة مما يلي الخندق » وبين الحيرة والكوفة مسافة جداً قصيرة ، وكلاهما تقعان على حفاف رجة واسعة غرب نهر الفرات ، تتصل ببادية الكوفة ، المأهولة بعشائر كثيرة ، منها عشيرة معن من آل مطربن شريك ، وقد ذكر هذا الموقع معن في شعره بقوله<sup>(٢)</sup> .

ألا ليت شعري هل أبيت ليلةً      لدى دير هند والحبيب قريب  
فنفضي لبانات ونلقى أحبةً      ويورق غصن للسرور رطيب  
وفيه يقول :

لئن طال في بغداد ليلي فريماً      يرى بجنوب الدير وهو قصير<sup>(٣)</sup>

١ - معجم الشعراء / المرزباني ، أبو عبدالله بن عمران بن موسى ( ت حوالي ٢٨٤هـ ) تحقيق أحمد

عبد الستار فراج . طبعة دار إحياء الكتب العربية ، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٠ ( ص ٣٢٤ ) .

٢ - معجم البلدان . الحموي ، أبو عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي ( ت ٦٢٦هـ ) .

٣ - معجم ما استعجم / البكري ، أبو عبدالله الاندلسي ( ت ٤٨٧هـ ) تحقيق مصطفى السقا ١٩٤٥

ج ٢ / ٦٠٥ .

## معن بن زائدة الشيباني

### ١ - اسمه ونسبه

هو معن بن زائدة بن عبدالله بن زائدة بن مطر بن شريك بن عمرو الملقب بالصلب بن قيس بن شراحيل بن مرة بن همام بن مرة بن ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان<sup>(١)</sup> من قبيلة بكر بن وائل بن ربيعة .

وكان جدُّ معن مطر بن شريك من أكبر الناس عند الملك المنذر « ملك الحيرة » وكان أخوه الخوفزان بن شريك « واسمه الحارث » موصوفاً بالكرم والشجاعة . ولقد افتخر ببني مطر من شيبان « رهط معن بن زائدة » بعض الشعراء منهم مرة بن محكان السعدي الذي عدهم أخواله وكان يقال له أبو الأضياف لقوله فيهم<sup>(٢)</sup> :

وقلت لما غلوا أوصي قعيدتنا      غَدَيَ بنيك فلن تلقِيهم حقبا  
أدعى أباهم ولم أقرف بأهمهم      وقد هجعت ولم أعرف لهم نسباً  
( أنا ابن محكان أخوالي بنو مطر      أئمى إليهم وكانوا معشراً نجبا )

وقد عدَّ الشاعر بني مطر بيت شيبان ، وشيبان بيت ربيعة<sup>(٣)</sup> أي أن بيت معن بن زائدة من أشرف بيوت ربيعة فهو وجهها ورأسها وهذا الشاعر مروان بن أبي حفصة يفتخر ويمدح بني مطر فيقول فيهم :

---

١ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / لابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن أبي بكر ( ت ٦٨١هـ ) تحقيق الدكتور احسان عباس ، ط ٢ دار صادر بيروت ( ١٩٧٧م ) ج ٥ / ٢٤٤ .

٢ - الشعر والشعراء لابن قتيبة ، ص ٤٥٦ ، حققه مفيد قمحية ونعيم زرزور ط ١٩٨٥م دار الكتب العلمية / بيروت .

٣ - زهر الآداب / المصري القيرواني ، أبو اسحاق ابراهيم بن علي ( ٤٥٣هـ ) تحقيق الدكتور زكي مبارك ومحمد محي الدين - القاهرة ( د.ت ) ، ج ٤ / ٨٦٨ .

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم	اسودّ لها في غيل خفّان أشـبـل
هم يمنعون الجار حتى كأنما	لجارهم بين السّماكين منزلُ
ولا يستطيع الفاعلون فعلهم	وإن أحسنوا في الثّائبات وأجملوا
بها ليل في الاسلام سادوا ولم يكن	كأولهم فـسـى الجاهلية أولُ
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا	أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا <sup>(٢)</sup>

---

١ - زهر الآداب / للحصري القيرواني ج ٤٢/٢ ، ج ٨٤٣/٨ .

## مولد معن بن زائدة

ولد معن في الكوفة ، حوالي العام السبعين للهجرة ، في خلافة عبد الملك بن مروان ، حيث كانت الكوفة من أكبر المدن العربية الاسلامية ومن أكتفها نفوساً وأكثرها أحداثاً سياسية ، لعوامل يذكرها التاريخ زيادة عن كونها مقرّ الولاية على العراق ، وما وراءه من البلاد الشرقية الأخرى . ويتألف مجتمعها من بطون وعشائر قوية الشكيمة يقطن كل منها حياً خاصاً به يدعى باسمه . وربما كان حي بني شيبان من أهم أحيائها لكثرة سكانه ، واتصاله بالبادية المجاورة ، حيث مضارب الأعراب من أبناء القبيلة نفسها .

وكان مولد معن في بيت عرفناه عريقاً بالبطولات والكرم والنجدة ، فنشأ في جوّ عربي صميم ، وخلع عذار صبوته في فترة ذهبية من تاريخ الدولة الأموية ، يوم كانت جيوشها تكتسح البلاد في أقصى الاندلس وعلى حدود الصين ، وفوق هضاب السند ، وعلى مرتفعات أرمينية ، وقد نبغ فيها مجموعة طيبة من خيرة القادة العرب الذين زها التاريخ بأسمائهم ، أمثال « موسى بن نصير » وغيرهم . وسلك معن سبيل الفتيان من قومه ، فبز أقرانه بما أوتي من فطنة وجرأة وصفات نبيلة ، حتى اشتد عوده ، والتحق بحاشية الزعيم الشريك « الفضيل بن السليل » فأحبه وأعجب به ، وقرّبه منه ، ثم زوّجه إحدى بناته ، وهياً له الجوّ ليتحمل مسؤولية الزعامة على قومه بعده ، فكان ما أراد ، وحمل معن الراية على أثره<sup>(١)</sup> .

قاد صحبه إلى الغزو والجهاد ، وظهرت شخصيته وهو في عنفوان شبابه ، فانتدبه والي العراق إلى الهند ، على رأس قوة من عشيرته ، لمساعدة حملة عربية توقفت هناك فآثم واجبه وعاد منتصراً .

١ - يزيد بن مزيد الشيباني / الدكتور عبد الجبار الجومرد ، ٦٢ ، ٦٣ .

## طفولة معن بن زائدة

ولد معن صحيحاً معافى ، واضح القسمات ، كأجمل وأمن ما يولد الأطفال ؛ فأرضعته أمه أشهراً ، ثم أسلمته إلى مرضعة من أعراب قومها الضاريين بخيامهم في فجاج البادية المجاورة ، سيراً على عادة الأسر العربية المرفهة من سكان الحاضرة . بغية إنشاء الطفل في الهواء الطلق وتعويده خشونة العيش ، وتحمل المشاق ، ولكي يصفو ذهنه ، وتستقيم لغته ويفصح بيانه . هناك بلغ معن القطام ، ودب على الأرض بين البيوت تحت أشعة الشمس الدافئة ، ثم خلع ثمائم طفولته ، فاختلط بصغار الحي ، وساهم في رياضتهم وألعابهم وسابقهم على التلال والسهول ، حتى اشتد عوده ، فرعى الغنم والبهم مع الصبية الرعاة ، وركب الخيل والإبل ، فألف الصهيل والرغاء والثغاء ، ونطق باللهجة البدوية الشيبانية ولبس الغليظ من الثياب ، وأكل الجش من الطعام وشرب الآسن من الماء ، كأبي صبي من أبناء الأعراب ، ليس عليه مسحة من ترف ، أو طابع من حضارة تميزه عن غيره من سكان البادية ، وكان العرف يقضي بأن يعود الصغير إلى بيته في المدينة ، قبيل إدراكه العاشرة من عمره لينهج سبل ذويه ، ويتم ثقافته ويأخذ من تقاليد مجتمعه نصيباً يؤهله مسامرة عصره . فقد بقي معن بين أعراب قومه ، حتى ناف على العشرين من عمره ، ولم يقم في الحاضرة إلا نادراً وفي فترات عابرة فشب أعرابياً في مظهره ومخبره ، وفي تقاليده وعاداته واستقامته ولكن المشرفين على أمره لم يهملوا ثقافته وتعليمه بقدر ما كانت البادية تمده من هذا الغذاء الفكري في تلك الظروف الصاخبة ولما كانت الكوفة آنذاك ، الموطن الأول للحضارة الفكرية العربية ولا ينافسها على الزعامة العلمية والأدبية في العراق غير البصرة كما هو معروف في التاريخ ، كان لباديتها المجاورة نصيب وافر من ذلك الإشعاع الثقافي ، فلم تحرم عشائرها من معلمين ومرشدين يهتدون الناس ويفضون عليهم مما أوتوا من علم وأدب ودين ، وقد أرسل معن في سن مبكرة إلى معلم صبيان قبيلته ليتعلم قراءة القرآن ويفهم فرائض الدين وسنته ، ويتقن الخط ، ويحفظ ما يستطيع حفظه من جيد الشعر ،

تبعاً لمنهج تعليم الصغار في ذلك العهد . وتنم الأخبار عن سيرة معن أنه أنهى دروسه في الكتاب وانتقل منه إلى حلقة شيخ أو شيوخ لهم من العلم والمعرفة مجال أوسع مما لدى معلم الصبيان ذاته فأمعن في دراسة اللغة والأدب وحفظ الكثير من خطب النوايغ على المنابر واستظهر من شعر الأقدمين والمحدثين ، من الأمثال السائرة والحكم الشاردة ، وفهم معانيها ، وعرف أخبارها والمناسبات التي قيلت فيها وربما كان أكثر ما يستهويه من العلم ، أنساب العرب وتاريخهم وأيامهم في الجاهلية وفتوحاتهم في الاسلام ، وبخاصة سير الأبطال من ربيعة وشيبان التي كانت تبعث في صدره الفتى النشوة والفخر والاعتزاز ، واستطاع أن يبلغ شأواً بعيداً في هذه الضروب المتعددة من الثقافة ، بفضل ما أوتي من حدة الذكاء ، وقوة الحافظة ، وصفاء الذهن ، وامتاز بين أقرانه من الناشئين بمواهب طيبة ، قرّبه كثيراً من نفوس كبار قومه ومعارفه ، كسرعة البديهة ، وعذوبة الحديث ، ودمائه الخلق ، والعزوف عن كل ما يشين ويمزري بالكرامة .

وربما كان أبرز ظاهرة فيه ، بسطة جسمه ، وجرائته وإقدامه وتحمله المتاعب حتى لكانه ولد للدربة على الرياضة وألعاب الفروسية ، فتعلم كل ما يتعلمه الفتى المرشح للحرب والبطولات وشمائل الرئاسة ، وليس غريباً أن يسير على هذا النهج فمجتمعه الذي عاش فيه وأسرته التي إنحدر منها واستعداداته ومواهبه ، كل ذلك كان يدفعه نحو هذه الغاية التي سار إليها ، كان عصره عصر جهاد وفتوحات وتوسّع ، كما كان عصر فتن وانتفاضات وثورات في الداخل ، وفي كلا الميدانين تاريخ يكتب ، وبطولات تدون ، وشخصيات تنتصر فتحكم ، أو تندحر فتزول تاركة وراءها خيراً يروى وأثراً لا يمحي ، وكانت القبائل العربية مستودع هذه المعادن من الرجال ومدارس عسكرية تنجب الفرسان ، وتصنع القادة ، فتغذى بهم جيوش دولة بني أمية ، التي كانت بحكم عصبيتها القومية ، لا تركز إلى غير العرب في قيادة حملاتها لذا كان التنافس القبلي في هذا المجال قد بلغ أشده وبخاصة في العراق ، لكثرة قبائله ،

ووقعه في وسط رقعة الدولة ، بين شرقها وغربها ، وقربه من مواطن الجهاد على حدود الروم وتخوم فارس الشرقية .

فقد ولد معن في قلب هذا الميدان الكبير ، ونشأ في أكبر مدرسة عسكرية من مدارسه هي قبيلة شيان « غرة العرب » وانحدر من أرفع بيت فيها فتلقفته الأيدي المدربة الماهرة . والعقول الراجحة الخبيرة ، فمهر بفنون الطراد والمناجزة والصراع ، ومارس مختلف أنواع السلاح وراض نفسه على الخشونة ، وعودها على الصبر في المضائن وشدائد الجوع والظلم حيثما تفرد عن موارد الزاد .

وكانت وسائل الرياضة وتدريب الناشئين عندهم على الفروسية والمصارلة وتهيئتهم للقيادة والرياسة ، صعبة شاقة لا يخلو بعضها من المغامرة والمجازفة ، كصيد الوحوش وقتل الأسود الضارية ، بالسيف والرمح في آجامها المتوافرة آنذاك في بعض نواحي العراق كوادى « خفان » ووداي « السباع » ووادي « الأثل » وغيرها قرب الكوفة ، وعلى ضفاف جنوبي الفرات وحول البصرة على طريق اليمامة وكاطمة ، وما كان باستطاعة كل ناشئ أن يمارس هذا اللون من التدريب الخطر ، إلا من وهب قوة الجسم والجسارة مع الحذر واليقظة ؛ وكان معن في مقدمة من يملك هذه المواهب ، ومن أشدهم ولعاً بممارسة تلك الرياضة العنيفة ، وفي أخبار معاركه وحروبه التي ستحدث عنها ما ينيء عن قوة بدنية صامدة ودراية بأكبر فنون الصراع والكفاح ؛ كما أن سرعته في مآزق النزال إلى مصارعة أقرانه ومبارزته ، واحتضانهم بعنف شديد ، حتى يعجزهم عن الحراك فيقتلهم أو يأسرهم تدل على ضلالة العصبيين الأقوياء المجهودين بين رجال السيف ؛ وهي ضلالة يوشك أن تستمد من حماسة النفس ، وشهامة القلب أضعاف ما تستمده من العضلات والأوصال .

ومن هنا نفهم ، أن مواهب معن وعصاميته ، كانت الأصل في تكوين شخصيته وتسويد نفسه ، وإيصالها إلى مصاف أبطال الحروب والميادين ، ولكنها لم تصل

إلى غايتها هذه ، لو لم تصادف تلك الظروف المواتية ، والمناسبات السخية التي تحدثنا عنها غير بعيدة أيضاً كما أن بقاء معن طويلاً في البادية مهد له سبيل التعرف إلى مختلف عشائرها ودراسة مجتمعاتها ولعله سافر كثيراً في بوادي العراق والشام والجزيرة ، والتقى برجال من ذوي الأخطار ومقاديم القبائل النابهين ، فعرفهم وعرفوه بفضل مكانته بين سادات العرب وبشهرة قومه بني شيبان ونبل بيته فيهم ، وأفاد من أسفاره هذه ثقافة إجتماعية واسعة ، ما كان ليحدها في كتاب ولا ليتقنها على السنة المخيرين .



## فتوة معن بن زائدة

لكلمة « الفتوة » معانٍ كثيرة عند العرب الأقدمين في جاهليتهم وإسلامهم وهي أقرب إلى معنى « الفروسية » التي نشأ نظامها عند الأوروبيين في القرون الوسطى وأكثر ما كان يطلقها العرب على الرجل إذا اجتمعت فيه صفات معينة من الفضائل الإنسانية ، وفي مقدمتها « الشجاعة » والكرم ، والعفة ودماثة الخلق ، وفصاحة اللسان .. الخ وكان معن يتمتع بهذه الخصال كطبع فيه ، وكلها ظاهرة على تصرفاته وأعماله . أما الشجاعة فقد عرفناها فيه ركناً من أركان سيرته وأيدها الشعراء في قصائد كثيرة ، سنأتي على ذكرها في فصول قادمة ولم يكن السخاء والبذل والعطاء خصلة طارئة عليه ؛ فهو من بيت عُرف بالكرم والندى والعطاء في الجاهلية والاسلام ، بقدر ما عُرف بالبأس والتضحية ، ولا نقصد هنا في كلمة البذل والسخاء إقراء الضيف ، فهذا شيء مألوف عند العرب ؛ ولا تلك الهبات والمنح التي يقدمها لمادحيه من الشعراء في سبيل شراء الحمد ، وإنما نقصد الجود الذي تسمح به يده في سبيل إغاثة الملهوف أو إقالة عثرة الكريم ، من أناس لا يعرفهم ولا يمت إليهم بسبب ، ويجمع معن إلى صفات الفتوة هذه ، صفات أخرى سودته في قومه شيبان ، وحببته إلى ذويه وأتباعه وجنده كما حببته إلى سائر معارفه : منها تواضعه للصغير والفقير من الناس ، مع احتفاظه بالكرامة لدى الكبير ، ومنها الفصاحة في الخطاب ، ونفاذ الرأي في الأزمات والعدل بين الأنباغ ، إلى غير ذلك ، وهو عفاً اللسان عن أعراض الناس ، وكراماتهم ، طاهر النفس ، زاهد بحقوق الآخرين ، لم تلوث صحيفته بتهمة نسبت إليه ، وإذا كان لكل إنسان مثالب وهفوات فقد تكون عيوبه ضئيلة أمام محاسنه ، قليلة أمام أمجاده الكثيرة . فقد كان معن مثالياً في فتوته ، حريصاً كل الحرص على هذه المثالية ، بتجنبه كل ما يشينه في مجتمعه .

## عقيدة معن

يتهم معن بن زائدة بضعف عقيدته وهذا يدعونا إلى معرفة سبب هذا الضعف ومعرفة المجتمع الذي عاش فيه ، فقد كان العباسيون أول من اعتنق النظرية الفارسية ، القائلة بأن الخليفة ظل الله في الأرض ، ويسمونها بعض الدارسين « نظرية الحق الالهي المقدس » فكل من لم يطع أمر الخليفة ويخلص بولائه لعرشه . فهو مطعون العقيدة ضعيف الإيمان ، وربما أتهم بالزندقة ، وكان أكثر من يتمسك بهذا القول هم الشعوب من الفرس ، الذين كانوا يتدعون به لاتهام كل من يتمسك بقوميته العربية ولا يظهر عداوة للعهد الأموي السابق البغيض عليهم .

وكان بنو زائدة في طليعة أولئك المتعصبين لقوميتهم وعلى مقدمتهم رئيسهم معن بن زائدة الذي قاتل في صفوف الأمويين وبقي بعد ولائه لبني العباس يحتفظ بذكراته الماضي ، ويكن للأمويين كل حُبٍّ وتقدير ، كما جاء في بعض محاوراته المشهورة مع أبي جعفر المنصور ، حين قال له : « يا معن أي الدولتين أحب إليك ، هذه أم دولة بني أمية ؟ » . فلم يشأ معن أن يجيبه بالحقيقة ، فقال : « ذلك إليك يا أمير المؤمنين ، إن زاد برك على برهم كانت دولتك أحب إليَّ <sup>(١)</sup> » فلم يُعجب المنصور هذا الجواب الجريء ، وكان يتوقع منه أن يقول كغيره « إن في الولاء لكم قربي إلى الله » ولكن معناً كان من أولئك السرب الذين إلى خليفتهم كما قال عمر بن عبد العزيز : « لست خيراً منكم ، ولكني أثقلكم حملاً » ... وأنا شخصياً أبعد هذه التهمة عن معن فقد كان متيناً في عقيدته راسخاً في قوميته متعصباً لها أمام النزعات العنصرية فهو -

---

١ - زهر الآداب / الحصري القيرواني / ج ٢ / ٨٤٢ .

وفي رواية وردت في أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ : ١٧٣٠ أن المنصور قال لمن : إنني أعتدك لأمر جسيم فقال معن : يا أمير المؤمنين إن الله قد أعد لك مني قلباً معقوداً بنصيحتك ، وبدأ بمسوحة بطاعتك وسيفاً مشحوداً على أعدائك .

كما رأينا - عربي في الصميم ، ومن أرومة شامخة بأمجادها ؛ وأعرايي في مظهره ومخبره ، أدرك الدولة الأموية المتطرفة بعروبتها ، وعاصر فترة الانقلاب العباسي ، وفهم أهداف الصراع بين القوميتين العربية والفارسية ، وشاهد فكرة « الشعوية » تتمخض بما انطوت عليه من معاني سياسية وقومية تهدف إلى النظم من كرامة العرب وبالتالي الحط من سيادة القومية العربية ، وإبادتها إذا أمكن ، فكان طبيعياً أن يقف أمام هذا التيار مع من وقف من سادة العرب « والشعوية » كلمة تطلق على كل أجنبي يكره العرب وينكر عليهم أمجادهم . ويُفضل غيرهم عليهم بدافع من الحقد والبغضاء ولهذه الكلمة تاريخ طويل يتلخص : بأن العرب في العهد الأموي كانوا شديدي التعصب لعنصرهم ، يفضلونه على العناصر الأخرى التي خضعت لفتوحاتهم ، واهتدت بدينهم الاسلامي وراحوا يعاملون غير العرب من رعاياهم معاملة الأعلى للأدنى ، في كل شيء حتى في مناصب الدولة ، فلم يقبلوا غير العرب لإشغالها فكان من جراء ذلك أن ظهرت طبقة من المفكرين الموالي ، تدعو إلى التساوي بين العرب وغيرهم اتباعاً لسنن الدين الاسلامي ، وأنه « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » و إنما المؤمنون إخوة » ثم تطور الأمر إلى أن غالى بعضهم فقال : إن العرب أدنى من غيرهم ؛ وفضلوا العناصر الأخرى على العنصر العربي بدافع الحقد والانتقام ولكن أصحاب هذا الرأي لم يجاهرُوا به في العهد الأموي خوف العقوبة والبطش ، وصادف أن لاقت فكرة « الشعوية » هذه هوى في نفوس تلك العناصر الفارسية ، الطامحة إلى التخلص من حكم العرب ، فتبنتها وغذتها ، وجعلتها آلة للإضعاف من مكانة السيادة العربية ، وإلخام جذوة العصبية القومية عند العرب ؛ وهكذا أصبحت كلمة الشعوية مرادفة لمعنى التعصب الفارسي ضد الحكم الأموي . وجاء دور العباسيين في دعوتهم ، فاستغلوها أيضاً لتقوية حركتهم وإضعاف خصومهم الأمويين ، ومسايرة العناصر الفارسية التي كانت تعمل معهم ؛ فقامت الدولة العباسية ، واشتركت أذهان الحاقدين والطامعين . فلما قامت الدولة العباسية ، واشتركت

العناصر غير العربية بالحكم فيها ، وتساوى العرب وغير العرب في المناصب والتعامل بقيت فكرة الشعوبية تزداد عنفاً وقوة ضد العنصر العربي ؛ بمساعدة المتنفذين من زعماء الفرس في بلاط الدولة الجديدة حتى أخذت شكلاً علنياً واضحاً ، فظلموا الأتباع في ذم العرب وتفضيل العنصر الفارسي ؛ وألفوا الكتب في مثالب العرب ، وجمعوا ما قاله شعراء القبائل من هجاء بعضهم في بعض ، فلم يسلم من ذلك الهجاء حتى قبيلة « قريش » ؛ واتخذوا ذلك مستنداً لهم للطعن بالعنصر العربي ، ولإظهار محاسن الفرس وتفوق قوميتهم<sup>(١)</sup> وهكذا تطوّر دور الشعوبية من آلة لإحداث التساوي بين العرب والشعوب الأخرى ، إلى معول لتقويض العرش الأموي المتعصب للعرب ثم انتقل بعد ذلك إلى صراع مقيت ضد القومية العربية ، وأخيراً اتخذت الشعوبية وسيلة من وسائل تقوية النفوذ الفارسي ، للسيطرة على مرافق الدولة ، والقضاء على الشوكة العربية فيها وكان مما ستحدث عنه من مناورات وتكتلات عسكرية مريبة ، تستهدف إعادة أمجاد الأكاسرة ، التغلب على الحكم العربي . فكان لعن بن زائدة أمام هذه المحاولات دور مشرف في سبيل الدفاع عن قوميته والحفاظ على سيادتها .

---

١ - نادر المخطوطات / تحقيق عبد السلام هارون ، دار الجيل ، بيروت ط ١ / ١٩٩١ ج ٢ / ٣٠٥ .

## أبناء معن وأحفاده والمنتسبون إليه

يمكن القول بأن التاريخ بوجه عام ، لم ينصف معن بن زائدة ، كما يجب ؛ فقد أهمل الكثير من جوانب سيرته . واقتضب المهم من أخباره فلولا الأحداث الضخمة التي ساهم بها وانتصر في معاركها ، وخلّد بعضها الشعراء لإنتاجهم الأدبي ؛ ولولا القصائد الغر التي قيلت في مدحه ووصف سجاياه ، وفي رثائه وتأيينه ، مع نبذ متفرقة هنا وهناك في كتب الأدب من طرائف حدثت له في حياته ، لما كان سهلاً ربط الحوادث بعضها ببعض الآخر ، والتوصل إلى إعطاء خطوط رئيسة لحقيقة دوره على مسرح الحياة الكبير .

وكان من بين ما ضاع من سيرته الخاصة ، جانب الأسرة ، فلا ندري كيف مرّ في مرحلة شبابه حين شبوب عاطفته ، وإلى أي حدّ كان للمرأة من الأثر في نفسه ، ومن تعشّق منهن فهو شديد الميل إلى النساء شأن الكثير من جبابرة الرجال ، وفرسان الحرب الذين وهبوا بسطة في الجسم ، ومتانة البدن .. وكان له عدة أولاد من البنين ، وربما كان له عدد آخر من البنات ؛ مما يجعلنا نميل إلى أنه تزوج غير واحدة من مهائر النساء كما تسرى عدداً من الجوارى اللواتي وقعن في سببه ، أثناء حروبه وغزواته ، ولمعن من الأبناء عبدالله والفضل وزائدة وشراحيل وجساس وله عدد من البنات تزوج إحداهن يزيد بن يزيد الشيباني ابن اخ معن فقال الشاعر « علي بن الخليل يمدح يزيد بمناسبة مولوده الجديد من إبنة معن :

يزيد يا بن الصيد من وائل	أهل الرياسات وأهل المعال
يا خير من أنجبه والد	ليهنك الفارس ليث النزال
عليه من معن ومن وائل	سيما تباشير وسيما جلال

فأعطاه يزيد عن كل بيت ألف دينار<sup>(١)</sup> ، ولو أمعنا النظر قليلاً في هذه الرواية ، لوجدنا اهتمام الشاعر بقدم هذا المولود ، وإعطاء يزيد له هذا المبلغ الكبير من المال ، دليلاً يقرنا من الاعتقاد بأن الولد كان البكر من أبناء يزيد ، ثم أن قوله : عليه من معن ومن وائل « يشير إلى أن أم الطفل هي إحدى بنات معن بن زائدة ، ولو لم تكن كذلك لما اختار اسم معن دون غيره من آباء يزيد المشهورين . وكلمة « من معن ومن وائل » تفيد هنا جانبي الطفل من أخواله وأعمامه . ويقرب هذا الرأي إلى الواقع ، كثرة تزوج العرب بينات الأعمام ، كما أن صلة يزيد بعمه معروفة ، وربما كان هذا الولد البكر هو « أسد بن يزيد » أكبر إخوته .

ويغلب على الظن أن معن بن زائدة لم يترك لوارثيه ثراء من المال على الرغم من المكاسب التي مرت بين يديه طوال حياته ، فقد كان زعيماً بمعنى الكلمة ، والزعامة وجمع المال قلما اجتماعاً ؛ وكان كريماً من هواة المجد وبناء التاريخ ، وطلاب الحمد بالثمن الرفيع ، ومن عادة هؤلاء إحتقار المادة ، والترفع عن اكتناز الذهب والفضة ، فيستوي عندهم الفقر والغنى من حطام الدنيا ، كما يستوي الموت والحياة في سبيل الكرامة وأداء الرسالة . وقد رأيناه مراراً وتكراراً يعود من غزوه وجهاده ، ورايات النصر تخفق على جحافلهم ، فيكون نصيبه وافرأ من الغنائم والمكاسب ؛ ويفتح له صاحب الدولة ييوت أمواله ، ويغمره ببذله وعطائه ، فيقال : أقبلت الدنيا عليه ، ولكنه لا يكاد ينفذ عن ثيابه وعشاء الحرب ، حتى يتكسّد على أبوابه الشعراء المادحون ، والضعفاء الكادحون ، والمعوزون من الناس ، فيغدق عليهم بما اجتمع في خزائنه ، ويوزع عليهم الهبات والصدقات والمساعدات بغير حساب ؛ فينفذ ما له ، ولا يجد بعد ذلك ما يسد به نفقاته الخاصة . وقد جاء في الأمثال قولهم : « الجود يفقر والإقدام قتال » .

١ - الأغاني / الأصفهاني . أبو الفرج علي بن الحسين ( ت ٣٥٦هـ ) تحقيق الأستاذ عبد . علي مهنا والأستاذ سمير جابر ، طبعة دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان . ١٩٩٢ ج ٤ / ١٧٩ .

## شراحيل بن معن بن زائدة

كان شراحيل بن معن بن زائدة من المقرّبين إلى الخليفة هارون الرشيد وذلك أن الرشيد حج في إحدى السنين ومعه القاضي أبو يوسف فعرض أعرابي للرشيد وكان من بني أسد وأنشده قصيدة مدحه فيها وأفرط في مدحه .

فقال له الخليفة هارون : ألم أنهك عن مثل هذا في مدحك يا أخا بني أسد ؟ إذا قلت فينا فقل كقول القائل في أب هذا<sup>(١)</sup> ويقصد شراحيل بن معن بن زائدة .

بنو مطر يوم اللقاء كأنهم أسود ، لها في غيل خفان أشبل

وقد أورد ابن خلكان في كتابه وفيات الأعيان رواية يقول فيها : حكى ابن المعتز عن شراحيل بن معن بن زائدة أنه قال : عرضتُ في طريق مكة ليحيى بن خالد البرمكي وهو في قبة وعديله القاضي أبو يوسف الحنفي وهما يريدان الحج ، قال شراحيل : فإني لأسير تحت القبة إذ عرض له رجلٌ من بني أسد في إشارة حسنة فأنشده شعراً ، فقال له يحيى بن خالد في بيتٍ منها : ألم أنهك عن مثل هذا البيت أبها الرجل ؟ ثم قال : يا أخا بني أسد ، إذا قلت الشعر فقل كقول الذي يقول ، وأنشده الأبيات اللامية التي ستمر فينا فيما بعد ، فقال له القاضي أبو يوسف وقد أعجبه الأبيات جداً ، من قائل هذه الأبيات يا أبا الفضل ؟ فقال يحيى : قالها مروان بن أبي حفصة يمدح بها أبا هذا الفتى الذي تحت القبة ، قال شراحيل : فرمقني أبو يوسف بعينه وأنا راكب على فرس لي عتيق وقال لي : من أنت يا فتى حيّك الله تعالى وقربك . قلت : أنا شراحيل بن معن بن زائدة الشيباني ، قال شراحيل : فوالله ما أنت عليّ ساعة قط ، كانت أقرّ لعيني من تلك الساعة ارتياحاً وسروراً . ويحكى أن ولداً لمروان بن أبي حفصة دخل على شراحيل فأنشده :

١ - العقد الفريد / ابن عبدربه ج ١ / ٣٠٨ .

أيا شراحيل من معن بن زائدة      يا أكرم الناس من عجم ومن عرب  
أعطى أبوك أبي مالا فعاش به      فأعطني مثل ما أعطى أبوك أبي  
ما حلّ قط أبي أرضاً أبوك بها      إلا وأعطاه قنطاراً من الذهب  
فأعطاه شراحيل قنطاراً من الذهب (١) .

وقال قدامة بن جعفر : أو ما أبو السمط مروان بن أبي حفصة في مدح شراحيل  
ابن معن بن زائدة إيماءً موجزاً طريفاً فقال :  
رأيتُ ابن معن أنطق الناسُ جودَهُ      فكلفَ قولَ الشعرِ من كان مُفحماً  
وأرخص بالعدل السلاح بأرضنا      فما يبلغُ السيفُ المهْنَدُ درهماً (٢)

---

١ - وفیات الأعيان لابن خلكان : ج ٥ / ١٩١ .

٢ - شعر مروان بن أبي حفصة / الدكتور حسين عطوان ، ط ٣ ، دار المعارف القاهرة  
(د.ت) ص ١٠١ .



## زائدة بن معن بن زائدة

وقد نال زائدة بعض الشهرة من بين أبناء معن ، ويكنى أبا العباس وفيه قال الشاعر مروان بن أبي حفصة قصيدته الكافية وتقع في خمسة وأربعين بيتاً : -

ولعمر الإله ما أنصفاك	لام في أم مالك عاذلاك
بك خلوا هواء غير هواك	وكلا عاذليك أصبح ممّا
أسعدا إذ بكيت أو عذراك	عذلاً في الهوى ولو جرباه
إن جهلاً بعد المشيب صباك	كلما قلت : بعض ذا اللوم قالا
حان إبان حرثه فعلاك	بث في الرأس حرثه الشيب لما
طلما في طلابه عناك	فأسل عن أم مالك وانه قلباً
وثلاثين حجة قد رماك	أصبح الدهر بعد عشر وعشر
هاج شوقاً عليك فاستبكاك	ما ترى البرق نحو قرآن إلا
بعد قرب نواهم من نواك	قد نأتك التي هويت وشطت
كمواطي الظباء تعطو الأراك <sup>(١)</sup>	وغدت فيهم أوانس يعض
فسي هواهن كّل لاح لحاك	كنت ترعى عهدهن وتعصي
وتجيب الهوى إذا ما دعاك	إذ تلاقى من الصباة برحاً
بقوى حبله عقدت قواك	عدّ عن ذكرهن واذكر هماماً
ات إلا أبوه لا أين ذاك	أين لا أين مثل زائدة الخير
مُسلم لا يبيت يرجو الفكاك	بابن معن يُفك كّل أسير
ت إذا اصطكت العوالي اصطكاك	وبه يقصص الرئيس لدى المسو
ف قوؤلاً وللغنا تراكا	مطري أغر تلقاه بالعر

١ - شعر مروان بن أبي حفصة / الدكتور حسين عطوان ص ٧٣ .

من يرم جاره يكن مثل ما را  
 لم تزل عند موطن يا ابن معن  
 إن معناً يحمي الثغور ويعطي  
 لا يضُرُّ امرأً إذا نال ودّاً  
 ما عدا المجتدي أباك وما من  
 ودٌ كلُّ امرئٍ من الناس لو كا  
 قد وفي البأس والندي لك بالعق  
 وأجابه إذ دعوت بلييـ  
 فهما دون من له تخلص الو  
 لست ما عشت والوفاء سناء  
 رفعت في ذُرِّا المعالي قديماً  
 وسما الفرعُ منك في خير أصلٍ  
 فبمعن تسمو وزائدة الخيـ  
 زينُ ما قدموا ولم تلف صعباً  
 أعصمت منكم نزارٌ بحبيلٍ  
 ورأيتم صدوعها بحلومٍ  
 فأشارت معاً إليكم وقالت :  
 يئس الناسُ أن ينالوا قديماً  
 إن معناً كما كساه أبوه  
 كم به عارفاً يخالك لإيا  
 بك من فضل بأسه يعرف البأ

مَ بكَفِيهِ أَنْ يَنَالِ السَّمَاءَ  
 عَنْ مَقَامِ تَقْوَمِهِ قَدْ مَكَ  
 مَا لَهُ فِي الْعُلَا وَأَنْتَ كَذَاكَ  
 مِنْكَ إِلَّا أَنْ يَنَالَهُ مِنْ مَسَاكَ  
 رَاغِبٍ يَنْتَدِيهِ إِلَّا اجْتَدَاكَ  
 نَ أَبُوهَ لَدَى الْفَخْرِ أَبَاكَ  
 دَ كَمَا قَدْ وَفَيْتَ إِذْ حَالَفَاكَ  
 كَ كَمَا قَدْ أَجَبْتَ إِذْ دَعَاكَ  
 دُ وَتَرَعَى إِخْصَاءَهُ أَخَوَاكَ  
 لَهَا مُخْفَرًا وَلَنْ يَخْفَرَاكَ  
 فَوْقَ أَيْدِي الْمُلُوكِ يَدَاكَ  
 مِنْ نَزَارٍ فَطَابَ مِنْهُ ثَرَاكَ  
 رَ وَعَبْدُ الْإِلَهِ كُلُّ نَمَاكَ  
 فِي سَلَالِيمِ مَجْدِهِمْ مَرْتَقَاكَ  
 لَمْ يَرِيدُوا بَغْيَهُ اسْتَمْسَاكَ  
 رَاجِحَاتٍ دَفَعْنَ عَنْهَا الْهَلَاكَ  
 إِنَّمَا يَرَأُبُ الصُّدُوعُ أَوْلَاكَ  
 فِي الْمَعَالِي لَسَعِيكَ إِدْرَاكَ  
 عِزَّةَ السَّابِقِ الْجَوَادِ كَسَاكَ  
 هَ وَطُورًا يَخَالُهُ إِيَّاكَ سَا  
 سَ كَمَا مِنْ نَدَاهُ نَدَاكَ (١)

كل ما قد رآه يعرف منه  
سبِق الناس إذ جرى وصلب  
دانياً من مدى أيه مداه  
ماجد النيل نيل مصر إذا ما  
زاد نعى أبي الوليد تماماً  
سخطك الخف حين تسخط والغد  
كل ذي طاعة من الناس يرجو  
نسب الخير فيك حين يراكا  
ت كما من أيه جاء كذاكا  
مثل ما من مداه أمسى مذاكا  
طم أذيه كبعض جداكا  
فضل ما كان من جدى نعمكا  
م إذا ما رضيت يوماً رضاكا  
ك كما كل مجرم يخشاكا

واياه عنى بالبيتين الآتين من قصيدته التي رثى بها معناً وقد كنى زائدة بأبي العباس<sup>(١)</sup>.

تعز أبا العباس صبراً فإن يكن  
فما مات من كنت ابنه لا ولا الذي  
نصيبك من معن بأن تتضعضعا  
له مثل ما سدى أبوك وما سعى  
وقال سلمة بن صالح الشكري<sup>(٢)</sup> في زائدة بن معن بن زائدة .

إني مع التسليم جمعت لحاجة  
فإن تقضها فالحمد لله وحده  
وإن تأبها فالعذر عندي واسع  
ومثلي لا تتوى لديه الصنائع<sup>(٣)</sup>  
وعندي لما استودعني منك موضع

١ - طبقات الشعراء / ابن المعتز ، عبدالله بن المعتز المتوكل (ت ٢٩٦هـ) تحقيق عبد الستار فراج دار المعارف بمصر / ط ٤ / ، ص ٤٣١ .

٢ - لم أشر له على ترجمة .

٣ - ربيع الأبرار / الامام محمد بن عمر الزمخشري ، تحقيق الدكتور سليم النعيمي ج ٢ / ٦٥٦ .

## الفضل بن معن بن زائدة وأبو العتاهية

وهو أحد أبناء معن بن زائدة المشهورين بالكرم والسخاء وهذا كتاب من الشاعر أبي العتاهية وجهه إلى الفضل بن معن يتوصل فيه ويسأل الفضل بأن يمن عليه ويساعده فيقول أبو العتاهية في كتابه .

« أما بعد : فإني توسلت إليك في طلب نائلك بأسباب الأمل ، وذرائع الحمد فراراً من الفقر، ورجاءً للغنى ، فازددت بهما بعداً مما فيه تقرُّبت ، وقرباً مما فيه تبعُدت ، وقد قسمتُ اللائمة بيني وبينك لأنني أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعي ، أمرت باليأس من أهل البخل فسألتهم ، ونهيت عن منع أهل الرغبة فمَنعتهم ، وفي ذلك أقول (١) .

فررت من الفقر الذي هو مدركي	إلى بخلٍ محظور النّوال منوع
فأعقبني الحرمان غبُ مطامعي	كذلك من يلقاه غير قنوع
وغيرُ بديعٍ منع ذي البخل ماله	كما بذلُ أهل الفضل غيرُ بديع
إذا أنت كشفت الرجال وجدتهم	لأعراضهم من حافظٍ ومذيع

١ - جمهرة رسائل العرب / أحمد زكي صفوت ، المكتبة العلمية ، بيروت (د.ت) ج ٣/ ٤٢٨ .

وانظر العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٤/ ٢٢٣ .

## الشاعر أبو العتاهية وأبناء معن بن زائدة

يا خليلي من بني شيان      أنا لاشك ميت فابكياني  
إن روعي لم يبق منها سوى      شيء يسير معلق بلساني

هذا الشعر لأبي العتاهية يخاطب به عبدالله وزائدة ابني معن بن زائدة وكان صديقاً وخاصاً بهما ، ثم أن يزيد بن معن غضب لمولاة لهم يقال لها سعدى ، وكان أبو العتاهية يُشَبَّب بها فضربه مائة سوط ، فهجاه وهجا إخوته ثم أصلح بينهم مندل بن علي العنزي وهو مولى أبي العتاهية ، فعاد إلى ما كان عليه لهم ، وسبب الخلاف بينهم أن أبا العتاهية كان في حديثه يهوى امرأة من أهل الحيرة نائحة لها حسن وجمال ودمائة ، وكان ممن يهواها أيضاً عبدالله بن معن بن زائدة ، وكانت مولاة لهم يقال لها سعدى ، وكان أبو العتاهية مغرماً بالنساء فقال فيها (١) :

ألا يا ذوات ... في الغرب والشرق      أفقن فإن ... أشهى من ...  
أفقن فإن الخبز بالأدم يشتهي      وليس يسوغ الخبزُ بالخبز في الحلق  
أراكن ترقعن الخروق بمنلها      وأيُّ ليب يرقع الخرق بالخرق  
وهل يصلح المهراس إلا بعوده      إذا احتيج ذات يوم إلى الدق  
وقال فيها أيضاً :

قلت للقلب إذا طوى وصل سعدى      لهواء البعيدة الأنساب  
أنت مثل الذي يفر من القطر      حذار الندى إلى الميزاب

١ - الاغاني / لأبي الفرج الاصفهاني : ج٤/ ٢٧ .

فغضب عبدالله بن معن لسعدى فضرب أبا العتاهية مائة سوط وقال أبو العتاهية  
يهجوه<sup>(١)</sup>.

جلدتنسي بكفها	بنت معن بن زائدة
جلدتنسي فأرجعت	بأبسي تلك جالسده
وتراها مع .....	على الباب قاعده
تكنى كنى الرجا	ل بعمد مكايده
جلدتنسي وبالغت	مائة غير واحده
إجلدينسي واجلسدي	إنما أنت والسده

وبعد هذا الهجاء تهدد عبدالله بن معن أبا العتاهية وخوفه ، ونهاه أن يعرض  
لمولاته سعدى فقال أبو العتاهية قوله :

ألا قل لابن معن ذا الـ	لذي في الود قد حالا
لقد بلغت ما قال	فما باليت ما قال
ولو كان من الأسد	لما صال ولا هالا
فصغ ما كنت حلئت	به سيفك خلخالا
وما تصنع بالسيف	إذا لم تك قتالا
ولو مد إلى أذنيـ	ه كفيه لما نالا
قصير الطول والطيلـ	ة لا شب ولا طالا
أرى قومك أبطالا	وقد أصبحت بطالا

فقال عبدالله بن معن : ما لست السيف قط فلمحني إنسان إلا قلت : إنه يحفظ  
شعر أبي العتاهية في فينظر إلي بسببه . فقال ابن الأعرابي : اعجبوا لعبد يهجو مولاه ،  
وكان ابن الأعرابي مولى بني شيان<sup>(٢)</sup> .

١ - الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ / ٢٨ .

٢ - المصدر نفسه / ج ٤ / ٣٠ .

وقال أبو العتاهية يهجو عبدالله بن معن بن زائدة لأن عبدالله احتال عليه وأخذته إلى مكانٍ وضربه مائة سوط ضرباً ليس مبرحاً غيظاً عليه . فقال أبو العتاهية :

يا صاحبي رحلي لا تكثرا	في شتم عبدالله من عذل
سبحان من خص ابن معن بما	أرى به من قلة العقل
قال ابن معن وجل نفسه	على من الجلوة يا أهلي
أنا فتاة الحبي من وائل	في الشرق الشامخ والنبل
ما في بني شيان أهل الحجا	جارية واحدة مثلي
ويلي وبا لهفسي على أمرد	يلصق مني القُطر بالحجل
صافحته يوماً على خلوة	فقال دع كفي وخذ رجلي
أخت بني ثسيان مررت بنا	ممشوطة كوراً على بغل
تكني أبا الفضل وبا من رأى	جارية تكنى أبا الفضل
قد نقطت في وجهها نقطة	مخافة العين من الكحل
إن زرقوها قال حجاً بها	نحن عن الزوار في شغل
مولأتنا مشغولة عندها	بعل ولا إذن على البعل
يا بنت معن الخير لا تجهلي	وأين إقصار عن الجهل
أتجلد الناس وأنت امرؤ	تجلد في ..... وفي القبل
ما ينبغي للناس أن ينسبوا	من كان ذا جود إلى البخل
يذل ما يمنع أهل الندى	هذا لعمرى منتهى البذل
ما قلت هذا فيك إلا وقد	جفت به الأقلام من قبلي

فيبحث إليه عبدالله بن معن ، فأتي به ، ثم أجلسه وقال له : قد جزيتك على قولك في بالإحسان ، فهل لك في الصلح ومعه مركبٌ وعشرة آلاف درهم أو تقيم على الحرب ؟ قال بل الصلح قال : فاسمعي ما تقوله في الصلح فقال (١) .

١ - الأغاني / لأبي الفرج الاصفهاني ج ٤/ ٢٥ ، ٢٦ .

أمروني بالفضلال	ما لُعْذَالِي ومالسي
لابن معن واحتمالسي	عذلوني فسي اغتفاري
فبجرُمسي وفعالسي	إن يكن ما كان منه
عشرة في كلّ حال	أنا منه كنت أسوأ
رجوعسي ومقالسي	قل لمن يعجب من حسن
وهوى بعد تقالسي	رُبَّ وُدٍّ بعد صدِّ
جاريماً بين الرجال	قد رأينا كثيراً
لطمت مني شمالي <sup>(١)</sup>	إنما كانت يميني

وجاء هذا الصلح بعد هجاء أبو العتاهية ليزيد بن معن لأنه غضب لهجاء أبو العتاهية لأخيه وتوعد أبا العتاهية فقال فيه أبو العتاهية القصيدة التالية :

بنى معن ويهدمه يزيد	كذلك الله يفعل ما يريد
فمعن كان للحساد غمّاً	وهذا قد يُسرّ به الحسود
يزيد يزيد في منع وبخل	وينقص في العطاء ولا يزيد <sup>(٢)</sup>

وبعد أن كثر هجاء أبو العتاهية لأبناء معن بن زائدة ولم يرتدع لما فعلوه فيه من جلدٍ وضرب ... حتى مضوا إلى مندل وحيان ابني علي العنزيين الفقيهين - وهما من بني عمرو بن عامر بطن من يقدم بن عترة ، وكانا من سادات أهل الكوفة - فقالوا لهما : نحن بيت واحد وأهل ، ولا فرق بيننا ، وقد أتانا من مولاكم هذا ما لو أتانا من بعيد الولاء لوجب أن تردعاه فأحضرا أبا العتاهية ، ولم يكن يمكنه الخلاف عليهما ، فأصلحا بينه وبين عبدالله ويزيد ابني معن ، وضمنا عنه خلوص النية ، وعنهما ألا يتبعاه بسوء ، وكانا ممن لا يمكن خلافهما ، فرجعت الحال إلى المودة والصفاء .

١ - الأغاني : للأصفهاني : ج٤/٢٦ .

٢ - المصدر نفسه : ج٤/٢٩ .



## أبو العتاهية وزائدة بن معن

كان أبو العباس زائدة بن معن صديقاً لأبي العتاهية على عكس أخويه عبدالله ويزيد ، فلم يُعن أخويه عليه فمات زائدة بن معن فرثاه أبو العتاهية بهذه القصيدة (١) .

حزنت لموت زائدة بن معن	حقيقٌ أن يطول عليه حزني
فتى الفتيان زائدة المصطفى	أبو العباس كان أخي وخدني
فتى قومي وأيُّ فتى توارت	به الأكفان تحت ثرى ولبن
ألا بما قبر زائدة بن معن	دعوتك كي تُجيب فلم تُجيني
سل الأيَّام عن أركان قومي	أصين بهن رُكناً بعد رُكن

وهذا مروان بن أبي حفصة يمدح زائدة بن معن بهذه القصيدة فقال (٢) :

جرى للمجد زائدة بن معن	فبرز غير مضطرب العنان
إذا شهد الرهان بنو شريك	حوت أيديهم قصب الرهان
فتى بلغت يداه من المعالي	مبالغ ما دنت منها يدان
وليس بمدرك آخر الليالي	نزارى نداءه ولا يمان

وقال مروان بن أبي حفصة يمدح زائدة بن معن (٣) .

رأيت ابن معن انطق الناس جوده	فكلف قول الشعر من كان مفحماً
وأرخص بالعدل السلاح بأرضنا	فما يبلغ السيف المهند درهماً

١ - الأغاني / لأبي الفرج الأصفهاني ج ٤ / ٢٩ ، ٣٠ .

٢ - الحماسة المغربية ، القادلي ، أبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي حققه الدكتور محمد

رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر ، بيروت (د.ت) ج ١ / ٢٢٨ ، ٢٢٩ .

٣ - شعر مروان بن أبي حفصة / الدكتور حسين عطوان : ١٠١ .

## معن بن زائدة ويزيد بن هزید

ذكرنا سابقاً أبناء معن بن زائدة ولكن أبناء معن لم يبلغوا ما بلغه ابن عمهم يزيد ابن مزید الشيباني من ذیوع الصیت .

روی ابن خلکان في كتابه وفیات الأعیان<sup>(١)</sup> قال : ه كان معن بن زائدة معجباً بابن أخيه يزيد ، ويحبه أكثر من أولاده ، ويفضله عليهم ، فبلغ من اهتمامه به حداً ظاهراً ، أثار غيرة زوجته ، فقالت له يوماً : إنك تقدم ابن أخيك يزيد ، وتؤخر بنيك ، ولو قدمتهم لتقدموا ، ولو رفعتهم لارتفعوا . قال معن : إن يزيد قريب مني لم تبعد رحمته ، وله حق الولد إذا كنت عمه ؛ وبعد فإن بني الوط بقلبي ، وأدنى من نفسي ، ولكني لا أجد عندهم ما أجد عنده ؛ ولو كان ما يضطلع به يزيد في شخص بعيد لصار قريباً ، أو في عدو لصار حبيباً ؛ وسأريك في هذه الليلة ما تبسطين به عندي ... ثم نادى غلامه ، وقال له : اذهب وادع أولادي زائدة ، وعبدالله ، وشراحيل ، وجساس .. حتى ذكر أسماءهم جميعاً ، فلم يلبثوا أن جاؤوا كلهم بالغلال المطيبة ، والنعال السندسية ، فسلموا وجلسوا ، وذلك في هداة من الليل ثم قال معن للغلام : أدع لي يزيداً وقد أسبل سترأ بينه وبين المرأة فلم يلبث أن جاء يزيد عجبلاً ، وعليه لامة الحرب ، فوضع رمحه بباب المجلس ، ودخل فسلم ، فقال له معن : ما هذه الهيئة يا يزيد ؟ قال : جاءني رسول الأمير ، في هذه الساعة من الليل ، فسبق وهمي إلى أنه أرادني لأمر خطير ، فلبست سلاحي ، وقلت لنفسي : إن كان الأمر كذلك ، مضيت ولم أعرج ؛ وإن كان غير ذلك فتزع هذه الآلة عني أيسر شيء ، فقال معن : انصرفوا جميعاً في حفظ الله .. فلما خرجوا ، قالت زوجته : قد تبين لي عذرك . فقال معن مستشهداً<sup>(٢)</sup> .

١ - وفیات الأعیان لابن خلکان ج ٥/٣٧٥ .

٢ - الآيات للنابغة الذبياني ، استشهد بها معن في هذه المناسبة وانظر وفیات الأعیان لابن خلکان ج ٦/٣٣٣ .

نفس عصام سوّدت عصاما  
وعلمته الكرّ والإقداما  
وصيرّته ملكاً هُماما

ويبدو أن معنًا كان يأخذ معه أفراد عائلته وبعض عشيرته أينما ذهب وهكذا وجد ذكر لابن أخيه يزيد في بعض وقائمه وهذا ما أكسبه دربة ودراية في الحرب حتى أصبح فيما بعد من الفرسان الشجعان كعمه معن ، وأصبح اسمه مقترناً باسم عمه لهذا وجدنا ابن الأثير يقول أنه كلما ذكر اسم يزيد قال « ابن أخي معن »<sup>(١)</sup> وقد أصبح يزيد بن مزيد المكنى بأبي خالد وأبي الزبير من الأمراء البارزين في زمن الخليفة الرشيد وأسندت إليه مهمة القضاء على حركة الوليد بن طريف الشاري الشيباني الذي خرج بالجزيرة الفراتية ، وتمّ له ذلك سنة ١٧٨هـ وقد تولى أرمينية ثم اضيفت إليه أذربيجان سنة ١٨٣هـ<sup>(٢)</sup> .

وقد خلف يزيد بن مزيد ، قائداً آخر مشهوراً هو ابنه خالد (ت ٢٣٠هـ) الذي رثاه أبو تمام بقصيدته التي أولها<sup>(٣)</sup> .

أَللّٰهَ أَتَى خَالِدَ بَعْدَ خَالِدٍ      وَنَاسَ سِرَاجِ الْمَجْدِ نَجْمَ الْخَامِدِ  
وَقَدْ نَزَعَتْ أَتْفِئَةُ الْعَرَبِ الَّتِي      بِهَا صُدَّعَتْ مَا بَيْنَ تِلْكَ الْجِلَامِدِ  
وفيهما يقول :

لتبك القوافي شجوها بعد خالد      بكاء مضلات السماح نواشد  
وتقع القصيدة في تسعة وأربعين بيتاً<sup>(٤)</sup> .

١ - الكامل / لابن الأثير : ج ٦ / ٤٣ ، ١١٨ ، ١٤١ .

٢ - وفیات الأعيان / لابن خلکان ج ٦ / ٣٢٧ .

٣ - جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ٣٢٦ .

٤ - شرح ديوان أبي تمام / إيليا الخاوي : ٦٦٠ .

ومما يذكر عن خالد بن يزيد أن داره بيعت في أيام الخليفة المطيع لله « ٣٣٤ - ٣٦٣هـ ) بعد استيلاء البويهيين على مقاليد الأمور وما صاحب ذلك من غلاء وتدهور في الحياة العامة . وكان مقدار ثمنها عشرة آلاف درهم ، وهو ثمن بخس لا يتفق مع شهرة أصحابها لهذا قيل « لو بيع بهذا الثمن مساميرها لكان من الغبن .. » وقد كان في هذه الدار مسجد كبير لصلاة خدام خالد وحشمه وكان في أقسام هذه الدار أزيد من مائة بئر ، لسعتها (٢) .

وقد أصاب آل معن ما أصاب غيرهم من الناس من خمول الذكر والإختفاء من المسرح إلى الظل ، والعيش في غمار الناس وقد وردت قصة جرت للوزير المهلبى « ٢٩١ - ٣٥٢هـ ) توضح ذلك إذ ورد عنه أنه كان بالأهواز مع بعض أصحابه في شهر رمضان والزمان صائف والحر شديد ، وكان جالسا في خيش بارد فسمع صوت رجل ينادي على حلوى يبيعها اسمها الناطف : فقال الوزير لمن حوله : أسمعون صوت هذا البائس في مثل هذا الوقت الذي نشعر فيه بالحر رغم جلوسنا في هذا المكان المبرّد بالخيش فيكيف به تحت هذه الشمس ثم أمر باحضاره ، فلما حضر رآه شيخاً عليه قميص رث وهو بغير سراويل وفي رجله تاسومة « نعال رديئة الصنع » مخلقة ، وعلى رأسه مئزر ومعه الإناء الذي فيه الناطف وكان لا يساوي أكثر من خمسة دراهم .

فسأله الوزير : ألم يكن لك أيها الشيخ في طرفي النهار مندوحة عن مثل هذا الوقت فتنفس وقال : ما أهون على الراقد سهر الساهد . وقال :

ما كنت بائع ناطف فيما مضى	لكن قضت لي ذاك أسباب القضا
وإذا المعيل تعذرت طلباته	رام المعاش ولو على جمر الغضا

فقال له الوزير : أراك متأدباً فمن أين لك ذلك ؟

فقال : إني أيها الوزير من أهل بيت لم يكن فيهم من صناعة ما ترى . وأسرُّ إليه أنه من ولد معن بن زائدة . فأعطاه مائة دينار وخمسة أثواب وجعل ذلك رسماً له في كل سنة (١) .

وانتمسب لمعن موالٍ عرفوا في التاريخ وكان لهم ذكر منهم ثعلب النحوي ، وهو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوي الشيباني ، وكان امام النحويين في النحو واللغة (٢) .

ومحمد بن حسان بن فيروز ، وأبو جعفر الأزرق ، مولى معن بن زائدة . سمع سفيان بن عيينه . وابن مهدي ووكيعاً وغيرهم وكان صدوقاً . وتوفي في ذي القعدة سنة (٢٥٧) هـ (٣) .

وعلي بن خليل الكوفي وهو رجل من أهل الكوفة ويكنى أبا الحسن . وكان يعاشر صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه فاتهم بالزندقة ، وأخذ براءته ، فأصبح مقرباً من الخليفة الرشيد (٤) .

ومن عمل مع معن في أثناء ولايته سهم الحنفي ، وكان يلي طبرستان لمعن ويبدو أن ذلك كان في أثناء توليه أذربيجان ، وكان سهم حدث السن يومئذٍ ومع ذلك عرفت له مروعة وقدر في نفسه (٥) وهذا يدل على حسن اختيار معن لمن يستخدمهم .

---

١ - معجم الادباء / الحموي ، ابو عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبدالله الحموي (ت ٦٢٦هـ) دار

الكتب العلمية تحقيق الدكتور احسان عباس ، دار الغرب الاسلامي بيروت ١٩٩٣ ، ج ٣ / ٩٨٧ .

٢ - وفيات الأعيان لابن خلكان ج ١ / ١٠٢ .

٣ - المنتظم في تاريخ الام والملوك / لابن الجوزي ، الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي (ت ٥٩٧هـ) تحقيق محمد عبد القادر عطا وزميله ، دار الكتب العلمية ، بيروت ط ١ / ١٩٩٢ ١٩٨٧ ج ١٢ / ١٣٥ / ٨ .

٤ - الأغاني / لأبي الفرج الاصفهاني : ج ١٤ / ١٧٤ .

٥ - الحيوان / للجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر (ت ٢٢٥هـ) تحقيق عبد السلام هارون لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٠ مطبعة الخانجي ١٩٦٨ ج ٤ / ٣٧٩ .

## معن في خدمة الدولة الأموية

اتصل معن بالبلاط الأموي في الشام ، فأحبه الخليفة « الوليد بن عبد الملك » وأغراه وولاه ، فأخلص لدولته ، وظل يعمل تحت رايته في عهود من جاء بعده من الخلفاء ، حتى ذاع صيته بين كبار القادة ، وتضخم عدد جيشه لوفرة من التحق به من فرسان شيبان ، ومن بكر بن وائل وربيعة كلها وعدَّ سيداً من سادات العرب ، وهو في المرحلة الأولى من كهولته . ولما اضطرب كيان الدولة الأموية على أثر وفاة الخليفة « هشام بن عبد الملك » عام « ١٢٥ هـ » وتعاقب على كرسي الحكم عدد من الخلفاء العاجزين ، في فترة قصيرة ونشبت الفتن والاضطرابات في كل مكان ، وبخاصة في الجانب الشرقي من الدولة ، وفي مقدمتها العراق الذي كان مسرح ثورات الخوارج ، بقي معن على رأس جيشه ، وفياً للدولة التي أخلص لها فأكرمه ، وأحبها لأنها عربية صافية فأعزته ، فراح يصول ويجول هنا وهناك لإخماد الثورات ، ورتق الفتوق ودعم الكيان المضطرب الذي كان قد قارب نهايته .

وحينما تولى « مروان بن محمد الجعدي » كرسي الخلافة ، وقضى على خصومه في بلاد الشام . كان « الضحّاك بن قيس الشيباني » الخارجي قد اكتسح معظم أراضي العراق ومدنه ، واختل الكوفة نفسها <sup>(١)</sup> فأرسل مروان « يزيد بن هبيرة الفزاري » والياً على الجانب الشرقي من الدولة ، وجعل على مقدمة جيشه معن بن زائدة ، وكلفهما بتطهير الكوفة من الخوارج ، واسترداد جنوب العراق من أيدي الثائرين ؛ وزحف هو بجيش كبير إلى إقليم الجزيرة الفراتية لقتال « الضحّاك » الذي صعد لملاقاته هناك فكانت النتيجة أن اقتحم معن بن زائدة ومن معه أسوار الكوفة ،

---

١ - يزيد بن مزيد الشيباني / الدكتور عبد الجبار الجومرد : ٦٣ .

وطرد حامية الخوارج منها ؛ وانتصر مروان على زعيم الخوارج <sup>(١)</sup> فقتله وأباد جموعه . وبُدد شملهم .. وكاد الأمر يستقر لولا أن أخباراً من خراسان وردت ، تشير إلى قيام ثورة لبني العباس بزعامة رجل فارسي يدعى « أبا مسلم الخراساني » كان قد استفاد من تطاحن القوى العربية المتنافسة هناك فقصى عليها واحتل البلاد ، وأرسل جيشاً عظيماً خليطاً من العرب والفرس بقيادة « قحطبة بن شبيب الطائي » للإستيلاء على العراق ، والقضاء على الخلافة الاموية إن أمكن ، فكان لزاماً على عامل العراق يزيد بن هبيرة ، وصاحبه معن بن زائدة أن يتأهباً لمجابهة الخطر القادم . والتقى العسكران على شاطئ الفرات قرب « الفلوجة » ودارت رحى حرب ضروس ، استمر فيها القتل ، فما كان من معن بن زائدة إلا أن اجتاز صفوف العدو ، في وسط المعركة ، والتحم مع قائد الجيش الخراساني « قحطبة » في صراع عنيف ، ثم عاجله بضربة سيف قطعت عاتقه <sup>(٢)</sup> . فسقط قتيلاً . وكاد ينهزم الجميع ، ولكن الحسن بن قحطبة تدارك الأمر فوراً ، فتسلّم القيادة قبل أن يشاع خبر مقتل أبيه ، وأدار دفعة المعركة على ابن هبيرة ، حتى اضطره إلى الانسحاب في شبه هزيمة نحو الجنوب الشرقي من موقع القتال .

وكانت غاية ابن هبيرة من إنسحابه ، التحصن في أسوار مدينة « واسط » ريثما تمن الفرصة للخروج ، ومباشرة الحرب من جديد ، ولم يكن هذا رأي جميع القادة الذين معه ، فاقترح بعضهم الالتحاق بجيش مروان ؛ ورأى البعض الآخر الانحدار إلى جنوب العراق وتأليب العرب على القتال وكان رأي معن بن زائدة أخطر هذه الأراء كلها ، وأدل على بُعد الهمة ، حين قال : « أن الحصار تهلكة . وهذه خراسان قرية ، فلنغذ السير نحوها فنحتلها من جديد ، ونقضي على أيي مسلم الخراساني ومن معه

١ - يزيد بن يزيد الشيباني / د. عبد الجبار الجومرد : ٦٤ .

٢ - المصدر نفسه : ٦٤ .

فيها فيبقى جيش ابن قحطبة من غير سند ، ويصبح طعمة لجيوش مروان ، ولكن ابن هيرة أصرَّ على الحصار ، ودخل واسط متحصناً<sup>(١)</sup> ، وأقبل الحسن بن قحطبة ، فأناخ بجيشه حول أسوارها ، فأنكشف وسط العراق وجنوبه ، أمام كتائب بني العباس الزاحفة ، فاحتلته وكان واضحاً ، أن حركة بني العباس هذه التي اتخذت أرض خراسان مهدياً لها ، ليست عربية خالصة ، ولم تستهدف نقل سرير الملك من أسرة عربية إلى أخرى مثلها وحسب ؛ ولكنها تنطوي ، في سرّ مؤيديها من الفرس الطامحين على أخطر من ذلك ، هو إشراك القومية الفارسية ، في حكم دولة المسلمين ، وإضعاف السيادة العربية ، والقضاء عليها في وقت مناسب .. وكان أول من انتضحت له هذه الحقيقة هم القادة في جيش ابن هيرة ، عند لقاءهم بالجيش العباسي ، حيث وجدوا العنصر الفارسي في صفوفه ظاهراً ، يطغى بكثرته الساحقة على العنصر العربي ، فزادهم ذلك إيماناً بقضيتهم ، وإصراراً على الدفاع عن سيادة قوميتهم رغم فوات الوقت .

ومضت الأيام ، ونصر بني العباس يتضخم ويتسع ، فبوع « عبدالله السفاح » في الكوفة كأول خليفة عباسي « ١٣٢هـ » ؛ واصطدمت قواته الكبيرة بجيش مروان ، على نهر الزاب ، فدحرته ، وانهزم مروان حتى قتل في مصر ، فانطوت راية الأمويين في الشرق ، وفتحت البلاد أبوابها للمتصبرين ولكن « واسط » بقيت وحدها ، معصمة في حصونها كآخر معقل أموي ، تحمي قوة من ثلاثين ألف مقاتل عربي ، على رأسهم نخبة طيبة من القادة الأحرار ، أبوا أن يستسلموا ويعترفوا بالأمر الواقع وطال أمد الحصار أشهراً ، وضاق صبر الخليفة الجديد ، وهو يريد إعطاء النتيجة ، فأرسل أحاه « أبا جعفر المنصور » ليكون عوناً للحسن بن قحطبة وأمدّه بجيش كبير ،

---

١ - يزيد بن مزيد الشيباني / د. عبد الجبار الجومرد : ٦٤ .



فلم يستطع الفتح ، واستمرت المناوشات الدامية والغارات الخاطفة بين الجانبين خارج الأسوار ، في حرب عصابات كان بطلها المعلم « معن بن زائدة » المعروف بإقدامه وفروسيته ، وعبريته الحربية ، وإتقانه شن الهجمات المباغتة ، وتضليل العدو في الكر والفر<sup>(١)</sup> وتقول بعض المصادر : إنه كان يجتاز الخندق في مفزعة من مغاور فرسانه فيدهم جيش العدو ، ثم يتظاهر بالهزيمة ، فتطارده الخيل لتتال منه فيستدرجها إلى مسالك وعرة ، أو فُسح لا تصلح لقتال ، ثم يكر عليها بشدة وضراوة ، وقد نصب لها الكمائن ، فيبيدها ؛ أو يسوقها إلى ساحل دجلة فيغرقها في الماء ، ولم تكن مدينة واسط مجهولة لديه وقد سبق أن عاش فيها رداً من شبابه ، فعرف أراضيها ومساكنها ومهالكها ، وفي رواية : أنه كان يخرج من أسوار المدينة في الليلة الحالكة ، على خيل دهم لا تراها العيون في الظلام فينقض على معسكر الخصم من عدة جوانب ، فيرتبك العسكر ، وتنتابه الفوضى ويضرب بعضه البعض الآخر ؛ ثم يعود معن وقد أشفى غلّه ، ليتأهب للكر مرة أخرى وبأسلوب جديد آخر ، ولم يزل هذا دأبه في حرب عصابات خاطفة ، حتى أقض مضاجع خصومه ، وأقسم أبو جعفر المنصور ليتقمّن منه أشد الانتقام إن وقع يوماً في قبضته<sup>(٢)</sup> .

من جهة أخرى ، كان بنو العباس على علم بأن ابن هبيرة وصحبه يكتابون شخصيات عربية مرموقة في أنحاء البلاد ، ويحذرونهم من خطر المصير على السيادة العربية إذا ظهر العنصر الفارسي على مسرح الحكم في الدولة الجديدة ؛ ويستنهضون همه كل منهم ليقوم بحركة معارضة ويعيدونه بأن يكون جيش واسط في خدمته ، فلم يجبههم أحد إلى ذلك<sup>(٣)</sup> خوف البطش والتنكيل . وكان ممن عرض عليه الأمر

١ - يزيد بن مزيد الشيباني / د. عبد الجبار الجومرد : ٦٥ .

٢ - وفيات الأعيان / لابن خلكان : ج ٤ / ٣٣٣ .

٣ - يزيد بن مزيد الشيباني / د. عبد الجبار الجومرد : ٦٦ .

« عبدالله بن الحسن العلوي » في الحجاز ؛ غير أنه تأخر في ردّ الجواب ، وقيل أنه أجاب ابن هبيرة برسالة ، يطلب فيها منه بأن يصمد في حصاره ويترث ولكن الرسالة وقعت في يد الخليفة العباسي ، فاحتجزها ودام الحصار ما يقرب من سنة كاملة ، كان الخليفة السفاح فيها يخادع ابن هبيرة ، ويعلله بالأمانى كي يفتح أبواب المدينة . فلم يجبه ، منتظرا ما تستفر عنه محاولاته في استنهاض همم الزعماء ؛ حتى يس ، ودب الضعف في نفوس بعض رجاله ، فأعلن عن رأيه في قبول التسليم بعد أخذ العهود ، فوافقه البعض وخالفه آخرون ؛ وقال معن : « لا قيمة واللّه للعهد الذي تأخذه من هؤلاء .... والكلمة العليا لهذا الفارسي الكامن في خراسان - يعني أبا مسلم الخراساني وأنه لأشوق إلى القضاء على شوكة العرب من الصادي إلى الماء » ولكن ابن هبيرة أصرّ على رأيه ، وكتب لنفسه ولبن معه ميثاقاً غليظاً فوقعه الخليفة السفاح ، وانتهى أمر الحصار ... وعلم أبو مسلم الخراساني بما حدث ، فكتب إلى السفاح يقول : « إن الطريق سهل إذا ألقيت فيه الحجارة فسد . لا والله ، لا يصلح ملك فيه أمثال ابن هبيرة »<sup>(١)</sup> وألح عليه بقتله ومن معه فأرسل السفاح إلى أخيه أبي جعفر يأمره بقتلهم ، فامتنع وقال : « أعطيناهم العهد ولا سبيل إلى نقضه » ؛ فألح وأقسم عليه ، وهدده بأن يرسل إليهم من يقتلهم في بيته . فأرسل جماعة من الفرس والموالي ، فقتلوا ابن هبيرة وصحبه على حين غرة ، وهرب معن بن زائدة ، واختفى في البلاد ، وفي رواية أخرى تقول أنّ أخبار معن قبل العصر العباسي قليلة جداً فأول ظهور له على مسرح الأحداث كان أثناء حركة عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب . الذي بدأ حركته في الكوفة ثم بعد أن تصدى له الوالي هرب إلى المدائن ثم

---

١ - أبو مسلم الخراساني : هو عبد الرحمن بن مسلم ، ولد في ماء البصرة مما يلي أصبهان ، أعلن الثورة التي أزالَت الدولة الأموية ، وكان يطمح في الملك ، وكان شديد الكره للحرب قتل أبو جعفر المنصور سنة (١٣٧هـ) وانتهى أمره .

إلى بلاد الجبال » وكانت تضم حلوان ، وقومس ، وأصبهان . والري .. » واستولى عليها وقد جعل مقر إقامته أصبهان . ثم انضم إليه محارب بن موسى بن يشكر وكان عظيم القدر في بلاده . وفي هذا الوقت التحق بنوهاشم بعبدالله بن معاوية فقد ذكرت بعض أسماء من انضم إليه مثل أبي جعفر المنصور ، وعبد وعيسى ابني علي بن عبدالله ابن عباس ولما قدم ابن هبيرة إلى العراق واليا كان معن بن زائدة في معيته .

وفي هذا المجال نذكر قول ابن خلكان عند ترجمته لمعن أنه « كان في أيام بني أمية متنقلاً في الولايات ومنقطعاً إلى يزيد بن عمر بن هبيرة الفزاري أمير العراقيين »<sup>(١)</sup> ولا ندري إن كان معن ملازماً ليزيد ومتنقلاً في الولايات قبل أن يصبح أمير العراقيين أم بعد ذلك ؟ والمهم في الأمر أن والي العراق الجديد ابن هبيرة ما أن تولي مهمته الجديدة حتى بادر إلى إرسال جيش للقضاء على حركة عبدالله بن معاوية وجعل على رأسه بناته بن حنظلة الكلابي . ثم أرسل بعد مدة جيشاً آخر على رأسه معن بن زائدة من جهة أخرى فقاتلهم معن عند مدينة مرو الشاهجان فهرب عبدالله بن معاوية فكف عنهم معن وما ذكر من رجز معن خلال ذلك قوله :

ليس أمير القوم بالخب الخدع      فر من الموت وفي الموت وقع

ولما هرب ابن معاوية ، هرب بعض فرسانه ممن كانوا معه منهم شيبان الحروري إلى جزيرة ابن كاوان ، ومنصور بن جمهور إلى السند ، وعبد الرحمن بن يزيد إلى عُمان ، وعمر بن سهل بن عبد العزيز إلى مصر . أما الأسرى فإن معناً قد اطلق سراحهم باستثناء رجل كافر . ثم سار معن في أعقاب منصور بن جمهور إلا أنه لم يدركه فرجع ومن معه . أما عبدالله بن معاوية فإنه بعد أن شعر بالملاحقة وأن لا مجال له في الاعتصام بأي مدينة ، حاول الاتصال بقيادة الثورة العباسية فكتب مالك بن الهيثم الخزاعي ، وبعد مراسلات بين مالك وأبي مسلم الخراساني تقرر القبض على

١ - وفیات الأعيان / لابن خلكان : ج ٥ / ٢٤٤ .

عبدالله بن معاوية لأن مبادئه وأهدافه غير أهداف قادة الثورة العباسية . ثم قتل في سجنه في مدينة هراة ، وأُخرج وصلي عليه ، وأصبح قبره معروفاً هناك يزار<sup>(١)</sup> ثم برز معن مرةً أخرى على مسرح الأحداث فوجدناه ضمن جيش يزيد والي العراق يقاتل جيش الثورة العباسية وهو في الضفة اليسرى لنهر الفرات ، لمنع هذا الجيش من العبور . وظهر معن مقاتلاً لطلائع هذا الجيش التي عبرت أولاً ثم مقاتلاً لبقية الجيش التي عبرت بقيادة قحطبة الطائي . كان معن ضمن من تصدى لهم وقد ادعى هو قتل قحطبة عند صعوده من الماء إلى شاطئ النهر بضربة على عاتقه أطاحت به فتعاورته السيوف فسقط في الماء . ولهذا ادعى يحيى بن خضين أنه هو الذي قتل القائد العباسي قحطبة ثم أن جيش الوالي رجع إلى الورا حتى جسر سورا قبل الكوفة تحت تأثير اندفاع جيش الثورة العباسية ، ثم حدث صدام آخر هرب على أثره الوالي الأموي وتابع الجيش هروبهم باتجاه واسط ، وفي صبيحة اليوم التالي انتشر خبر فقد القائد قحطبة وجعل ابنه الحسن بن قحطبة قائداً لجيش الثورة الذي سار باتجاه الكوفة حيث أخرج إمام الثورة أبو العباس وبويع خليفة .

---

١ - تاريخ الطبري / للطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠هـ ) ج ٧ / ٣٧٣ وانظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ٥ / ٣٧١ .

## حروب معن بن زائدة في أثناء حصار واسط

أما الوالي يزيد فإنه التجأ إلى واسط وتحصّن بها لتبدأ جولات جديدة بين جيشه والجيش العباسي ، وهنا نجد معناً من ذوي النجدات يُبلي بلاءً حسناً ، دفاعاً عن واسط ومؤازراً للوالي ،

ذكر أن الحسن بن قحطبة جاء إلى واسط في آخر المحرم سنة (١٣٢هـ) يفتش عن مكانٍ يقيم فيه أثناء الحصار ويتفحص ساحة القتال المقبلة ، وكيفية إحكام الحصار ، فأراد أصحاب يزيد الخروج إليهم فمنعهم أولاً ، ثم أمر بفتح أبواب سور واسط وقد عبأ جيشه وجعل القادة ابنه داود ، ومحمد بن نباته ، ومعن بن زائدة في القلب فتقاتل الطرفان حتى جاء الليل فتحاجزا ثم تولّى القيادة العامة للجيش العباسي أخو الخليفة الأمير أبو جعفر المنصور مكان الحسن بن قحطبة فنهض الجيش العباسي برمته لمواصلة القتال فتصدّى لهم جيش الوالي يزيد واشتد القتال وهكذا استمرت الحرب سجالاً بين الطرفين .

وقد ذكرت لمعن بن زائدة مواقف في أثناء الحصار منها أنه سمع بأن يزيد بن هبيرة أمر بإلقاء القبض على أبي أمية التغلبي لأنه رفع شعار « السواد » لبني العباس ، فنارت نائرة معن لإعتقال هذا الرجل وشمتم الوالي يزيد بن هبيرة فأمر الوالي بالافراج عن المعتقل وصالح معناً<sup>(١)</sup> .

وقد ذكر لمعن بن زائدة دوراً بطولي في هذا الحصار ، فمن بطولاته أنه في إحدى هذه المعارك كمن في موضع وقعة القائد أبي يحيى الجذامي فلما جازهم الجيش العباسي خرج معن وصاحبه وداهما الجيش ودام الصدام بين الطرفين إلى الليل حتى

---

١ - تاريخ الطبري / للطبري ج٤٥٢/٧ وانظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ج٤٣٨/٥ .

جاء أمر الوالي يزيد وكان يراقب القتال من فوق برج الخلالين يأمر معناً بالانصراف عن القتال (١) .

ثم اقرب القائد الحسن بن قحطبة من جيش ابن هبيرة وخاطبهم مخبراً إليهم أن خليفتهم الذين يقاتلون وفاءً لبيعتهم التي في أعناقهم قد قتل ، وأن الدولة الأموية قد انتهت بمقتله وأن الكل أصبح في طاعة الخليفة الجديد أبي العباس عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس وأن لهم عهد الله وميثاقه أنهم آمنون على كل شيء أي على أرواحهم وأموالهم .

وفي اليوم التالي اتاهم القائد خازم بن خزيمعة فقال لهم مثل قول صاحبه ثم جاءهم في اليوم الثالث الحارث بن نوفل الهاشمي وبعده اسحاق بن مسلم العقيلي يكررون القول نفسه ليجعلوا يزيد ومن معه على ثقة من قولهم بعد أن قطعت عنهم الأخبار خلال الحصار وكتب كتاب صلح بين الطرفين جاء فيه أن ابن هبيرة وخمسائة من أصحابه ينزلون مدة خمسين يوماً في الجانب الشرقي من واسط لا يبايعون ، فإذا انتهت المدة فمن شاء منهم ألحق بمأمنه ومن شاء دخل في طاعة الخليفة الجديد ، وأن للمحاصرين دماءهم وأموالهم . وكان تاريخ كتابة هذا العهد كما أورده خليفة بن خياط في أول ذي القعدة سنة ١٣٢هـ .

وهكذا فتحت أبواب مدينة واسط أمام الجيش العباسي فدخلها ولم يحدث قتال ، واكتفى قادته بالتجوال ثم الخروج منها . وتجولوا مرة أخرى في اليوم التالي ، ثم لما جاء اليوم الثالث دخلت مجموعة من الفرسان فأخذت ما كان فيها من دواب ، وقالوا هذه للإمارة فقرر ابن هبيرة الذهاب بنفسه مع مائتين من أصحابه للسلام على

---

١ - الكامل في التاريخ / لابن الأثير ج ٥ / ٤٤٠ .

الأمير أبي جعفر المنصور وتذكيره بالعهد المبرم بين الطرفين ونود أن نشير هنا إلى أن اسم معن لم يرد في هذا اللقاء . ثم حدث اللقاء والسلام . وقد طمأن الأمير أبو جعفر ابن هبيرة وأنّ له وفاء أمير المؤمنين ، ثم شاءت الأقدار أن تكون نهاية ابن هبيرة وقتله بعد هذا (١) .

---

١ - تاريخ خليفة بن خياط : خليفة بن خياط (ت ٢٤٠ هـ) تحقيق أكرم ضياء العمري مؤسسة الرسالة ط ٢ . بيروت ١٩٧٧ : ج ٢ : ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

## إختفاء معن بن زائدة وظهوره في حادثة الراوندية

بعد أن انتضح لقادة يزيد بن هبيرة أن نية العباسيين لا تتجه إلى الوفاء بعهدهم هرب بعضهم وكان فيمن هرب معن بن زائدة ولا ندري مكان إختفائه أو ما جرى له خلال ذلك الوقت الذي كان ما بين استخلاف أبي العباس والقضاء على مقاومة الوالي ابن هبيرة سنة (١٣٢هـ) وفي عام (١٣٦هـ) مات السفاح ، وتبوأ أبو جعفر المنصور كرسي الخلافة حتى حدوث ما يعرف بمحاولة الراوندية قتل المنصور سنة (١٤١هـ) أي حوالي تسع سنوات .

وعندما استلم أبو جعفر المنصور مقاليد الحكم ، تذكر معناً ، وما كان قد صنع في حصار واسط ، وتذكر قسمه ذاك على الانتقام منه ؛ فجذب في طلبه ، وجعل مالأً وفيراً لمن يأتي به حياً أو ميتاً ، وعلم معن بالخبر ، فضرب في البراري والقفار ، ينتقل في مضارب الأعراب النائية حذراً متكرراً ، فلاقى من الأهوال والمتاعب ما حدثنا معن نفسه عن بعضها . ودام تشرده في الآفاق تسعة أعوام كما مرّ معناً سابقاً .

وتما ورد في اختفائه أنه كان مختفياً عند أبي الحصب مرزوق حاجب الخليفة المنصور على أمل أن يطلب له العفو فيخرج من مكمنه القريب من الخليفة وينجو من خطر قتله وهدر دمه .

وفي هذه الرواية يسأل الخليفة حاجبه عنم بالباب ممن يحجبهم فيذكر له معناً ، فيطلبه الخليفة لأنه رجل من العرب ذو حسب ، ولأنه فارس مجرب بالحرب . وان بالخليفة حاجة إلى مشورته في قتال الراوندية وهكذا تجمع هذه الرواية ، بين أمرين أمر



اختفائه عند حاجب الخليفة ، وأمر قيام حركة الراوندية في الوقت نفسه (١) وسأعود إلى موضوع الراوندية فيما بعد ، ونما ورد عن اختفائه قصة رواها عن معن بن زائدة الشاعر مروان بن أبي حفصة الذي كان شاعره وصديقه وذلك أن معناً علم أنه مطارِد من الخليفة المنصور فعمد إلى تغيير شكله وزِيَّه ، وهكذا تزيُّى بزي الأعراب ، إذ عرَّض نفسه للفحات الشمس حتى لوَّحت وجهه ولبس جبة صوف غليظة وخفف عارضِيَه « أي شعر خديه » ولحيته ، وركب جملاً من الجمال النقالَة ، وأنه عزم على الذهاب إلى البادية للإقامة فيها ولترك الرواية على لسان معن « قال معن : فلما خرجتُ من باب حرب تبعني أسود متقلداً سيفاً حتى إذا غبتُ عن الحرس قبض على خطام جملي فأناخه وقبض عليّ » (٢) .

فقلت له : مالك ؟

قال : أنت طُلْبة أمير المؤمنين .

قلت : ومن أنا حتى يطلبني أمير المؤمنين ؟

قال معن بن زائدة : يا هذا اتق الله ، وأين أنا من معن .

قال : دع هذا عنك فأنا والله أعرف بك منك .

فقلت له : فإن كانت القصة كما تقول فهذا جوهر حملته معي يفي باضعاف ما بذله المنصور لمن جاء به فخذ به ولا تسفك دمي .

قال : هاته .

---

١ - تاريخ الطبري : الطبري : ج ٧ / ٥٠٨ .

٢ - نهاية الأرب في فنون الأدب / النويري - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب (ت ٧٣٣هـ) طبعة

دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٣٢ ، ج ٣ / ١١ .

وانظر عصر المأمون / للدكتور أحمد فريد الرفاعي ، : ط ٣ . مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٦هـ

ج ٢ / ١٩٧

فاخرجته إليه فنظر إليه ساعة وقال : صدقت في قيمته ولست قابله منك حتى  
أسألك عن شيء فإن صدقتني أطلقتك .

فقلت : قل .

قال : إن الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت قط مالك كله ؟

قلت : لا

قال : فنصفه ؟

قلت : لا .

قال : فثلثه ؟

قلت : لا .

حتى بلغ العشر فاستحييت . فقلت : أظن أنني قد فعلت هذا . فقال : ما أراك  
فعلته ! أنا والله راجل « أي لست بفارس » ورزقي من أبي جعفر عشرون درهماً ،  
وهذا الجوهر قيمته آلاف الدنانير وقد وهبته لك وهبتك لنفسك ولجودك المأثور عنك  
بين الناس ولتعلم أن في هذه الدنيا من هو أجود منك فلا تعجبك نفسك ولتحقر بعد  
هذا كل شيء تفعله ، ولا تتوقف عن مكرمة ، ثم رمى بالعقد في حجري وخلّى  
خطام البعير وانصرف .

فقلت : يا هذا قد والله فضحتني ولسفك دمي أهون عليّ مما فعلت فخذ ما  
دفعته إليك فإني غني عنه ، فضحك ثم قال : أردت أن تكذبني في مقامي هذا والله لا  
أخذه ولا أخذ بمعروف ثمناً أبداً ، ومضى فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن  
جاءني به ما شاء فما عرفت له خيراً ، وكان الأرض ابتلعه « (١) » .

---

١ - الأغاني : للأصفهاني ج ١٠/١٠٥ ، ط/دار الكتب العلمية/ بيروت .

ثم ربط هذه الرواية بحادثة الراوندية وخلاصة ذلك ما يلي : يقال بأن الراوندية نسبة إلى راوند وهي قرية من قرى قاسان بنواحي أصبهان ، وكان الراوندية يدركون جيداً المصير الذي انتهت إليه حركة سباز سنة ١٣٧هـ . ولهذا حاولوا أن لا يقعوا في الخطأ الذي وقع فيه سباز للمطالبة بدم أبي مسلم والتمسك بالمجوسية ، وإنما انتهجوا أسلوباً آخر وهو تأليه أبي جعفر<sup>(١)</sup> لأن أبا جعفر المنصور قتل أبا مسلم الخراساني ، حين شعر بخطره ، وتفاقم أمره . وكان قتله غيلة في قصر الخلافة في « الهاشمية » عاصمة الدولة سنة « ١٣٧هـ » ؛ ففرقت جماعته ، وبقيت منهم طائفة مجوسية تعتقد بتناسخ الأرواح ، وتدعى « الراوندية » ؛ فراحت تقول « إن روح الله كانت في جسد أبي مسلم فلما قتل انتقلت إلى جسد قاتله المنصور .... فهو ربنا » .

وفي رواية أخرى للبلاذري في كتابه الأنساب الجزء الرابع يقول : « أن قوماً من أصحاب أبي مسلم من أهل خراسان كانوا يقولون بتناسخ الأرواح فيزعمون أن روح آدم عليه السلام في عثمان بن نهيك ، ويقولون إن أمير المؤمنين يرزقنا ويطعمنا ويسقينا فهو ربنا ، وأنه لو شاء أن يسير الجبال لسارت ، ولو أمرنا أن نستدير القبله لاستديرناها ، وكانوا يطوفون حول قصر المنصور فيقولون قولاً عظيماً . فحبس المنصور منهم نحواً من مائتين من رؤسائهم ، فغضب أصحابهم ، وكان المنصور قد أمر أن لا يجتمعوا ، فاتخذوا نعشاً وأظهروا أن فيه امرأة ميتة ، وملأوه سلاحاً ، ثم حملوه وذهبوا إلى باب السجن فأخرجوا أصحابهم وهم مائتان ، وكانوا أربعمائة فتناموا ستمائة ، وقصدوا القصر فتنادى الناس وأغلقت أبواب المدينة . وخرج المنصور بمشي من القصر ولم يكن عنده دابة ، فمن ذلك اليوم ارتبط فرساً في القصر يكون معه ، فلما برز أمير المؤمنين أتى بدابة فركبها وقصد قصدهم عندما علم أنهم يريدون قتله ولم يكن لديه جيش

١ - نفوذ الأتراك في الخلافة العباسية وأثره في قيام مدينة سامراء (٢٢١هـ - ٢٧٩هـ) للدكتور عبد

العزیز محمد اللیم : ج ١/ ١٢٦ . ( طبعة ١٩٨٣ ) .

يحميه غير البعض من حرسه وكان حاملاً سلاحه ليدافع به عن نفسه فأخطوه بسيوفهم ، وكادوا يقتلونه ، لولا أن أعرابياً ملثماً فاجأهم بصيحة مدوية ، وهو يشق الصفوف ويتخطف الرؤوس الراوندية بسيف كأنه الشعلة ، حتى أدرك زمام بغلة الخليفة بعد أن ترجل وأخذ أسافل ثيابه فجعلها في منطقتة وأخذ يقول لأمير المؤمنين أنشدك الله ألا رجعت فإنك تكفى إن شاء الله ونودي في أهل السوق والعامه فرموهم بالحجارة وقتلوهم وفتح باب المدينة فدخل الناس ، وجاء خازم على فرس محذوف فحمل عليهم فكشفهم وقتل معن يومئذ قتالاً لم ير مثله ، فكان المنصور يقول : كنت أسمع أن رجلاً يقاتل ألفاً فلم أصدق حتى رأيت معناً ، فقتلوا عن آخرهم وهم ستمائة . ورمي عثمان بن نهيك بنشابة فمرض منها فمات ، فصار أبو العباس الطوسي على الحرس مكانه .

وعاد المنصور إلى قصره سالماً ، وانعقد المجلس ، فأمر بإحضار البدوي المثلث الجبهول ، فدخل ملثماً لا يرى من وجهه غير عينيه ، فقال له المنصور : « احسر عن لثامك » وقل من أنت « فحسر عن لثامه » وقال : « أنا طلبتك يا أمير المؤمنين ... معن بن زائدة . قال المنصور : « آمنك الله على نفسك وأهلك ومالك » .

وجاء الربيع فأخذ بلجام دابة المنصور فقال له معن : تنح يا بني فليس هذا من أيامك ، ولما صار المنصور إلى القصر دعا بالعشاء وأمسك يده حتى أتى بمعن ، وأمر بعض أهل بيته فتزحزح له حتى جلس مكانه ، فلما فرغوا من العشاء التفت المنصور إلى عمه عيسى بن علي ولم يكن حاضراً المعركة فقال له المنصور : أسمعت بأسد الرجال ؟

قال : نعم .

قال : لو رأيت اليوم معن بن زائدة ، علمت أنه من تلك الآساد فقال معن : « يا أمير المؤمنين والله ما قوى منّي إلا ما رأيت من شجاعتك ولقد أتيتك وإنّي لوجل القلب ، فلما رأيتك ورأيت ما عندك من الاستهانة بهم ، كان مني ما رأيت (١) .

فلما قام معن من مجلسه ، نظر إليه المنصور ، وقال لحاضريه : « هذا رجلٌ من العرب ، شديد النفس ، عالمٌ بالحرب ، كريم الحسب <sup>(١)</sup> .

يتضح من ذلك أن هذه الحركة التي تكمن وراءها فكرة التعصب لأيي مسلم وغيره هي حركة شعوبية في حقيقتها والقائمين عليها هم من الفرس هذه صورة واضحة لجانب من حياة معن السياسية والعسكرية ترينا قبل كل شيء أنه كان في طليعة الأحرار الذاتيين عن كرامة قوميتهم العربية وسيادتها ، أمام تلك الشعوبية المتكالبية ، وأنه كان آخر سيف عربي : من سيوف أمية ، أغمد أمام سلطان بني العباس ، الذي كان العنصر الفارسي أحد ركنيه . ولم يكن من ذلك الطراز من الناس الذين رأوا تكالب الأيام على أمتهم قعدوا ينتظرون نتائجها ، واختاروا لأنفسهم السلامة ، ورضوا من النعمة بالإياب ، وما كان معن في حياته الخاصة والعامة وفي صفاته وأخلاقه ، بأقل روعة منه في حربه وبطولاته ونجدته . وربما كان من أبرز خلائقه التي تستحق الذكر في هذا المجال : « الكرم والسخاء ، وشراء الحمد بالثمن الريح » حتى ضرب به المثل فقليل « حدث عن البحر ولا حرج ، وحدث عن معن ولا حرج وحدث عن بني إسرائيل ولا حرج » وواضح من هذا القول أن البحر خلق عجيب تُحكى عنه حكايات كثيرة وغرائب متنوعة وأن بني إسرائيل وردت عنهم حكايات في عتوهم وتكذيبهم الرسل والأنبياء وحدثوا عن خبثهم ولؤمهم ما يجري مجرى القرائب . وأما معن فالحديث عنه هنا يخص كرمه الكثير الذي اشتهر به .

إلا أن المؤرخ ابن خلكان أشار في أثناء ترجمته لمعن إلى أخباره الكثيرة دون أن يحدد جانباً منها بقوله : « أخبار معن ومحامنه كثيرة » <sup>(٢)</sup> وأنه لولا خوف الإطالة

١ - الكامل في التاريخ / لابن الأثير : ج ٤ / ٣٦٦ .

٢ - وفیات الأعيان / لابن خلكان : ج ٥ / ٢٤٩ .

في ترجمته لذكر من محاسنه كل نادرة بديعة فأخبار معن المشار إليها في هذه النقول كثيرة إذ ، بحيث اختصرها ابن خلكان وخاف التطويل من إيرادها ، ولكن الذي يؤسف له أن هذه الأخبار الكثيرة لم تصل إلينا جميعاً شأنها شأن كثير من أخبار المؤلفين أو العلماء أو الأدباء ، وأن ما وصل إلينا هو في أغلبه عن العصر الذي عاش فيه معن في زمن العباسيين لا سيما بعد توليه اليمن وسجستان حيث سارت أخبار عطاياه للشعراء . والرواية يبدو عليها الإفتعال وعدم الصحة إذ أن خروج معن من باب حرب ، يعني أن بغداد قد بنيت ، في حين أن خروج الراوندية سمي يوم الهاشمية نسبة إلى عاصمة أبي جعفر المنصور آنذاك وهي الهاشمية قرب الكوفة وليست بغداد ، وأن الروايات الواردة في كتب التاريخ تجمع على أن معناً ظهر في الهاشمية ودافع عن الخليفة أبي جعفر مقاتلاً الراوندية سنة ١٤١هـ<sup>(١)</sup> وهذه القصة تشبه إلى حد ما قصة ابراهيم بن المهدي الذي أُنْتُخِبَ خليفة للدولة العباسية بعد قتل الأمين وقبل مجيء أخيه المأمون من خراسان ثم كيف أنه اختبأ مدة تقرب من مدة إختفاء معن ، إلا أن ابراهيم وقع بأيدي الحرس وعُرض على الخليفة المأمون مقيداً ، في حين ظهر معن من تلقاء نفسه مدافعاً عن الخليفة مما كان له دالة على الخليفة فيما بعد ، وعلى كل حال

---

١ - تاريخ الطبري / الطبري : ج ٧ : ٥٠٥ ، ٥٠٨ وانظر مروج الذهب ومعادن الجوهر المسعودي ، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ) شرحه وقدم له مفيد قمحية . دار الكتب العلمية / بيروت (د.ت) ج ٣ : ٢٨٧ .

وانظر البدء والتاريخ للمقدسي المطهر بن طاهر (ت ٥٠٧هـ) دار صادر ، بيروت (د.ت) ج ٦ / (٨٣) .

وانظر الفرغ بعد الشدة للتونخي ، أبو علي بن الحسن بن علي القاضي (ت ٣٨٤هـ) تحقيق عبود الشالجي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٨ / ج ٤ : ٥٤ .

فإن وقفة معن جاءت في وقتها المناسب مما أدى بالخليفة المنصور إلى الشعور بالامتنان ،  
وإلى اتخاذه من البطانة ثم عهد إليه بالولاية على اليمن كما سنرى ، ومن هنا بدأت  
شهرة معن ، إذ تناقل خير هذه الواقعة الرواة وأودعت كتب التاريخ والأدب بأشكالها  
المختلفة وخلدتها قصائد الشعراء التي قيلت في معن<sup>(١)</sup> .

---

١ - آمالي المرتضى للشرىف المرتضى ، على بن الحسين الموسوي العلوي (ت ٤٣٦هـ) حققه محمد  
أبو الفضل إبراهيم ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، ١٣٧٣ هـ ودار الكتاب العربي ، بيروت  
١٩٦٧ ج ١ / ١٦٢ .

## معن بن زائدة في خدمة الدولة العباسية

### تولية معن

ما كان معن بن زائدة قائداً وزعيماً فحسب ، وإنما رئيس مدرسة اجتماعية من مدارس ذلك العصر ، جمع صفات الفتوة العربية النبيلة ، والفروسية العريقة بكل معانيها الانسانية ، وقد اختلف المؤرخون في الفترة التي عاشها معن في بلاط بني العباس ، لاختلافهم في سنة وفاته سواء أكانت عشرة أعوام أو خمسة عشر .

وقد سبق أن علمنا كيف انتهى الأمر بين معن والخليفة المنصور ، على أثر وقعة ( الراوندية ) في عام ( ١٤١ هـ ) ، وأصبح معن في حاشية البلاط . ولكن ترسبات الماضي ، وذكريات حصار « واسط » الدامية ، كانت تعاود صدر الخليفة المنصور ، وتبعث فيه الريبة والشك نحو صاحبه ، بين حين وآخر ؛ فيحاول معن إزالتها بنباهته ولباقة لسانه وسرعة يديه . يقول معن : « كنا في الصحابة سبعمائة رجل ، فكنا ندخلُ على المنصور في كلِّ يوم ، فقلتُ للربيع : اجعلني في آخر من يدخل عليه ، فقال لي : لست بأشرْفهم فتكون في أولهم ولست بأخسهم نسباً فتكون في آخرهم ، وإنَّ مرتبك لتشبه نسبك . فدخلتُ على المنصور ذات يوم وعليَّ درّاعة فضفاضةٌ وسيفٌ حنفيٌّ أفرع بنعله الأرض ، وعمامةٌ قد سدلتها من قدامي ومن خلفي فسُلِّمت عليه وخرجت ، فلما صرْتُ عند الستر صاح بي : يا معن ، صيحةٌ أنكرتها فليبتها ، فقال : إليَّ ، فدنوت منه فإذا به قد نزل عن عرشه إلى الأرض ، وجثا على ركبتيه ، واستلَّ عموداً من بين فراشين ، واستحال لونه ، ودرَّتْ أوداجُهُ وقال : إنك لصاحبي يوم واسط لا نجوت أن نجوت مِنِّي . قال ، قلت : يا أمير المؤمنين ، تلك نصرتي



لباطلهم فكيف نصرتي لحقك ؟ فقال كيف قلت ؟ فأعدت عليه القول ، فما زال يستعبدني حتى ردَّ العمود إلى مستقره واستوى متربعا واصفرا لونه وقال : يا معن إن باليمن هنات ، قلت : يا أمير المؤمنين ليس لمكتوم رأي ، وهو أول من أرسلها مثلاً ، فقال : أنت صاحبي فأجلس ، قال : فجلست ، وأمر الربيع فأخرج كل من كان في الدار ، وخرج الربيع فقال لي : إنَّ صاحبَ اليمن قد همَّ بالمعصية ، وأريدُ أن أخذه أسيراً ، ولا يفوتني شيء من ماله . قال ، قلت : ولني اليمن وأظهر أنك قد ضمنتني إليه ، وأمر الربيع أن يُريح عَليَّ في كل ما أحتاج إليه ، ويخرجني في يومي هذا لئلا ينتشر الخبر . قال : فاستلَّ عهداً من بين فراشين ، فوقَّع اسمي فيه وناولنيه ، ثم دعا الربيع فقال : يا ربيع إنا قد ضممنا معنا إلى صاحب اليمن فأزح علته في ما يحتاج إليه من السلاح والكرع ، ولا يُمس إلا وهو راحل قال : ثم ودعني فودعته وخرجت إلى الدهليز : فلقيني أبو الوالي فقال : يا معن أعزز عليَّ بأن تضم إلى ابن أخيك<sup>(١)</sup> . قال فقلت : إنه لا غضاضة على الرجل بأن يضمَّه سلطانه إلى ابن أخيه ، وخرجت إلى اليمن فأُتيت الرجل فأخذته أسيراً ، وقرأت عليه العهد ، وقعدت في مجلسه ، وغير بعيد أن تكون توليته على اليمن شبه إبعاد له عن مقر الخلافة وقد تكون مكافأة له من الخليفة المنصور لما قام به معن وخاصة يوم الهاشمية . فقد كانت ولايته تكليفاً ثقيلاً وليس تشريفاً إذ أن أمر اليمن لم يكن بالأمر الهين بل كانت فيها فتن واضطرابات ، ذكر العقوبي « ت حوالى ٢٩٠ هـ » أن أهل اليمن أظهروا المعصية وأن الوالي عبدالله بن الربيع هرب هو ومن معه وضعف ولم يستطع مواجهتهم ، فوجه الخليفة معناً إلى اليمن .

١ - التذكرة الحمלוينية / ابن حملون . محمد بن الحسن بن محمد بن علي ( ت ٣٠٩ هـ ) تحقيق الدكتور احسان عباس ، وبكر عباس ، دار صادر بيروت ط ١ / ١٩٩٦ . ج ٣ / ٣١١ و ٣١٢ .

وقد استعمل معن الشدة والحزم ، وأقام بها تسع سنوات<sup>(١)</sup> ، فقد كان معن رمزاً للكفاح القومي العربي ، وللقومية العربية نفسها التي كان يتعصب لها بنو أمية في عهدهم ، على حين كان بلاط المنصور يعج بالشخصيات الفارسية ، التي قاتلت في صفوف بني العباس ، وساندت ثورتهم طمعاً في التخلص من تلك العنصرية ، ومن انفراد العرب بالحكم ، وفي بلاط المنصور أيضاً عدداً من كبار القادة البارزين الذين قامت على أكتافهم الدولة الجديدة ؛ وكان معن من ألد أعدائهم ، لأنه قاتلهم ووتر بعضهم بسيفه في معركة الفرات ، وفي حصار « واسط » قتل معن قحطبة بن شبيب وهو على رأس جيشه ، كل هذا وغيره جعل بقاء معن في حاشية المنصور لا يتفق وسياسة الدولة ، التي كانت تتوخى الاستقرار وإزالة الاحقاد ، والعمل على التوازن بين القوتين الفارسية والعربية . واتفق الخليفة ومعن بن زائدة على أن يقبض على متولي اليمن الذي كان يزعم المعصية وأن يلقي القبض عليه ويبعثه أسيراً وأن يستولي على أمواله ، على أن يكون التدبير سراً حتى يصل معن إلى مقصوده ، فاتفقا على أن يعلن الخليفة إرسال معن إلى الخدمة في اليمن مساعدة لصاحبها « المتولي أمرها » وأن يكون من أتباعه ، وأن يخرج معن من يومه قبل أن يصل الخبر اليمن ويفهم متولي اليمن جلية الأمر .

وهكذا زوّد معن بكتاب الولاية ليقرأ على الناس في اليمن كما زوّده بالسلاح والرجال<sup>(٢)</sup> وسار معن إلى اليمن في عسكر من قومه وبصحبه عدد من أبنائه الناشئين ، وابن أخيه يزيد بن مزيد وأخذ بعض قومه من ربيعة وهكذا تم له الأمر وأصبح والياً على اليمن بعد أن قاتل قبائل اليمن وحضرموت القوية الشكيمة ، المنحرفة في هواها عن بني العباس فأحمد ثوراتها وأعادها إلى الطاعة بعد جهدهم جهيد ،

١ - تاريخ يعقوبي / لليعقوبي . احمد بن أبي يعقوب بن جعفر ( ت ٢٨٤هـ ) دار صادر ، بيروت ( د . ت ) ١١٢ / ٣ .

٢ - تاريخ الطبري / للطبري : ج ٨ / ٦٤ وانظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ٦ / ٢٤ .

وحروب قاسية كبدت الطرفين كثيراً من الأنفس والضحايا ، وأورثت الضغائن والأحقاد ، بين اليمانية وربيعة ، زمناً طويلاً وقع هذا وكانت أرساد الخليفة المنصور وعيونه تراقبه ، وتعدّ عليه حركاته وسكناته طوال التسعة الأعوام التي قضاها هناك ، ولما حكم معن اليمن . اشتد في تعقب الخوارج والتنكيل بهم وقتل من الخوارج ألوفاً وأسرف في الدماء وقد دامت مدة ولايته على اليمن تسع سنوات عهد خلالها إلى بعض أقاربه بحكم مخاليف اليمن وساروا على سياسته في التشديد على المخالفين والخارجين وقد جلب على نفسه سخط الأهلين . ولما قُتل بعض أقاربه في المعاذر انتقم منهم بقتل ألفين .

يدو أن استعمال معن للشدّة في قمع الفتن والاضطرابات التي كانت قائمة في اليمن قد انتشرت أخبارها ووصلت إلى الخليفة ببغداد مما جعل الخليفة يسأله عنها وهي لا شك قد وصلت إلى بقية الناس لهذا فقد فسرها بعضهم بأنها نوع من التعصب القبلي ضد قبائل اليمن ، وأنه قد نوى قطع الحلف الذي كان قائماً منذ العصر السابق للإسلام ما بين القبائل اليمانية والقبائل الربعية ، وأنه أعلن غن ذلك وهو ما يزال بالكوفة ولهذا ساق المسعودي أخبار ولايته في اليمن وما ورد عنه من ضرب العصيان بأنه مندرج ضمن حركات العصبة القبلية التي كانت قبل الإسلام وامتدت في بعض الأوقات إلى العهود الإسلامية ، ولكي يؤكد المسعودي كلامه عدّ قيام والي البحرين وعُمان عقبة بن سالم من قبل الخلافة العباسية ، بالتنكيل بقبائل هذه البلاد من ربيعة ونزار ردّ فعل منه لأفعال معن وكيداً له<sup>(١)</sup> وعندما نصل إلى الاصفهاني نجدّه يجعل أمر الانتقام من قبائل اليمن بأمر من الخليفة نفسه<sup>(٢)</sup> وهذا يوحي بجهل الراوية الذي نقل عنه أبو الفرج روايته بمساندة قبائل اليمن للثورة العباسية فكيف يجازيها الخليفة بالانتقام لمجرد التعصب ١٩ .

١ - مروج الذهب للمسعودي ج ٣ / ٢٣٢ .

٢ - الأغاني للاصفهاني ج ٩ / ٤٣ ، ٤٤ . ط. ساسي .

أما عن محاسبة الخليفة لمعن على إسراره بالقتل وتعسفه مع العصاة في اليمن فقد أورد المرتضى في أماليه أن المنصور قال لمعن بعد أن دخل عليه « ويلك ما أظن ما يقال فيك من ظلمك لأهل اليمن واعتسافك إياهم إلا حقاً ! وقرن هذا الظلم بالكرم الباذخ الذي كان يعيشه معن في اليمن <sup>(١)</sup> .

وأورد الأصفهاني في رواية أخرى فيها استقبال الناس لمعن بعد عودته إلى بغداد واستقبال أصدقائه وشعرائه له . وكان فيمن حضر رجل اسمه أبو القاسم محرز فأسمع معناً ما أغضبه وذلك بقوله « سفكت الدماء وظلمت الناس وتعديت طورك بذلك » حتى أكثر على معن فالتفت إليه وقال له : « يا محرز أخبرني بأي خفيك <sup>(٢)</sup> تضرب اليوم أبا السباعي أم بالثمانى ١٩ » قال : فانقطع وسكت خجلاً <sup>(٣)</sup> .

يقول الطبري : ورد إلى سمع الخليفة ، أن الشعراء يشدون الرِّحال من بعيد ، قاصدين اليمن ، لمدح معن ، ونيل جوائزه السخية ، وأنهم قالوا في مدحه الشيء الكثير ، لما كان يفيض عليهم من سعة كرمه وجوده ، فغضب وقال : « إنه ينفق المال بغير حساب » وتهده فقال معن : « لقد أضعت عمراً في طاعته ، وأتعبت نفسي وأفنيت رجالي في حرب اليمن ، فما ضره لو أنفقت مالي على الناس ، وحرصت على ماله ؟ » فما كان من معن إلا أن أرسل وفداً من قومه إلى أبي جعفر المنصور يسترضيه ويسلون سخيته ويستعطفون قلبه عليه ، فانتخب جماعة من عشيرته من أفناء ربيعة ، وكان فيمن اختار مجاعة بن الأزهر ، فجعل يدعو الرجال واحداً واحداً ويقول : ماذا أنت قائل لأمر المؤمنين إذا وجهتك إليه ؟ فيقول : أقول وأقول .. حتى جاءه مجاعة ابن الأزهر ، فقال : أعز الله الأمير ! تسألني عن مخاطبة رجل بالعراق وأنا

١ - الأمالي / للمرتضى ج ١ / ١٦٢ .

٢ - في رواية وردت كفيه وليس خفيه .

٣ - الأغاني للأصفهاني ج ١٠ / ١١٤ ط دار الكتب العلمية ١٩٩٢ م .

باليمن ! أقصد لحاجتك حتى أتاني لها كما يمكن وينبغي ؛ فقال : أنت صاحبي ، ثم التفت إلى عبد الرحمن بن عتيق المزني وقال : شدّ على عضد ابن عمك ، وقدمه أمامك ، فإن سها في شيء فتلافه واختار من أصحابه ثمانية نفر معهما ، حتى تموا عشرة ، وودّعهم ومضوا حتى صاروا إلى أبي جعفر ، فلما صاروا بين يديه تقدّموا ، فابتدأ مجاعة بحمد الله والثناء عليه والشكر له . حتى ظن القوم أنه إنما قصد لهذا ؛ ثم كرّ على ذكر النبي ﷺ وكيف اختاره الله من بطون العرب ، ونشر من فضله حتى تعجب القوم ؛ ثم كرّ على ذكر أمير المؤمنين ، المنصور<sup>(١)</sup> وما شرفه الله به وما قلده ؛ ثم كرّ على حاجته في ذكر صاحبه . فلما انتهى كلامه ، قال المنصور : أما ما وصفت من حمد الله ، فالله أجل وأكبر من أن تبلغه الصفات ؛ وإما ما ذكرت من النبي ﷺ فقد فضله الله بأكثر مما قلت وأما ما وصفت به أمير المؤمنين فقد فضله الله بذلك وهو معينه على طاعته إن شاء الله . وأما ما ذكرت من صاحبك فكذبت ولؤمت ؛ ثم أمر المنصور بإخراجهم . قال : صدق أمير المؤمنين ، والله ما كذبت في صاحبي ؛ فأخرجوا فلما صاروا إلى آخر الإيوان أمر برده مع أصحابه فقال : أعد ما ذكرت . فكرّ عليه الكلام حتى كأنه في صحيفة يقرؤه ؛ فقال له مثل القول الأول ، فأخرجوا حتى برزوا جميعاً ، وأمر بهم فوقفوا ، ثم التفت إلى من حضر من مضر ، فقال : هل تعرفون فيكم مثل هذا ؟ والله لقد تكلم حتى حسدته ، وما منعني أن أتم على رده إلا أن يقال : تعصّب عليه لأنه ربي ، وما رأيت كالיום رجلاً أربط جأشاً ولا أظهر بياناً ؛ رده يا غلام ! فلما صار بين يديه أعاد السلام وأعاد أصحابه فقال له المنصور : أقصد لحاجتك وحاجة صاحبك ، قال : يا أمير المؤمنين معن بن زائدة عبدك وسيفك وسهمك ، رميت به علوك فضرب وطعن ورمى ، حتى سهل ما حزن وذلل ما صعب واستوى ما كان معوجاً من اليمن ؛ فأصبحوا من خول أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - فإن كان في نفس أمير المؤمنين هنة من ساع أو واش أو حاسد فأمير المؤمنين أولى

بالتفضل على عبده ومن أفنى عمره في طاعته فقبل وفادتهم ، وقبل العذر من معن ، وأمر بصرفهم إليه ، فلما صاروا إلى معن وقرأ الكتاب بالرضى ، قام إليه معن وقبل ما بين عينيه ، وشكر أصحابه وخلع عليهم وأجازهم فقال مجاعة :

آلَيْتُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ وَائِلٍ قَسْماً      أَلَا أَيْعَلُكَ يَا مَعْنُ بِأَطْمَاعِ  
يَا مَعْنُ إِنَّكَ قَدْ أَوْلَيْتَنِي نِعْماً      عَمِمْتَ لُجَيْماً وَخَصَّتْ آلَ مَجَاعِ  
فَلَا أَرَاكَ إِلَّا بِكَ الدَّهْرَ مَنْقُطِعاً      حَتَّى يَشِيدَ بِهَلْكَى هَتْفُهُ النَّاعِي<sup>(١)</sup>

وكانت نعم معن على مجاعة أنه سأله ما يود إعطاءه فأجاب مجاعة بأن له ثلاث حوائج هي أن يزوجه بنت معينة ، وأن يعطيه البستان الذي فيه منزله ، وأن يمنحه ما يستعين به في حياته فأجاب معن إلى ما أراد وقد بلغ مجموع ما أعطاه مائة ألف درهم<sup>(٢)</sup> .

وفي رواية أخرى أن مجاعة كان يتعشق امرأة من أهل بيته ، سيدة يقال لها زهراء لم يتزوجها أحد بعد ، وكانت إذا ذُكر لها قالت : بأي شيء يتزوجني ؟ أهبته الصوف أم بكسائه ، فلما رجع إلى معن كان أول شيء سأله أن يزوجه إياها وكان أبوها في جيش معن ، فقال : أريد الزهراء ، وأبوها في عسكرك أيها الأمير ، فزوجه إياها على عشرة آلاف درهم وأمهرها من عنده فقال له معن : حاجتك الثانية ، قال : الحائط الذي فيه منزلي بحجر وصاحبه في عسكر الأمير ، فاشتراه منه وصيره له ؛ وقال حاجتك الثالثة ؟ قال : تهب لي مالاً ، قال : فأمر له بثلاثين ألف درهم . تمام مائة ألف درهم . وصرفه إلى منزله<sup>(٣)</sup> . ونعود الآن إلى زمن تولية المنصور لمعن على اليمن فقال له المنصور : قد أملتك الأمر ، فكيف تكون فيه ؟

١ - قصص العرب : ج ٢ / ٤١٩ .

٢ - تاريخ الطبري / للطبري ج ٢ / ٦٥ .

٣ - المصدر نفسه ج ٤ / ٥١٩ ، ٥٢٠ .

قال معن : كما يحب أمير المؤمنين .

قال المنصور : قد وليتك اليمن ، فأبسط السيف فيهم حتى تنقض حلف ربيعة  
واليمن ، وأبلغ من ذلك ما يحب أمير المؤمنين فولاه اليمن وتوجه إليه ودخله سنة اثنتين  
وأربعين ومائة للهجرة وأقام فيه سبع سنين ، على أصح الأقوال ، وامتثل أمر الدوانيقي  
فبسط السيف فيهم حتى أسرف في القتل (١) .

ولا بد من تعريف القارئ الكريم بحلف ربيعة واليمن . هذا الحلفان أحدهما  
جاهلي والآخر اسلامي عقده فيما بينهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضوان الله  
عليه . وكانت لمن باليمن أيام ووقائع ، تارة له وتارة عليه فمنها يوم المنضج في شمال  
اليمن ، ومنها أيام صعده مع القيل الكبير محمد بن أبان الخنفري ، ويوم الكتيب قرب  
أبين وكانت هذه الأيام عليه . ومن معارك معن المشهورة « حادثة الجند » ومعاركه في  
حضر موت ، فقد أوقع بأهلها حتى بلغ عدد القتلى خمسة عشر ألفاً وقتل الأمير الخطير  
عمرو بن عبدالله بن زيد الحميري .

بلغ الأمير عقبة بن مسلم الهنائي الأزدي أمير اليمامة والبحرين ، وهو من  
عظماء سادة قحطان ، ما صنعه معن بقومه باليمن ، فقام بدوره فنصب الذرائع أمام  
قوم معن من ربيعة وعبد القيس ، بأسباب قتلهم أبا الساج عامل المنصور على اليمامة  
والبحرين فقتل منهم عدد كبير (٢) ، مجازاة لما فعل معن باليمن ، وقال : « والله لو  
كان معن على فرس جواد وأنا على حمار أعرج لسبقته إلى النار » وسبى العرب  
والموالي وأعطاهم رسول المنصور جائزة له ، وأمره أن ينادي بهم في سوق البصرة  
وانتهت هذه الأعمال الوحشية وهذا كان مأمول المنصور من التفرقة بين الحين وقتل  
الناس الابرياء دون مير (٣) .

١ - الاكلیل : للهنائي : ج ١ / ٣٦٦ .

٢ - المصدر نفسه : ج ١ / ٣٦٧ .

٢ - المصدر نفسه : ج ١ / ٣٦٧ .

وقال الشاعر عائذ بن زيد بن عامر التجيبي <sup>(١)</sup> في وقعة يوم الكتيب التي مرّ ذكرها :

سائل بوقتنا يوم الكتيب وقد سارت إلينا بنو البرشاء تنطلق <sup>(٢)</sup>  
وقد نصبت لوائتي ثم حفّ به منا هماسع للخيرات تتبع <sup>(٣)</sup>  
ثم يقول في قصيدة أخرى له في نفس الحادثة :

يا معن لو شهدت خيلي مفاكم يوم الكتيب لأمسي جمعكم قطعاً  
ثم يتحدث عن آبائه مخاطباً معناً قائلاً :

لسنا نبْلغ للمخذول لو لصقت هذا بهذا فلا ترجو بنا طمعاً  
يوم الكتيب بدت منا ململمة تغشى العيون إذا ما ييضها لمعا <sup>(٤)</sup>

فالشاعر هنا يشير إلى هذا اليوم وإلى قوته وقوة قومه وعزتهم وأنهم لن يخضعوا  
لمعن بن زائدة حتى لو اطبقت السماء على الأرض .

ويصور لنا عبد الرحمن الأجمري ظلم معن في قصيدة يمدح بها القليل محمد  
ابن عمرو الحضرمي الذي قتل معناً بخراسان فيقول <sup>(٥)</sup> .

يا معن أصبحت في بداء مظلمة ما بعد ما كنت بين الخلق مختالاً  
تمشي السبّتي إلى الهيجاء مدرعاً عليك من حلق الماذي سربالاً

---

١ - هذا الشاعر لم أعثر له على ترجمة .

٢ - البرشاء أم ذهل وشيخان وقيس لقب بالبرشاء لبرص أصابها انظر الأغاني ج ١٤ / ٢٦٧ .

٣ - الهماسع : القوي الذي لا يصرع .

٤ - أدب اليمن في القرنين الأول والثاني الهجري للدكتور أحمد عبدالله السومي ص ١٢٧ + ١٢٨ .

٥ - الاكليل من أخيار اليمن وأنساب حمير ، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مطبعة السنة المحمدية ،  
القاهرة ١٩٦٦ ج ٢ / ٣٢٨ .



تبيد قوماً بلا جرم ولا نرة      أرديت منهم كهولاً ثم أطفالاً  
جزاك ربي بما أسديت نائرة      تشوي حشاك وقد طوقت أغلالاً  
حتى أتاك ابن عمرو في أطامره      قد جاشم الصبر أحوالاً فأحوالاً  
حتى سفاك بها كأساً معتقّةً      من شرية جعلت في الصدر أنكالاً  
بمثل خافية النسر التي جعلت      هلكاً لملك إذا ما كنت عشقلاً  
ما كان فعلك فعل الأكرمين لقد      بدعت باللؤم أحداثاً وأمثالاً  
لقد حللت ابن عمرو كل أبهةٍ      وسدت ما عشت أعماماً وأخوالاً<sup>(١)</sup>

وكفى الأحداث دليلاً على ما فعله مع بن زائدة باليمنيين ، فلذلك تبعه محمد ابن عمرو الحضرمي إلى خراسان وهناك اغتاله ، وقال في ذلك<sup>(٢)</sup> .

خرجتُ له والقلب مني كأنه      تجمش حواشيه بنار تُضرمُ  
حللت به وثري ولم أك خائباً      وكان فؤاده جمرة تتجهّم  
ضربته من تحت الشرّ اسيف ضربةً      وأخرى على رأس الفؤاد تهلّرم  
فهذا بما قدمت معن ولم أكن      لأقعد حتى تمسي لحماً يُقسمُ

١ - الاكلیل من أخبار اليمن وأنساب حمير ، تحقيق محمد بن علي الأكوخ ، مطبعة السنة الحمديّة

القاهرة ١٩٦٦ ج ٢/ ٣٢٨ .

٢ - المصدر نفسه ج ٢/ ٣٢٨ .

## معن بن زائدة في حاشية أبو جعفر المنصور

استدعى أبو جعفر المنصور معن بن زائدة إلى بغداد وكان قد بناها حديثاً وانتقل إليها<sup>(١)</sup> ؛ فعلم معن أنه يريد أن يعزله ، فاستخلف على ولايته ابنه « زائدة بن معن » وعاد في أوائل عام (١٥١هـ) ومعه جماعته من حاشيته وفرقة من عسكرة ، وعلى مقدمتها يزيد بن مزيد ومكث أشهراً ، في بغداد ، كان خلالها يدخل على المنصور كل يوم مع رجال دولته ، وقد روت لنا كتب الأدب بعض ما كان يدور من أحاديث طريفة بين الرجلين ، وفي تلك المجالس ؛ تشير إلى أن معناً كان يتحدث مع صاحبه بطلاقة ظاهرة وجرأة نادرة لا ضعف فيها ولا إلتواء ؛ فيغضبه تارةً ويسترضيه أخرى<sup>(٢)</sup> .

ومأ ورد عنه في عودته أن ثلثاً من بطانة المنصور كان فيهم معن أخذوا يتجاذبون أطراف الحديث وهم ينتظرون الإذن بالدخول على الخليفة وكان موضوع حديثهم الحجاج بن يوسف الثقفي وقد أثنى عليه معن . فلما دخلوا على الخليفة نقلوا إليه صورة ما جرى بينهم من أمر النقاش فأيد الخليفة مآدح الحجاج ، وتعجب من ذامه . وقال : إن الحجاج « استكفاه قوم فكفاهم ووالله لوددت أنني وجدت مثل الحجاج حتى استكفيه أمري وأنزله أحد الحرمين » فقال له معن : يا أمير المؤمنين إن لك مثل الحجاج عدة لو استكفيتهم كفوك ؟

قال : ومن وهو ؟ كأنك تريد نفسك !

١ - انتهى المنصور من بناء بغداد عام (١٤٨هـ) وجعلها عاصمة دولته .

٢ - تاريخ يعقوبي / لليعقوبي ج ٢ / ٣٧٢ .

قال : أن أردتها فلم أبعد من ذلك .

قال : كلا لست كذلك ، وإن الحجاج إثمته قوم فأدى إليهم الأمانة وأنا ائتمناك  
فمخذلتنا » (١) .

ولا شك في أن الخليفة أشار بالخيانة هنا إلى ما كان يعطيه معن للشعراء الذين  
قصده ، وما بذله من أموال لمن يطلب جائزته وينشد كرمه . ولم يبعث بهذه الأموال  
إلى ميزانية الدولة في بغداد ، وللشعراء في مدح جوده ونواله قصائد كثيرة لا تعد ،  
وقل من شعراء عصره من لم يمدحه ليحظى ببذله وعطائه الجزيل (٢) ولم يكن سخاؤه  
هذا مقتصرأ على المادحين ، ولكنه شمل كل قاصدي فضله ممن يعرفهم أو لا يعرفهم ،  
وقد روت كتب الأدب والأخبار الشيء الكثير عنه في هذا الباب (٣) وربما كانت  
فلسفته الخاصة في هذا الفيض من الكرم ، أسمى ما يمكن أن تتصف به الفتوة العربية  
وقد لخصها هو في بيتين من نظمه فقال :

وعاذلتي تجنسى في الملام      لتجعلنني من القوم الطفام  
دعيني أنهب الأموال حتى      أعف الاكرمين عن اللصام (٤)

وقد صدق ، فليس من شيء أثقل وطأة على نفس الكريم من أن يحتاج إلى  
لقيم ، كما ليس من فضل في الحياة أنبل من إغناء الكريم عن اللقيم ، إذا جاء ذلك من  
غير منة .

١ - تاريخ الطبري / للطبري ج ٨ / ٦٩ .

٢ - يزيد بن مزيد الشيباني / د. عبد الجبار الجومرد ٦٩ ، ٧٠ .

٣ - وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٤ / ٣٣٤ .

٤ - معجم الشعراء للمرزباني : ٣٢٤ .

ومن طريف ما يروى عن نبأته ، وسرعة بديهته ، أنه دخل ذات يوم على الخليفة المنصور في مجلسه ، فنظر إليه المنصور حائقاً وقال له : « هيه يا معن ، أي سرف هذا الذي أنت فيه ؟! تعطي شاعراً مائة ألف درهم على قوله فيك .

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيان

فقال معن : ما لهذا أعطيته المال ، ولكن لقوله في القصيدة :

ما زلت يوم الهاشمية معلناً بالسيف دون خليفة الرحمن

فمنعت حوزته وكنت وقاءه من وقع كل مهند وسان

قال المنصور : حسن .. ثم صار ينظر إليه بإعجاب<sup>(١)</sup> وكان معن قد بلغ السبعين من عمره ، يوم حسنت حاله عند الخليفة المنصور وهي مرحلة من العمر طويلة ، لم يقطعها صاحبنا في هدوءٍ ودعةٍ وراحةٍ بال ، ولكنها كانت مشحونة بالآزمات والحروب ، والاعتراب والتشرد ، والأهوال والمخاطر ، وبقيناً لو أن غيره من الرجال لاقى من عنت الأيام وصراع الدهر ما لاقاه ثم سكن له الزمن ، وهدأت غوائله ، لأنطوى على نفسه وخلد إلى الهدوء والاستقرار ولكن معناً كان من جبايرة الرجال ومن بُناة التاريخ ، أبت عليه عزيمته وهمته الصلبة إلا أن يكتب لنفسه صفحاتٍ أخرى في سجل تاريخ بني العباس كتلك التي سطرها في تاريخ بني أمية كما مر معنا سابقاً . وكان حظه في هذه المرحلة أسعد منه في تلك ؛ إذ لم يعد وحيداً في مجالات السياسة والحرب ، ولكن نخبةٍ ممتازة من أبنائه وبني إخوانه وذوي قرياه ، كانوا قد نشأوا في ظل بيته ، فضمهم إليه وأظلمهم تحت رايته ؛ ثم عجم عيدانهم ، واختار أجدرهم بحمل الأعباء ، فكان في مقدمة من اختار ، يزيد بن يزيد بن زائدة الذي توسم فيه معن مخايل النبوغ والرياسة منذ صغره وفي رواية أوردها المسعودي خطأ على أنها وقعت

١ - وفیات الأعيان لابن خلكان ج ٤ / ٣٣٤ .

لمن بن زائدة زمن الرشيد ، ووجه الخطأ فيها أن معناً كان قد مات قبل استخلاف الرشيد ومن المؤكد أنها وقعت في زمن أبي جعفر المنصور<sup>(١)</sup> .

وهذه الرواية تظهر معناً وقد تقدمت به السن إلا أنه كان ما زال قوياً جلدأً وكان يدخل على الخليفة على جاري عادته ؛ فدخل يوماً يمشي متقارب الخطو فانتبه إليه الخليفة .

فقال له : كبرت والله يا معن !

قال : في طاعتك يا أمير المؤمنين .

قال : وإن فيك على ذلك لبقية .

قال : هي لك يا أمير المؤمنين .

قال : وإنك لجلد .

قال : على أعدائك يا أمير المؤمنين .

فولاه بعدها ، والأرجح أنه ولاه سجستان إذ قتل هناك ولم يعد منها .

وقد نقل كلام معن كما نقلت وقائمه وأخبار كرمه وعطاياه فسمعه أحد زهاد البصرة وهو عبد الرحمن بن زيد فقال : « ويح هذا ما ترك لربّه شيئاً »<sup>(٢)</sup> وقد أساء هذا التعليق إلى سمعة معن إذ نقلت كتب الأسمار والأدب أن معن ضعيف العقيدة وقد بينت ذلك سابقاً .

---

١ - مروج الذهب للمسعودي ، ج ٣/٣٤٩ .

٢ - وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٥/٢٤٧ .

٣ - المستجد من فعلات الأجواء / للتوخي أبو علي بن الحسن بن علي القاضي (ت ٣٨٤هـ) تحقيق

محمد كرد علي - دمشق ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م ص ٢٥٢ .

٤ - الآمالي للمرئض ج ١/٢٧٦ .

## تولية معن بن زائدة لسجستان

نقلت المصادر الأدبية والتاريخية أن تولية معن بن زائدة على إقليم سجستان في أقصى الشرق من دولة المنصور على تخوم بلاد الأفغان كانت في سنة (١٥١هـ) في شهر شعبان<sup>(١)</sup> وذلك ليضرب على أيدي المتمردين هناك ويقضي على عصابات الخوارج التي راحت تعبت بالأمن بمساعدة «أرتبيل» التركي المسيطر على نواحي «الرخج» وما جاورها من الجبال الصعبة وراء الحدود<sup>(٢)</sup> وكان على المنصور أن يقدر شيخوخة هذا القائد الشيباني الجريء، وقد جاوز الثمانين، فلا يكلفه مثل هذه المهمة الشاقة، التي تعجز أمامها عزائم الشباب، ولكن رجولة معن أثبت عليه أن يعتذر؛ فزحف بجيشه العربي، في أوائل عام (١٥٢هـ) وعلى رايته يزيد بن مزيد الذي بلغ غايته وعندما وصل معن بن زائدة سجستان عزل عبيدالله بن العلاء ومعاونيه وبعث يزيد بن مزيد إلى رخج، ثم لحق به وأرسل زنبيل الهدايا إليه من أواني فضية وأقبية تركية من الحرير وأشياء لطيفة. فكر معن قليلاً ثم غضب وعندما وصل إلى بست، جاءه يزيد بن مزيد ابن أخيه وأمره أن يقطع الطرق حتى وصله خبر مجيء زنبيل فهجم بجيش كثيف فعال، وحمل عليهم، وأسر ثلاثين ألفاً منهم في مكان واحد، وطلب صهر زنبيل الأمان، وجاء أمام معن فأعطاه الأمان وأمنه وكان اسم هذا الصهر «ماويد» وأخذته معه إلى سجستان، وأرسله مع جمع كبير من أعوانه - إلى المنصور مكرمين معززين، فأحسن المنصور وفادته، وأمر أن يدرج اسمه والعسكر المرافقين له بديوان الجند. وقرر لهم مواجهة الجند، وأوقف معن في أثناء عودته، أهل بست جميعاً، ثم جاء إلى سجستان وهذه هي العادة التي كان يتبعها مع الناس. وقد أثار

١ - نقلاً عن الواقدي نقلها الطبري .

٢ - الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ٥/ ٣٤ .

ذلك أهل سجستان ، وكتب عبيدالله بن العلاء إلى المنصور شكياً ، ولكنهم أمسكوا بالرسالة في الطريق ، وأحضروها إلى معن ، واستدعى عبيدالله بن العلاء ، وسأله عن هذه الرسالة ، فأنكر فأمر بجلده أربعمئة جلده ، وضرب أعناق شركائه في هذا العمل ، فاشتروا أنفسهم بدفع فدية كبيرة . ثم أخذ أربعين رجلاً من هؤلاء الخوارج وقيدهم بالسلاسل وأرسلهم إلى بست ، وأمر أن يكون عملهم أن ينوا له قصر<sup>(١)</sup> .

ونعود الآن إلى يزيد بن مزيد الذي قاتل الخوارج ، فأئخذ فيهم وبدد شمل عصاباتهم ، وشرّد قلوبهم في البلاد . ثم أرسل إلى « أرتبيل » ، يأمره بدفع الجزية ، فامتنع ، فمضى إلى حربه ، وأرسل طلابه بقيادة يزيد بن مزيد فلم يكدر يائسر قتاله حتى هرب ، فاقترح يزيد الجبال وراءه يريد قتله أو أسره ، ودخل معن منطقة « الرخج » فاحتلها وزحف إلى « زابلستان » فاستولى عليها ، وراح يكتسح المدن والقرى حتى بلغ مدينة « غرنة » ففتحت أبوابها أمامه فأسر وسبى ، وأصاب أموالاً كثيرة . بعث بها إلى بغداد . ثم عاد إلى مقر إمارته في مدينة « بست » وأقام فيها<sup>(٢)</sup> . ولكن الخوارج أبوا إلا أن يثاروا منه ، ويتقمصوا لضحاياهم ، فأرسلوا عدداً من رجالهم اندسوا بين العمال الذين كانوا ينون القصر حتى إذا وصل البناء إلى السقف أخفوا سيوفهم في القصب ثم دخلوا عليه بيته وهو غافل يحتجم ، فهاجموه على حين غرة ، فهرب من كان في الدار من الخدم ، وبقي وحده يقاومهم بغير سلاح حتى أئخذوه بالجراح<sup>(٣)</sup> فسقط قتيلاً . وفي رواية أخرى أن جماعة من الخوارج تعاهدوا على قتله مكابرة ، وما أن وصل معن إلى بست ، وولج هذا القصر الذي كانوا قد بنوه له ، وصعد إلى سطحه ، وجلس

١ - سجستان بين العرب والفرس للدكتور أحمد الخولي - دار حراء القاهرة (د.ت) ص ٢٠٥ .

٢ - وفیات الأعيان لابن خلكان ج ٥ / ٣٤ .

٣ - شق بعضهم بطنه بخنجر كان معه وقال أحدهم لما ضربه أنا الغلام الطائي .

يشرب حتى خرج عليه هؤلاء الخوارج الذين كانوا قد تبايعوا على قتله ، وقد خبأ كل منهم انبواباً في - عباته - يطاول رقبته . وفي كل منها سيف مجرد ، وقالوا للحاجب نحن الذين أقمنا هذا البرج ، ولما منعهم الحاجب صاحبوا قاتلين أنت تمنع عنا عطاء الأمير ، وسمع معن صيحتهم . فقال لهم ادخلوا ، فدخلوا ومعهم تلك الأنابيب ولما واجهوه ، أخرجوا السيوف من أعمادها وقصدوه فأخذ يتدّرع بوسادة من أمامه ولكنهم أحدثوا به جروحاً كثيرة ثم مزقوا أمعاءه إرباً إرباً ، وكان معن مترهل البطن من السمّة ودفنوه في بست يوم الخميس التاسع من ذي الحجة من العام الثاني والخمسين بعد المائة من الهجرة<sup>(١)</sup> وفي رواية أن من قتل معن بن زائدة هما ابني الملك عمرو بن عبدالله الذي قتله معن غيلة كما تقول الرواية ، فلما بلغا سمّت بهما همتها إلى الأخذ بالثأر فركبا الأخطار واعتسفا المشاق حتى وصلا ولاية (معن) بعد عزله من اليمن ، وهو بسجستان ومقر إمارته مدينة (بُست) فأقاما عند بعض اليمانية ، وتحايلا للوصول إلى «معن» بكل حيلة ، ولم يتمكنّا ، وكان معن يني داراً ، فدخلّا من جملة العمال ، فأقاما سنة . لا يجدان منه غرة حتى دخل معن بعض البيوت لقضاء حاجته وكان قد احتجس ذلك اليوم ، فبعه محمد ويده مدية مسمومة قد أعدها لذلك ، فشر جشوته وغمز أخاه وخرجا واختفيا لدن ذلك اليماني في برّ قد أعدت لهما ، ومكثتا وقتاً حتى هداً الطلب وخف البحث ، ثم قصدا الشام ، فلقاهما بنو حوشب الحميريين وأنزلوهما منازل العز والكرامة ، ثم كتبوا لهما إلى يمانية مصر فأقاما برهة وركبا البحر من القلزم ، فلما وصلا ثغر عدن ، حتى التفت حولهم وجوه اليمن واشراقه . ودخلا عدن بزحمة من الكتل البشرية التي تنتظرهم ، وفي وسط موجه من السرور والفرح وعاصفة من الهتافات وعبارات التكريم ، ثم توجّوا محمداً ملكاً على حضرموت ، وضربت به العرب المثل في بعد المغار لطلب الثأر ، وقيلت في ذلك أشعار كثيرة ، منها قول شاعر معن مروان بن أبي حفصة من مراثيه لمعن .

١ - سجستان بين العرب والفرس للدكتور احمد الخولي ص ٢٠٧ .



ولو أن أم الحضرمي تلفعت بشوين في داج من الليل دامس  
لغالك أن شابت كما غالك ابنها وقد يقتل المغرور أضعف لاس<sup>(١)</sup>

وكان يزيد بن مزيد بعيداً عن موقع الحادث وسمع بما جرى لعمه الشيخ ، فأقبل  
مفجوعاً ، وأغار بكتائبه على أوكار الخوارج فنسفها ، وهاجم قراهم ومنازلهم ،  
وحاصر جموعاً منهم فأبادها ، ثم تتبع قلولهم في البلاد<sup>(٢)</sup> حتى توارت بقاياهم عن  
الأنظار ، وعاد وقد أهلك منهم خلقاً كثيراً ، وأثار بينه وبينهم أحقاداً وضغائن لا تنسى  
على مدى الأيام<sup>(٣)</sup> وذاع نبأ مصرع معن في عاصمة الدولة ، وفي بلاد العرب فبكاه  
صحبه وأسف عليه معارفه لما كان يتصف به من شيم الفتوة ، والرجولة النادرة ،  
والمكارم الحميدة ، وراثه كبار الشعراء ، فجاءت مراثيهم له كمدائحهم فيه صوراً  
صادقة لعواطفهم يوم كان يغنيهم بفيض أمواله ، ويسرهم بما يدر من الخير على  
البائسين المعوزين وقد بقيت قصائدهم فيه حتى يومنا هذا ، أثراً خالداً من تراثنا  
الأدبي . وسمع الخليفة المنصور بما حل بمعن وكيف ثار له يزيد من قاتليه الخوارج وهم  
أعداء الدولة ، فعقد له على ولاية سجستان ليسد الفراغ الذي تركه عمه ، وكانت  
ولاية سجستان تابعة لإدارة ولي عهد الدولة « محمد المهدي » بن المنصور فتعاون  
يزيد معه ، وتمت بينهما صلات طيبة من التفاهم والتقارب واشتد يزيد بن مزيد على  
سكان سجستان وبقي يزيد بن مزيد مدة طويلة هناك ، ثم كتب رسالة ، وأعطاهها  
لواحد من أعوانه من قبيلة بكر بن وائل ليذهب بها إلى المهدي . وفحواها حديث  
جماعة أرادت أن تضع خراجها في سجستان من بني بكر بن وائل وعندما وصل إلى

١ - الأكليل / تصنيف لسان اليمن أبي محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني (ت ٣٦٠هـ)  
تحقيق محمد بن علي الأكوخ بن الحسين الحوالي ط ٣ / ١٩٨٦ شركة التنوير للطباعة والنشر ص

٣٢٧ ، ٣٢٨ .

٢ - وفیات الأعيان لابن خلكان ج ٤ / ٣٣٤ .

٣ - المصدر نفسه ج ٤ / ٣٣٤ .

البلاط احتال بعض الحاسدين على يزيد بن يزيد ، ودفعوا عشرة آلاف درهم لهذا الرجل ، وزوروا رسالة يزيد بن يزيد وجعلوها باسم المنصور وفجأها « أعطني أمراً ، اجعل سجستان لك ، فليس للمهدي عليّ من سبيل » وقرأ المنصور الرسالة وغضب ، وأعطى الرسالة للمهدي قائلاً : « هذه رسالة عاملك » فعزله المنصور وولى مكانه تميم ابن عمر اليمسي من تيمم الله<sup>(١)</sup> وكان عاملاً على هراة ، وأصله من سرخس ، ووصلت الرسالة إلى هراة ، فجاء إلى سجستان في العام الثالث والخمسين بعد المائة من الهجرة ومعه الجراح بن زياد بن همام . وكان لتميم بن عمر صحبة مع المنصور في رحلة للحج هو له فيها رفيق في الخيل والمراكب . فقيد يزيد بن يزيد وجبسه ، واحتال يزيد إلى أن هرب ، واتجه إلى بغداد حيث توارى لفترة أراد بعدها أن يعبر جسراً فإذا بجماعة من خوارج سجستان يلتقون به فجأة ، ويكتشفون شخصيته ويقع قتال بين الطرفين ، قتل فيه يزيد عدداً منهم ، فكانه بذلك قد أدى عملاً كبيراً<sup>(٢)</sup> فأعادوه إلى خرمان . وقد اجتمع في ولاية تميم بن عمر على سجستان خوارج كثيرون وقوي أمرهم وقتلوا الحضيض بن محمد في يوم عاشوراء في الحرم من العام السادس والخمسين بعد المائة من الهجرة ، ووصل الخبر إلى المهدي ، فأعاد تميم بن عمر ثانية إلى هراة وعهد بسجستان ثانية إلى عبيدالله بن العلاء وكان هذا في رمضان من عام مائة وثمان وخمسين من الهجرة ، ومات أبو جعفر المنصور في يوم الثلاثاء قبل التروية وهو على

١ - تيمم الله « حي من بني بكر يقال لهم اللهازم ، وهو تيمم الله بن ثعلبة ، ومعنى تيمم الله عبدالله جحاح اللغة . قد ذكر يعقوبي هذا الشخص قائلاً : فوجه أبو مسلم تميم بن عمرو من بني تيمم الله

بن ثعلبة » كتاب البلدان : ٢٨٥ )

٢ - سجستان بين العرب والفرس / دكتور احمد الخولي ص ٢٠٨ .

بئر زمزم ، بمكة المكرمة<sup>(١)</sup> في العام الثامن والخمسين بعد المائة من الهجرة وكان عمره ثلاثة وستين عاماً بعد أن تولى الخلافة لإثنتين وعشرين عاماً إلا يومين وصارت إقامة الحج بعد وفاته في هذه السنة لإبراهيم بن يحيى بن محمد<sup>(٢)</sup> ونعود الآن إلى صاحبنا معن بن زائدة فيقول بعض المؤرخين أن المدة التي قضاها في سجستان لم تكن طويلة فبعضهم قال سنة وبعضهم قال ستين ومع ذلك فإن ابن خلكان يذكر « أن له فيها آثاراً ومجريات ، وقصده الشراء بها »<sup>(٣)</sup> ولعل شهرة معن وهو في اليمن قد أذاعها الشراء بشعرهم ونقلها الرواة شرقاً وغرباً جعلت الناس على علم بمقر عمله الجديد في سجستان فتقاطروا عليه كما فعلوا باليمن ، وإلى هذا أشار ابن خلكان بقوله السابق . وفي إحدى روايات الخطيب البغدادي عن ولايته هذه ذكر أذربيجان وهو يقصد بلا شك سجستان ، لأن يزيد بن مزيد تولى أذربيجان ، أما معن فلا ، ولم تتأيد برواية أخرى أقدم منها أو بعدها<sup>(٤)</sup> .

ويقال أن قوماً من أهل الكوفة قصدوا معن في سجستان فلما صاروا ببابه استأذنوا عليه فدخل الإذن .

فقال : أصلح الله الأمير ، بالباب وقد من أهل العراق .

قال : من أي أهل العراق ؟

قال : من الكوفة .

قال : إذن لهم .

١ - سجستان بين العرب والفرس / دكتور أحمد الخولي ٢٠٩ .

٢ - المصدر نفسه (٢٠٩) وانظر تاريخ خليفة بن خياط ج ٢ / ٤٦٣ .

٣ - الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ٥ / ٦٠٦ .

٤ - وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٥ / ٢٤٩ .

فدخلوا عليه فنظر إليهم معن في هيئة زرية ، فوثب على أريكته وأنشأ يقول :

إذا نوبة نابت صديقك فاغتتم      مرمتها فالدهر بالناس قلب  
فأحسن ثوبيك الذي هو لابس      وأفره مهريك الذي هو يركب  
وبادر بمعروفٍ إذا كنت قادراً      زوال اقتدار أوغنى عنك يعقب

فوثب إليه رجلٌ من القوم .

فقال : أصلح الله الأمير ألا أنشدك أحسن من هذا .

قال : لمن ؟

قال : لابن عمك ابن هرمة<sup>(١)</sup>

قال : هات .

قال .

وللنفس ثارات تحمل بها العرى      وتسخو عن المال النفوس الشحائح  
إذا المرء لم يتفعل حياً فنفعه      أقل إذا ضُمت عليه الصفائح  
لأية حال يمنع المرء ماله      غداً فقدا والموت غداً ورائح

فقال معن : أحسنت والله ، وإن كان الشعر لغيرك ، يا غلام أعطهم أربعة آلاف

يستعينون بها على أمورهم إلى أن يتهياً لنا فيهم ما نريد .

فقال الغلام : يا سيدي أجعلها دنانير أم دراهم ؟

فقال معن : والله لا تكون همتك أرفع من همتي صفرها لهم<sup>(٢)</sup> .

---

١ - ابن هرمة : ابراهيم بن علي الكناني القرشي ، شاعر غزل من سكان المدينة من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي سنة ١٧٦هـ - الاعلام للزركلي ج ١ / ٤٤ .

٢ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد بن علي (ت ٤٦٣ هـ) دار الكتب العلمية بيروت (د.ت) ج ١٣ / ٢٣٧ .

## أخبار معن بن زائدة

إن أخبار معن مبثورة في بطون كتب الأدب باختلاف أشكالها من آمال أو مجاميع شعر أو أخبار أدبية وأسماز نقلها بعضهم عن بعض بنصوصها أو باختلاف بسيط في الفاظها شعراً أو نثراً مع المحافظة على أصل الخبر . إلا أن أغلبها يذكر الاخبار دون تحديد لمكان الخبر أو وقته ومن هذه الأخبار .

### في اصطناع المعروف وإغاثة الملهوف

سعى رجلٌ من أهل الكوفة في فساد دولة المنصور<sup>(١)</sup> فعلم به وجعل لمن أدركه ودلّه عليه مائة ألف درهم ، فأقام الرجل حيناً مختفياً ، حتى أمضه الاختفاء ، ثم ظهر في مدينة السلام ، فبينما هو يمشي في الشوارع إذ رآه رجل من أهل الكوفة ، فعرفه فأخذ بمجامع ثيابه ونادى : هذا طلّبة أمير المؤمنين . فبينما الرجل على تلك الحالة وقد اجتمع الناس عليه إذ سمع وقع حوافر الخيل من ورائه فالتفت ، فإذا هو « معن بن زائدة » فقال : يا أبا الوليد ، أنا في جيرتك . فوقف وقال للرجل الذي هو معلق به : ما شأن هذا ؟

قال : هذا بغية أمير المؤمنين الذي هدر دمه وجعل لمن دلّ عليه مائة ألف درهم .

فصرخ معن في الرجل وقال : دعه !

ثم قال : يا غلام ، أردفه فأردفه خلفه وساق .

---

١ - القصة ذكرها ابن حجة الحموي في كتابه ذيل ثمرات الأوراق ص ١٦٧ ، وذكرها ابو اسحاق الوطواط في غرر الخصائص الواضحة ص ١٧ ووردت في اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ص ٩٣ وفيها أن الرجل سعى في فساد دولة المهدي لا « المنصور » والصحيح أنه سعى في فساد دولة المنصور وليس المهدي وإنما المهدي كان أميراً آنذاك والدليل هو أن معن مات في خلافة أبي جعفر المنصور .

فصاح الرجل وقال : أبحال بيني وبين طلبه أمير المؤمنين ؟

فنادى بأعلى صوته : ارجع عنه ، ولم يزل عاتطاً<sup>(١)</sup> إلى أن وصل باب أمير المؤمنين .

فنادى بأعلى صوته : نصيحة لأmir المؤمنين .

فأمر المنصور - رحمه الله - بإحضاره ، فدخل عليه وأخبره الخبر فأمر بإحضار « معن » فأتته الرُّسل ، فدعا « معن » بينه وعبيده وقال : لا تسلموا هذا الرجل ومنكم أحد يعيش ، ثم سار إلى المنصور ، فدخل وسلّم ، فلم يرد عليه .

فقال : يا معن ، أتجير علينا عدونا ؟

قال : نعم ! يا أمير المؤمنين .

قال : وتعتذر بنعم أيضاً ، واشتد غضبه .

فقال معن : يا أمير المؤمنين بالأمس بعثتني إلى اليمن في مقدمة الجيش ، قتل في طاعتك في يوم واحد عشر آلاف نفس وفي رواية أخرى « أنه قتل خمسة عشر ألفاً » ولي مثله كثير ، أما رأيتموني أهلاً أن تجيروا لي رجلاً واحداً ، استجار بي ودخل منزلي . فسكن غضب المنصور ، وقال : قد أجرنا من أجرت يا أبا الوليد<sup>(٢)</sup> .

قال معن : فإن رأى أمير المؤمنين أن يصله بصلة يعلم بها موقع الرضى منك عنه ، فإنه في غاية السوء من خوفه .

قال : قد أمرنا له بخمسين ألف درهم .

---

١ - عاتطاً : ياكياً .

٢ - أبا الوليد : كنية معن .

قال : يا أمير المؤمنين ، إن صلة الخلفاء على قدر جنایات الرعية ، وإن ذنب الرجل عظيم ، فأجزل له العطية .

قال : يا « معن » قد أمرنا له بمائة ألف درهم .

قال : عجلها يا أمير المؤمنين ، فإن خير البر عاجله .

فأمر المنصور بتعجيلها ، فأحضرت بين يديه ، فأحضر « معن » ذلك الرجل ، وقال له : خذ صلة أمير المؤمنين ، وقبّل يده ، وإياك ومخالفة الخلفاء في أرض الله .

قال : فأخذ الرجل المال ، واستغفر الله - تعالى - ثم ذهب ، وقد أمن على نفسه ، وهو شاكر لـ « معن بن زائدة » على فعله من الخير والمعروف<sup>(١)</sup> .

## لقد كان ذلك الرجل شؤماً

خرج معن بن زائدة في جماعة من خواصه للصيد ، فاعترضهم قطع طباء فتفرقوا في طلبه وانفرد معن خلف ظبي حتى انقطع عن أصحابه ، فلما ظفر به نزل فذبحه ، فرأى شيخاً مقبلاً من البرية على حمار ، فركب فرسه واستقبله ، فسلم عليه .

فقال : من أين ؟ وإلى أين ؟

قال : أتيت من أرض لها عشرون سنة مجدبة وقد اخضبت في هذه السنة ، فزرعتها مقثاة فأخرجت القثاء في غير أوان ، فجمعت ما استحسنته وقصدت به معن ابن زائدة لكرمه المشهور ، وفضله المشهور ، ومعروفه المأثور ، وإحسانه الموفور .

قال : وكم أملت منه ؟

---

١ - إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس : ٩٣ .

قال : ألف دينار .

قال : فإن قال لك كثير ؟

قال : خمسمائة .

قال : فإن قال لك كثير ؟

قال : ثلاثمائة !

قال : فإن قال لك كثير ؟

قال : مائة .

فما زال به حتى قال : لا أقل من الثلاثين .

قال : فإن قال لك كثير ؟

قال : ادخل قوائم حماري في عينه ، وارجع إلى أهلي خائباً ، فضحك معن وساق جواده حتى لحق بأصحابه ، ونزل في منزله ، وقال لحاجبه : إذا أتاك شيخٌ على حمار بقشاء فادخل به عليّ ، فأتى الرجل بعد ساعة ، فلما دخل عليه لم يعرفه لهيبته وجلاله وكثرة حشمه وخدمه ، وهو متصدر في دسته<sup>(١)</sup> والخدم قيامٌ عن يمينه وشماله وبين يديه . فلما سلّم قال : ما الذي أتى بك يا أخا العرب ؟

قال : أملت فضل الأمير ، وأتيته بقشاء من غير أوانه .

فقال : كم أملت فينا ؟

قال : ألف دينار .

قال : كثير

---

١ - دسته : صدر المجلس .



قال في نفسه : والله لقد كان ذلك الرجل شؤماً عليّ ، ثم قال : خمسمائة دينار .  
قال : كثير .

ثم ما زال به إلى أن قال : خمسين ديناراً .  
فقال له : كثير .

فقال : لا أقل من الثلاثين .

فضحك معن . فعلم الاعرابي أنه صاحبه .

فقال : يا سيدي ، إن لم تجب إلى الثلاثين فالحمار مربوط بالباب وها هو ذا معن  
جالس .

فضحك معن حتى استلقى على فراشه ثم دعا بوكيله .

فقال : أعطه ألفاً ، وخمسمائة ، وثلاثمائة ، ومائة ، وخمسين وثلاثين ، ودع  
الحمار مكانه<sup>(١)</sup> .

---

١ - قصص العرب : محمد جاد المولى وآخرون ج ٣/٢٤٥ ، ٢٤٦ .

## رجل يسمى طفله معناً

ويبدو أن أخبار جوده دفعت بعض الناس إلى التفتن في استندار عطفه وإثارة أريحيته فقد ورد عنه أن أعرابياً أتاه يحمل نطعاً<sup>(١)</sup> فيه صبي حديث الولادة فوضعه أمامه  
معن وأنشد :

سميت معناً بمعن ثم قلت له      هذا سمي فتى في الناس محمود  
أنت الجواد ومنك الجود أوله      فإن فُقدت فما جود بموجود<sup>(٢)</sup>  
أضحت يمينك من جود مُصورة      لا بل يمينك منها صورة الجود<sup>(٣)</sup>

قال معن : كم الأبيات ؟

قال : ثلاثة .

قال : أعطوه ثلاثمائة دينار . لو كنت زدت لزدناك .

قال : حسبك ما سمعت ، وحسبي ما أخذت<sup>(٤)</sup> .

وقد وردت هذه الرواية بشكل آخر<sup>(٥)</sup> قيل أن صاحبها كان من جُلّاس معن ثم  
انقطع عنه فلما حضر على عادته سأله معن عن تأخره فأخبره بأنه شغل بمولوده الجديد  
فسأله عن اسمه فقال له : سميت معناً وذكر بيتاً من الشعر هو :

---

١ - النطع : الجلد .

٢ - ورد هذا البيت في رواية أخرى هكذا ( أنت الجواد ومنك الجود نرفه : ما مثل جودك معهود وموجود )

٣ - ورد هذا البيت في رواية أخرى ( أمت يمينك منها صور الجود : لا بل يمينك منها صور الجود )

٤ - تاريخ بغداد - الخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٣٩ .

٥ - المختار من نواذر الأخبار للاتباري : شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد المنوي المكتبة  
المصرية بيروت ( ١٩٩٤ ) تحقيق الدكتور أنور أبو سويلم ج ١ / ٢٥٤ .

وانظر الامالي لأبي علي اسماعيل القاسم القاطي البغدادي ج ١ / ٢٥٣ ، دار الكتب العلمية .

ويقال أن الشاعر الذي قال هذه الابيات هو أبو بكر الانباري .

سميت معناً بمعن . ثم قلت له هذا سمي عقيد المجد والجود  
فقال معن لغلामه أن يعطيه ألف دينار ، وسأله أن يقول غير هذا البيت فقال :  
سما بجودك جود الناس كلهم فصار جودك محراب الأجويد  
فأمر غلامه باعطائه ألفاً أخرى وسأله أن يقول بيتاً آخر فقال :  
أنت الجواد ومنك الجود أوله فإن فقدت فما جود بموجود  
فأمر له بألف آخر وطلب أن يقول بيتاً آخر فقال :  
من نور وجهك تضحى الأرض مشرقة ومن بنانك يجري الماء في العود  
قال : يا غلام أعطه ألف دينار ، وقل بيتاً آخر ، فقال الغلام : لا تقل شيئاً بعد  
ذلك ، والله لم يبق في بيت المال إلا ما أخذت ، ثم انصرف بأربعة آلاف<sup>(١)</sup> .

## أم اسماعيل بن جامع ومعن بن زائدة

ويكنى ابن جامع أبا القاسم ، وأمه امرأة من بني سهم ، وتزوجت بعد أبيه رجلاً  
من أهل اليمن . فذكر هارون بن محمد بن عبد الملك الزيات عن عون حاجب معن  
ابن زائدة قال : رأيت أم ابن جامع وابن جامع معها عند معن بن زائدة وهو ضعيف  
يتبعها ويطلباً ثوبها وكانت من قريش ومعن يومئذ والياً على اليمن .  
فقلت : أصلح الله الأمير . إن عمي زوجني زوجاً ليس بكفء ففرق بيني وبينه .

قال : من هو ؟

قالت : ابن ذي مناجب .

قال : علي به .

١ - المختار من نواحر الأخبار للأنباري ، شمس الدين أبي عبدالله محمد بن أحمد المنوي / المكتبة  
المصرية ، بيروت (١٩٩٤م) تحقيق الدكتور أنور أبو سويلم ج ١/ ٢٥٤ .

قال : فدخل أقيح من خلق الله وأشوهه خلقاً .

قال : من هذه منك ؟

قال : امرأتي .

قال : خلّ سبيلها ففعل .

فأطرق معن بن زائدة ساعة ثم رفع رأسه فقال :

لعمري لقد أصبحت غير محبب ولا حسن في عينها ذا مناجب  
فما لنتها لما تبينت وجهه وعيناً له حوصاء من تحت حاجب  
وانفها كأنف البكر يقطر دائباً على لحية عصلاء شابت وشارب  
أثيت بها مثل المهاة تسوقها فيا حسن مجلوبٍ ويا قبح جالب  
وأمر لها بمائتي دينار ، وقال لها : تجهزي بها إلى بلادك (١)

### معن بن زائدة وابن أبي سبرة

أمر معن بن زائدة لأبي بكر بن عبدالله بن أبي سبرة بأربعة آلاف دينار . فلما قبضها قال : إن لله خزائن وإنك من خزائنه (٢) .

### عتاب معن بن زائدة لمحمد بن عبدالله بن المقفع

عتاب معن بن زائدة ، محمد بن عبدالله بن المقفع على أمر بلغه عنه ، وهو ساكت ، فلما قضى كلامه قال : جعلني الله فداك ذنب مضى وأدب مستقبل (٣) .

١ - الأغاني / للأصفهاني ج ٦ / ٣٠٥ .

٢ - أخبار القضاة / لو كيع ، محمد بن خلف بن حيان (ت ٣٠٦ هـ) عالم الكتب ، بيروت (د.ت) ج ٣ / ٢٥٣ ، ٢٥٤ .

٣ - الفاضل في صفة الأدب الكامل / للرشاء ، أبو الطيب محمد بن أحمد (ت ٣٢٥ هـ) تحقيق يوسف يعقوب مسكوني ، بغداد ١٩٧٠ ص ٩٧ .

## معن بن زائدة وصاحب الخشبة

ذهب أحد الشعراء إلى معن بن زائدة ، فأقام ببابه يوماً فلم يأذن له أحد بالدخول ، فقال لبعض غلمانه ما بال الأمير لم يركب .

قال : إنه في البستان مُختل ، فأتى الشاعر إلى البستان فوجد نهراً من الماء داخلاً إليه ، فأخذ خشبة وكتب عليها بيتاً من الشعر :

أيا جود معن ناج معناً بحاجتي فما لي إلى معن سواك رسول

ثم ألقاها في الماء الذي يدخل البستان ، وكان معن جالساً على رأس النهر فلما رأى الخشبة أخذها وقرأها فأمر بدخول صاحبها وقال له : كيف قلت ؟ فأنشده البيت فأعجبه كثيراً ودفع له مائة ألف درهم ، ثم وضع الخشبة تحت بساطه ، فلما كان في اليوم الثاني أخرجها وقرأها ، ودعا بالرجل فدفع له مائة ألف درهم ، فلما كان في اليوم الثالث قرأها ودعا به فدفع له مائة ألف درهم ، فلما أخذها تفكر في نفسه ، وقال أخاف أن يرتجعها مني فأخذ المال وذهب فلما كان اليوم الرابع أخرجها وقرأها وطلب الرجل فأخبر أنه انصرف فقال : ما أقل سعده من شاعر لقد وجب عليّ أن لا يكون في خزائني درهم إلا ملكته إياه <sup>(١)</sup> وقد أورد التنوخي رواية ( جعل معناً فيها والياً على البصرة ) وهي تتعلق بكرمه وهذا خطأ تاريخي <sup>(٢)</sup> والظاهر أن هذه القصة مفتعلة إذ لو كان الشاعر معروفاً لامتهرت هذه القصة ، ولكانت هناك قصيدة لا بيت واحد فكيف بشاعر مجهول ينال كل هذه الأموال ببيت واحد ؟

١ - المختار من نوادر الاخبار للاتباري / ٧٤ ، ٧٥ .

٢ - المستجد من فضلات الاجواد للتنوخي / ١٧٤ .

## معن بن زائدة وصاحب العيال

وذكر عن صاحب شرطة معن<sup>(١)</sup> قال : بينما أنا على رأس معن إذا هو براكب مجدّ يريد النزول بساحة معن فقال لحاجبه : لا تحجبه فجاء به ثم مثل بين يديه وقال أصلحك الله ثم أنشد :

أصلحك الله قل ما يدي      فما أطيّق العيال إذا كثروا  
ألح دهر رمى بكلّك له      فأرسلوني إليك وانتظروا

فقال معن : لاجرم والله لأعجلن أوبتك<sup>(٢)</sup> ثم قال : يا غلام ناقتي الفلانية وألف دينار ، فدفعها إليه وهو لا يعرفه<sup>(٣)</sup> .

## معن بن زائدة والاعرابي

وقف أعرابي لمعن بن زائدة في طريقه فأنشده :  
يا واحد العرب الذي      أضحى وليس له نظير  
لو كان مثلك في السورى      ما كان في الدنيا فقير  
فأمر له بألفي درهم .  
ومن ( حكاياته أن رجلاً قال له إني جعلت فضلك سببي إليك وكرمك وسيلتي عندك قال : سل .

- 
- ١ - الحكاية ذكرها ابن عدي ربه في العقد الفريد ج ١ / ٣٠٨ ، ٣٠٩ صاحب القصة هو خالد بن عبدالله القسري .
  - ٢ - أوبتك : رجعتك .
  - ٣ - تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٣٥ وانظر كتاب الفاضل في صفة الأدب الكامل للروشاء ص ٩٧ .

قال : ألف درهم .

قال معن : قد أربحتني أربعة آلاف درهم وإني حدثت نفسي أن اعطيك خمسة آلاف .

فقال : أنت اكبر من أن تربح على مؤملك فأعطاه خمسة آلاف درهم وأنشده الأعرابي :

كبت نعم ببابك حين تدعو      إليك الناس مسفرة النقاب  
وقلت ألا عليك بباب غيري      فإنك لن ترى أبداً ببابي  
فأعطاه ألف دينار<sup>(١)</sup> .

## حلم معن بن زائدة

أما حلم معن ، فمعروف في كتب الأدب والسير فقد كان واسع الحلم ، واسع الصدر في غير مواطن الضعف والذلة ، وكثيراً ما قرنوا حلمه بحلم الأحنف بن قيس سيد بني تميم في صدر الاسلام فقالوا : « أحلم من أحنف ، وأحلم من معن بن زائدة » وقد غالى بعضهم في وصف حلمه ، فصاغ فيه الطرائف الأدبية وزعموا أن بعض معاصريه كان يراهن على جعل لمن يستطيع إخراجه عن حلمه إلى طور الغضب مائة بعير فقال أحد الشعراء أنا اغيظه لكم ولو كان قلبه من حجر ، فراهنوه على مائة بعير يأخذها إن استطاع أن يغضب معن ودفع مثلها إن لم يستطع ، فعمد الرجل إلى جعل فذبحه

---

١ - غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة للعلامة الامام أبي اسحاق برهان الدين الكشي المعروف بالطوطاط ، دار صعب ، بيروت (د.ت) ص ٢٦٨ .

وسلخه ولبس الجلد مثل الثوب ، وجعل اللحم من الخارج والشعر من الداخل ،  
والذباب يقع عليه ، ولبس برجليه نعلين وجلس بين يدي معن على هذه الصورة ومد  
رجليه في وجهه وقال :

أنا والله لأُبدي سلاماً      على معن المسمى بالأُمير  
فقال له معن : السلام لله إن سلّمت رددنا عليك ، وإن لم تسلّم ما عتبنا عليك  
فقال الشاعر :

ولا آتسي ببلاداً أنت فيها      ولو حزتُ الشّآم مع الثغور  
فقال له معن : البلاد بلاد الله إن نزلت فمرحباً ، وإن رحلت كان الله في  
عونك . فقال الشاعر :

وأرحل من بلادك ألفَ شهرٍ      أجدُ السير في أعلى القفور  
فقال له معن : مصحوباً بالسلامة . فقال الشاعر :

أتذكر إذ قميصك جلدُ ثاةٍ      وإذ نعلاك من جلد البعير  
فقال له معن : أعرف ذلك ولا أنكره .  
فقال الشاعر :

وتهوى كل مصطبةٍ وسوق      بلا عبديّ لديك ولا وزير  
فقال له معن : ما نسيت ذلك يا أخا العرب .  
فقال الشاعر :

ونومك في الشتاء بلا رداءٍ      وأكلك دائماً خبز الشعير  
فقال معن : الحمد لله على كل حال .  
فقال الشاعر :

وفي يَمناك عكازٌ قويٌّ      تنود به الكلاب عن الهرير



فقال معن : ما خفي عليك خبرها اذهبي كعصا موسى<sup>(١)</sup> عليه السلام .

فقال الشاعر :

فسبحان الذي أعطاك ملكاً      وعلمك القعود على السرير

فقال له معن : بفضل الله لا بفضلك .

فقال الشاعر :

فعبّس يا ابن ناقصةٍ بمالٍ      فإني قد عزمتُ على المسير

فأمر له معن بألف دينار .

فقال الشاعر :

قليلٌ ما أمرتَ به فإني      لأطمع منك بالشيء الكثير

فأمر له معن بألف دينار أخرى .

فقال الشاعر :

فثلثُ ، إذا ملكت الملك رزقاً      بلا عقلٍ ولا جاءٍ خطير

فأمر له بثلاثمائة دينار

فقال الشاعر :

ولا أدبٍ كسبت به المعالي      ولا خلقي ولا رأيٍ مُبِير

فأمر له بأربعمائة دينار

فقال الشاعر :

فمنك الجودُ والإفضالُ حقاً      وفيض يديك كالبحر الغزير

---

١ - اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ، الاتليدي محمد دياب ، دار صادر بيروت

ط ١٩٩٠/١ ص ٢٨٧ ، ٢٨٨ .

فأمر له معن بخمسمائة دينار .

وهذه رواية أخرى من بحر الآداب أن الذي عمد إلى معن بن زائدة ليخرجه عن حلمه أعرابي بعد أن لبس جلد ثاة وأنشأ يقول :

أتذكر إذ لحافك جلد ثاة      وإذ نعلك من جلد البعير  
فقال معن : أذكره ولا أنساه  
فقال الاعرابي :

فسبحان الذي أعطاك ملكاً      وعلمك الجلوس على السرير  
فقال معن : إن الله يعز من يشاء ويذل من يشاء .  
فقال الاعرابي :

فلست مسلماً إن عشت دهرأ      على معن بتسليم الأمير  
فقال معن : السلام خير . وليس في تركه ضير<sup>(١)</sup>  
فقال الاعرابي :

سأرحلُ عن بلادٍ أنت فيها      ولو جار الزمانُ على الفقير  
فقال معن : إن جاورتنا فمرحباً بالاقامة ، وإن جاوزتنا فمصحوباً بالسلامة .  
فقال الأعرابي .

فجد لي يا ابن ناقصة بمالٍ      فإنني قد عزمت على المسير  
فقال معن : أعطوه ألف دينار تخفف عنه مشقة الأسفار فأخذها  
وقال :

---

١ - ضير : ضرر .

قليل ما أتيت به وإنني لا طمع منك في المال الكثير<sup>(١)</sup>  
فمن فقد أتاك الملك عفواً بلا عقل ولا رأي منير

فقال معن : أعطوه ألفاً ثانية ، كي يكون عنا راضياً ، فتقدم الأعرابي إليه وقبل الأرض بين يديه وقال :

سألت الله أن يقيقك دهرأ فمالك في البرية من نظير  
فمنك الجود والافضال حقاً وفيض يديك كالبحر الغزير

فقال معن : أعطيناك على هجونا ألفين فليعط أربعة على مدحنا فقال الأعرابي :  
بأيي أيها الأمير ونفسي ، فأنت نسيج وحدك في الحلم . ونادرة دهرك في الجود ،  
وانك لعلی خلق عظيم ولقد كنت في صفاتك بين مصدق ومكذب ، فلما بلوتك  
صغر الخبر الخبر<sup>(٢)</sup> ، وأذهب ضعف الشك قوة اليقين وما بعثني على ما فعلت إلا مائة  
بعير جعلت لي على اغضابك .

فقال له الأمير : لا تثريب<sup>(٣)</sup> عليك ، ووصله بمائتي بعير نصفها للرهان والنصف  
الآخر له : فانصرف الأعرابي داعياً له ، شاكراً لهباته ، معجباً بأناته<sup>(٤)</sup> .

ولعل المتأمل في هذه القصة أن يرى فيها شيئاً من المبالغة والصنعة ، وإن أعدت  
إحكام ، إذ جعل الرجل في القصة قد تراهن على إغضاب معن مع أصحابه لكي

---

١ - وفي رواية أخرى [ قليل ما مننت به وإنني لا طمع منك بالشيء الكثير ]

فقال معن أعطه ألف دينار أخرى فلما أخذها الأعرابي قال :  
فلت قد ملكت الأرض طراً بلا عقل ولا لب خطر

٢ - الخبر .

٣ - لا لوم عليك

٤ - قصص العرب : محمد أحمد جاد المولى وآخرون ، منشورات المكتبة العصرية بيروت (د.ت)

ص ٢٤٣ ، ٢٤٤ .

يدخل عليه بالهيئة التي ذكرت ، وان يسمعه ما كان قد أعد من شعر ، ولكي يستساغ قبلها أو تكون القصة قد أعدت مقدماً بعلم من لاضحاكه ، وايناسه وبذلك تكون أشبه بتمثيلية تقام أمامه ثم بالشكل الذي أوردتها كتب الأسمار . إذ أن ما يدعو إلى الشك فيها أن معناً كما سيظهر ذلك في بعض القصص القادمة التي وقعت له كان حذراً ، وكان حاجبه لا يمكن كل طارق من الدخول عليه إلا بعد استئذان ، فكيف دخل الرجل على تلك الهيئة ؟ وكيف لم يمنعه أصحابه من حرس وحُجَّاب وخدم وأصحاب اعتادوا السمر عنده وسماع الشعر والأحاديث<sup>(١)</sup> لعل لمعن بن زائدة قصصاً واقعية حدثت له أبدى فيها ضروباً من الحلم والتعقل هي التي انتشرت بين الناس فأصبح بوساطتها مضرب المثل بالحلم ، ولقد رأينا مصداقاً لهذا ما نقله القلقشندي عن بعض الأمور المعروفة بالبداهة مثل .. حياء العذراء في خدرها وشفقة الوالدة على ولدها ، وحلم معن بن زائدة الشيباني .

## معن بن زائدة وابن جريج

ومن أخباره باليمن ما رواه عنه ابن جريج وهو أبا خالد عبد الملك بن عبد العزيز ، وكان إمام أهل الحجاز في عصره ، ويُعدّ أول من صنّف التصانيف في العلم بمكة ، وهو رومسي الأصل من موالى قريش ، مكّي المولد والوفاة ، مات سنة (١٥٠هـ) ، قال خرجت إلى اليمن أريد معن بن زائدة في دين ركبني ، قال : فلما نزلت عليه رحّب بي وسهّل ، وقال : ما أقدمك هذه المدرة ؟ فقلت : دين ركبني لم تف به جائزة أمير المؤمنين ؟ فضاق ذرعي فلم أر له سواك فخرجت إليك : فقال :

---

١ - صحيح الأعمش : للقلقشندي : أبو العباس أحمد بن علي (ت ٨٢١هـ) تحقيق محمد حسين شمس الدين ، دار الكتب العلمية ، بيروت (١٩٨٧) ج ١٤ / ١٢٦ .

قدمت خير مقدم ، يُقضى دينك وتنصرف محبوراً إلى وطنك قال : فأقمت عنده شهوراً في أحسن مثوى وأكرم ضيافة ، فإني لخارج من عنده يوماً إذ رأيت الناس يتأهبون للحج ، فأدركتني وحشة ، ولم أملك العبدة ، وحنت نفسي إلى الوطن ، فرجعت إليه وقد اغرورقت عيناى بالدموع ، فقال لي : مالك ؟ قلت : رأيت الناس في أهبة الحج والخروج إلى مكة ، فذكرتُ آياتاً لعمر بن أبي ربيعة حملتني على ما ترى ، قال : وأي آيات عمر هي ؟ فقلت : قوله :

هيهات من أمة الوهاب منزلنا	إذا نزلنا بسيف البحر من عدن
واحتلّ أهلِكَ أجياداً فليس لنا	إلا التذكر أو حظٌّ من الحزن
بل ما نسيتُ غداة الخيف موقفها	وموقفي ، وكلانا ثم ذو شجن
وقولها للثريا وهي باكية	والدمع منها على الخدين ذو سنن
بالله قولِي له في غير معتبة	ماذا أردت بطول المكث في اليمن
إن كنت حاولت دنيا أو رضيت بها	فما أخذت بترك الحج من ثمن

فقال : أتعزم على الرحيل والرجوع إلى وطنك ؟ قلت : نعم . قال : صحبتك السلامة ، ورزقت العافية ، وخرجت من عنده فما وصلت إلى موضعي حتى سبقني خمسة عشر بغلاً عليها عصبُ اليمن<sup>(١)</sup> ودراهم ، وضروب من الخير ، فقضيت ديني وتأثلتُ منه كنزاً<sup>(٢)</sup> مما يبدي اليوم<sup>(٣)</sup> .

١ - نوع من الفزل اليمني المشهور .

٢ - كثيراً .

٣ - بهجة المجالس وأنس المجالس وشحد الذاهن والهاجس ، تأليف الامام أبي عمر يوسف بن عبدالله بن محمد بن عبد البر النمري القرطبي [ ت ٤٦٣ هـ ] تحقيق محمد مرسى الخولي ، دار الكتب العلمية ، بيروت [ د.ت ] ج ٢ : ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ .

## رجل يوسط معن أن يكلم له أمير المؤمنين

أتى رجل معن بن زائدة ، فسأله أن يكلم له أمير المؤمنين ، فوعده أن يفعل ، فلما قام الرجل ؛ قال بعض من حضر . إنه ليس بمستحق لما وعدته .

فقال له معن : إن كنت صدقت في وصفك إياه ؛ فقد كذبت في ادعائك مودتنا ، لأنه إن كان مُستحقاً كانت اليد موضعها ، وإن لم يكن مستحقها ؛ فما زدت على أن أعلمتنا بمغيبنا مثل الذي حضرت به من غاب من إخواننا<sup>(١)</sup> .

## معن بن زائدة وصاحب الحقائق

قيل ، دخل أعرابي على معن فمدحه ، ثم خرج منتظراً جائزته خلف بابه ، فطال مقامه وقد عزم على الرحيل ، فإذا معن قد خرج راكباً فقام الأعرابي إليه وأمسك بزمام دابته وأنشد :

وما في يديك الخير يا معن كله      وفي الناس معروف وعك مذاهب  
ستدري بنات العم ما قد أتيته      إذا فتشت عند الاياب الحقائق

فأمر معن باحضار خمس نوق من كرام إبله وأوقرهن له ميرة وبراً وثياباً وقال : انصرف يا ابن أخي في حفظ الله إلى بنات عمك فلتن فتش الحقائق ليجدن فيها ما يسرهن ، فقال له : صدقت وبيت الله<sup>(٢)</sup> .

---

١ - المجالسة وجواهر العلم : تصنيف أبي بكر احمد بن مروان بن محمد الدينوري القاضي المالكي [ ت ٣٢٣هـ ] وفق نصوصه أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان جمعية التربية الاسلامية / دار  
بن حزم ط ١ / ١٩٩٨ بيروت . المجلد ٣ / ٥٦ .

٢ - المستجد من فعلات الاجواد للتوخي ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، وانظر وفيات الأعيان لابن خلكان ج ٥ / ٢٤٤ . ٢٤٥ وقد وردت الآيات في كتاب المستجد كالتالي :

فما في يديك الخير يا معن كله      وفي الأرض أسباب وفيها مذاهب  
ستأتي بنات العمر ما أنت صانع      إذا فتشت عند الاياب الحقائق

## معن بن زائدة والاسرى

قيل أتى معن بن زائدة بأسرى ، فعرضهم على السيف ، فقال له بعضهم : نحن أسراك أيها الأمير ونحتاج إلى شيء من الطعام ، فأمر لهم بذلك ، فأتى بأنطاع فبسطت وأتت بالطعام . فقال لاصحابه : أمتعوا في الأكل ومعن ينظر إليهم ويتعجب منهم ، فلما فرغوا من الأكل . قام غلام منهم فقال : أيها الأمير قد كنا قبل أسراك ونحن الآن أضيافك ، فانظر ماذا تصنع بأضيافك ، فعفى عنهم وخلقى سيبلهم ، فقال : له بعض من حضر ما تدري أيها الأمير أي يوميك أشرف يوم ظفرك أو يوم عفوك (١) ، وأورد صاحب العقد الفريد رواية بهذا الخصوص ، أن معن بن زائدة قد أمر بقتل جماعة من الاسرى فقام إليه أصغر القوم سنّاً فقال له : يا معن أتقتل الاسرى عطاشاً ؟ فأمر لهم بالماء ، فلما سقوا قال : يا معن ، أتقتل أضيافك ؟ فأمر معن بإطلاقهم (٢) .

## فتى يتوسل بالله أمام معن بن زائدة

روي عن معن بن زائدة أنه أذن اذنأ عاماً ، فدخل عليه كل رجل يمت بوسيلة وذكر حاجته ، ثم دخل في آخرهم فتى فقال له معن :

من أنت وما سيبك ؟

---

١ - المستجاد من فعلات الأجداد للتوخي / ١٩١ .

٢ - العقد الفريد لابن عبدبره ج٢/٤١ ، وانظر نثر الدر للآبي ابو سعد منصور بن الحسين

[ ت٤٢١هـ ] تحقيق محمد علي القرنة وعلي محمد البجاوي القاهرة ، ١٩٨٠ : ج٤ / ١١٠ .

فقال الفتى هذين البيتين :

أتاك بي الرحمن لا شيء غيره      وفضل واحسان عليك دليل  
فشفع كرمياً سيداً متفضلاً      فليس إلى ردّ الجليل سبيل  
فقال معن : يا فتى لقد توسلت بأجل من توسل به أحد فأعطاه وفضله على  
سائر من أعطى<sup>(١)</sup> .

## رجل يطلب معن بن زائدة دابة نحملة

وردّ عن الصاحب بن عباد<sup>(٢)</sup> أنه قال : « قرأت في أخبار معن بن زائدة أن رجلاً  
قال له : أحملني أيها الأمير ، فأمر له بناقة وفرس وبغل وحمار وجارية ثم قال : لو  
علمت أن الله سبحانه وتعالى خلق مركوباً غير هذا لحملتك عليه . وقد أمرنا لك من  
الخزّيجّه ، وقميص ، وعمامة ودراعة وسراويل ومنديل ومطرف ورداء وكساء  
وجوارب وكيس ولو علمنا لباساً آخر يتخذ من الخزّ لاطيناكه »<sup>(٣)</sup> .

## معن بن زائدة والخليفة المنصور

دخل معن بن زائدة على المنصور ، فقال له : يا معن ، إلى أي حالٍ صيرك الكبير ؟  
قال : إلى أن أعثر ببصرة ، وتقيدني شجرة : قال : كيف حالك في المأكول والمشروب  
والنوم ؟ قال : إن جمعت جررت ، وإن أكلت ضجرت ، وإن كنت في ملأ نعست ،

١ - تاريخ بغداد / للخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٣٩ .

٢ - الصاحب بن عباد : هو اسماعيل بن عباد وزير غلب عليه الأدب فكان من نوادر الدهر علماً  
وقضلاً له تصانيف جليّة [ ت ٣٨٥هـ ] انظر الاعلام للزركلي ج ١ / ٣١٢ .

٣ - معجم الادباء للحموي ج ٢ / ٧٠٢ وانظر المستجاد من فترات الاجواد : ٢٣٦ .



وإذا صرت إلى قوامي شتى أرت . قال : كيف حالك مع النساء ؟ قال : أما القباح فلست أريدهن وأما الملاح فليس يردني . قال : لا يحل أن يستتاب مثلك أضعفوا رزقه وأكرموا منزله يركب إليه الناس ولا يركب إلى أحد<sup>(١)</sup> .

## معن بن زائدة وبعض فصحاء العرب

يقال أن بعض فصحاء العرب دخل على معن بن زائدة ، فقال : أصلح الله الأمير ، لو شئت أن أتوسل إليك ببعض ما يثقل عليك لوجدت ذلك سهلاً ممكناً ، ولكنني استشفعت إليك بقدرك ، واستعنت عليك بفضلك ، فإن رأيت أن تضعني من كرمك حيث وضعت نفسي من رجائك ، فإنني لم أكرم نفسي عن مسألتك فأكرم وجهك عن ردي ، قال : سل حاجتك ، قال : ألف درهم ، قال : ربحت عليك ربحاً يَبِّناً ، قال مثلك لا يربح على سائله ، قال معن : اضعفوا له ما سأل<sup>(٢)</sup> .

## بين قثم العباسي وأعرابي

ولى أبو جعفر المنصور أحد العباسيين ( وهو قثم ) فأتاه أعرابي فقال :  
يا قثم الخير جزيت الجنة أكس بنياتسي وأُهنَّه  
أقسم الله لتفعلنه  
فقال : والله لا أفعل .

١ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري [ ت ٥٣٨ هـ ] تحقيق عبد

الأمير مهنا ، منشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ط ١ / ١٩٩٢ بيروت ج ٣ / ٣٦ .

٢ - تاريخ بغداد / للخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

فقال الأعرابي : لكن لو أقسمت على معن لأبر قسمي : فبلغت الكلمة معناً  
فبعث إليه بألف دينار<sup>(١)</sup> .

## رجل جاء بعد خروج قومه

وفد قومٌ على معن بن زائدة فوصلهم وأعطاهم إلا رجلاً جاء بعدما خرج قومه  
من عنده ، قال فكتب الرجل إلى معن قائلاً :

بأي الخلتين عليك أثنى      فإني بعد منصرفي مسول  
أبا لنعمى وليس لها ضياء      عليّ فمن يصدق ما أقول

فقال له معن بن زائدة : لا أحد والله ، وأمر له بعشرة آلاف درهم<sup>(٢)</sup> .

## معن بن زائدة ورجل من بني شيبان

دخل رجل من بني شيبان على معن بن زائدة . فقال له معن : ما هذه الغيبة  
المسيئة ؟

فقال الرجل : أبقي الله الأمير في نعم زائدة وكرامة دائمة ، ما غاب أبها الأمير  
عن العين من ذكره القلب . وما زال شوقي إليك شديداً وهو دون ما يجب لك عليّ .  
وذكري لك كثير وهو دون قدرك عندي ، ولكن جفوة الحجاب وقلة بشر الغلمان  
يمنعاني من اتيانك فأمر بتسهيله وأحسن مثواه<sup>(٣)</sup> .

---

١ - تاريخ بغداد للخطيب البغدادي ج ١٣/ ٢٣٨ .

٢ - المصدر نفسه ج ١٣/ ٢٣٩ .

٣ - الفاضل في صفة الأدب الكامل / الوشاء ١١٤ .

## رجل يستهدي معناً خطراً

كتب رجل إلى معن بن زائدة - وهو والي اليمن - يستهديه خطراً<sup>(١)</sup> فأرسل إليه معن بن زائدة بجواب خطر ، وفي الخطر ألف دينار وكتب إليه أن اختضب بالخطر وانتفع بنخالته . وكان الرجل قبل أن يكتب إلى معن قد سأل أبي العباس خطراً ولم يعطه فلما ورد عليه الخطر من معن أنشأ يقول :

أتانا أبو العباس ضمن بخطره      كتبنا إلى معن فأهدى لنا خطراً  
وأهدى دنائيراً وأهدى دراهماً      وأهدى لنا بزاً وأهدى لنا عطراً  
وما الناس إلا معدنان فمعدن      قرش وشييان التي فرعت بكراً

## معن بن زائدة يقسم السلاح

جلس معن بن زائدة يقسم سلاحاً في جيشه فدفع إلى رجل سيفاً رديئاً فقال : أصلح الله الأمير ، أعطني غيره ، قال معن : خذه فإنه مأمور ، فقال : فإنه مما أمر به ألا يقطع شيئاً أبداً ! فضحك معن وأعطاه غيره<sup>(٢)</sup> .

## أعرابي ينحو ناقته على باب معن بن زائدة

يقال أن ابن أبي العاصية السلمي لما قدم على معن بن زائدة بصنعاء نحر ناقته على بابه ، فبلغ ذلك معناً فتطير وأمر بإدخاله ، فقال : ما صنعت ؟ قال : نذرت أصلحك الله ! قال : وما هو ؟ فأنشده من أبيات :

١ - الخطر : نبات يختضب به . تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي ١٣ / ٢٤٠ .

٢ - نثر الدر للآبي ج ٢ / ١٨٥ .

نذرٌ عليّ لئن لقيتك سالماً أن يستمرّ بها سفارُ الجازر

فقال معن : أطمعونا من كبد هذه المظلومة<sup>(١)</sup> .

## معن بن زائدة والمنتوف

أورد ابن قتيبة ، وكرر ذلك الآتي مع الاختلاف في العبارات خبراً عن معن بن زائدة أنه بعث إلى الاخباري الكوفي عبدالله بن المنتوف الهمداني « صاحب الشعبي » المتوفي عام « ١٥٨ هـ » ؛ بألف دينار وكتب إليه ، قد بعثت إليك بألف دينار اشتر بها دينك فاقبض المال واكتب إليّ بالتسليم . فكتب إليه ، قد قبضت الدنانير وبعثك بها ديني خلا التوحيد لما عرفت من زهدك فيه<sup>(٢)</sup> .

## رجل يمدح معن بن زائدة بشعر لبيد العاصري\*

أورد المبرد أن رجلاً عاد معناً في مرضه فقال له : « لولا من الله به من بقائك ، لكنا كما قال لبيد :

ذهب الذين يعاش في أكنافهم  
وبقيت في خلفٍ كجلد الأجر

---

١ - خزائن الأدب : للبغدادى : ج ٣ / ٣٩ وانظر الموضح للمرزباني : ٣٩٢ ، ٣٩٤ .

٢ - عيون الأخبار لابن قتيبة : ج ١ / ٣١٨ وانظر نثر الدر للآتي : ج ٢ / ١٧٠ .

\* - لبيد العامري : شاعر فارس شجاع مخضرم عاش قبل الاسلام وعاش في العهد الاسلامي توفي

عام ٤٤١ هـ [ انظر طبقات الشعراء لابن سلام : ٢٩ ، ٣٠ ]

فقال له معن : إنما تذكر أنني مدت حين ذهب الناس فهلا قلت كما قال نهار بن

توسعة \* :

• قَلَّدَتْهُ عُرَى الْأُمُور نِزَارًا      قَبْلَ أَنْ تَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبُحُورُ<sup>(١)</sup>

## أعرابي يستجدي معن بن زائدة

قدم أعرابي من بني كنانة على معن بن زائدة ، وهو باليمن فقال : « إني والله ما أعرف سبباً بعد الإسلام والرحم ، أقوى من رحلة مثلي من أهل السنّ والحسب إليك من بلاده ، بلا سبب ولا وسيلة إلا دعائك إلي المكارم ، ورغبتك في المعروف فإن رأيت أن تضعني من نفسك بحيث وضعت نفسي من رجائك فافعل » فوصله وأحسن إليه <sup>(٢)</sup> .

## معن بن زائدة وسجالس الطرب عند ابن راهبين

ابن راهبين هو عبد الملك بن راهبين مولى عبد الملك بن بشر بن مروان ، كان عنده جوارب مغنيات عازفات على آلات الطرب عرفنا منهن سعدة ، وريحة ، وسلامة

---

\* نهار بن توسعة : من بني بكر بن وائل : شاعر بكر في خراسان توفي سنة (٨٣هـ) .

[ انظر الاعلام للزركلي ج٩/٢٤ ] .

١ - الكامل للمبرّد : ج٣/١٣٩٥

ج٤/٣٣ .

٢ - جمهرة خطب العرب / احمد زكي صفوت ، المكتبة العلمية بيروت (د.ت) ج٣/٢٦٢ .

٣ - الدرّة : عشرة آلاف درهم .

الزرقاء ، وكان ظراف أهل الكوفة وادباؤها يلازمون بيته لقراءة الشعر ، وسماع الغناء من تلك الجوّاري . وكان فيمن يحضر تلك المجالس الكاتب المغني الشاعر محمد بن الأنثمت القرشي ثم الزهري من فتيان أهل الكوفة . وكان فيمن يحضر تلك المجالس معن بن زائدة ، وروح بن هاشم ، وابن المقفع . وجعفر بن سليمان العباسي ( كان أبوه والي البصرة ) وفي أحد هذه المجالس غنت سلامة الزرقاء فطرب لها كل من حضر فلما انتهت من غنائها بعث معن إليها بكرة <sup>(١)</sup> فصحبها بين يديها وفعل فعله روح بن حاتم وصب بكرة أخرى ، ثم أرسل لها ابن المقفع بصك ضيعته فأعطاه <sup>(٢)</sup> .

هذه هي الحياة التي انصرف إليها معن بن زائدة بعد حياة الجد والحرب ولعله لم يقتصر على مجالس ابن رامين فقط ، بل كانت هناك مجالس زريق ابن منيح مولى عيسى بن موسى ( والي الكوفة ) وكان كما وصف شيخاً سخيّاً كريماً نبيلاً يجتمع إليه أشراف الكوفة من كل حي وكان بعضهم يتنقل ما بين الدارين مثل محمد بن الأنثمت الذي يقول في ذلك :

يا ابن رامين بحث بالتصريح	في هواها سحيفة ابن منيح <sup>(٣)</sup>
قينة عفة ومولى كريم	ونديم من اللباب الصريح
ربعي <sup>(٤)</sup> مهذب أريحسي	يشترى الحمد بالفعال الريح
نحن منه في كل ما تشتهي الأنفس	من لذة وعيش نجيح
عند قرم <sup>(٥)</sup> من هاشم في ذراها	وغناء من الغزال المليح
في سرور وفي نعيم مقيم	قد أمنا من كل أمر قبيح

١ - البكرة : عشرة آلاف درهم .

٢ - المستطرف من أخبار الجوّاري / السيوطي جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب ، بيروت ( د.ت ) ٣٠ ، ٣١ .

٣ - سحيفة : جارية زريق .

٤ - ربعي : منسوب إلى ربيعة والاربعي الذي يهتر للكرم .

٥ - القرم : السيد ، وهو يقصد أحد الذين يلمون بهذه المجالس .

وقد وصف الشعراء ابن رامين وبيته وجواريه ذاكرين استمتاعهم بالشعر والغناء والدعة والدعابة التي تحصل غفو الساعة . ويبدو أن هناك أخباراً وقعت لمعن وهو في اليمن . وقد ذكر ابن الأثير أخبار تولية المنصور لمعن على اليمن ، وكرر قول من سبقه إلى ضرورة هذا التعيين بعد أن حدثت الاضطرابات هناك ثم أشار إلى أن الناس قصدوا معناً من أقطار الأرض لإشتهار جوده<sup>(١)</sup> .

وقد كثرت الروايات عن جوده ، ونقلها الرواة والراجح أن أغلبها حدث في اليمن حيث تقاطر الناس إلى معن من أقطار الأرض كما أورد ابن الأثير للحصول على جائزته . ولكن نستثني من هذه الأخبار ما قيل فيه من رثاء إذ أن قتل معن كان في سجستان وهذا يقضي أن يكون بعض من رثاه من الشعراء قريين منه . والمهم أن بقاء معن تسع سنوات في اليمن والياً ، صاحب مجالس عامرة وكرماً يشتري المجد والذكر الحسن أدى إلى شيوع أخباره على ألسنة الشعراء ، وهي تشد وتقال في كل مجلس من مجالس الأدب وفي مجالس الخلفاء والأمراء عند المسامرة .

وفي اليمن وخلال المدة المذكورة كان بإمكان معن وهو الأمير أن يعطي ، وأن يهب مما لديه من مال . أما بعد عزله عن اليمن فإنه لم يمكث في بغداد إلا مدة يسيره قد تصل إلى سنة فقد عاد سنة (١٥٠هـ) وعين في السنة نفسها أو التي تلتها (١٥١هـ) وقتل في آخرها أو في أوائل سنة (١٥٢هـ) .

---

١ - الكامل في اللغة والأدب للمبرّد أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ) مكتبة المعارف بيروت (د.ت) ج ٢٤/٦ .

## معن بن زائدة والغنيات

قيل كان معن بن زائدة في بعض صيوده فعضش فلم يجد مع غلماناه ماءً ، فبينما هو كذلك ، وإذا بثلاث جوارٍ قد أقبلن حاملاتٍ ثلاثٍ قرب فسقينه ، فطلب المال من غلماناه ، فلم يجده ، فدفع لكلٍ واحدةٍ منهن عشرة أسهم من كنانته ، نصولها من ذهب فقالت إحداهن ويلكن لم تكن هذه الثمائل إلا لمعن بن زائدة ، فلتقل كل واحدة منكن شيئاً من الأبيات فقالت الأولى :

يركَّبُ في السهام نصول تبرٍ      ويرمي للعدا كرمأً وجوداً  
فللمرضى علاجٌ من جراحٍ      وأكفانُ لمن سكن اللُّحودا

وقالت الثانية :

ومحاربٍ من فرطٍ جود بنانه      عمت مكارمه الأقارب والعدا  
صيغت نصولُ سهامه من عسجد      كي لا يقصرُ في العوارف والندى

وقالت الثالثة :

ومن جوده يرمي العداة بأسهم      من الذهب الإبريز صيغت نصولها  
لينفقها المجروح عند انقطاعه      ويشتري الأكفان منها قتيلاً<sup>(١)</sup>

---

١ - اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس / محمد الانليدي : ٢٨٤ ، ٢٨٥ .



## معن بن زائدة وشاعر

وقف شاعر يباب معن بن زائدة حولاً لا يصل إليه ، وكان معن شديد الحجاب ، فلما طال مقامه سأل الحاجب أن يوصله رقعة ، فأوصلها فإذا مكتوب فيها :  
إذا كان الجواد له حجابٌ فما فضلُ الجواد على البخيل  
فألقى معن الرقعة إلى كتّابه وقال : أجيئوه عن بيته ، فخلطوا وأكثروا ، ولم يأتوا  
بمعنى فكتب معن فيها :

إذا كان الجواد قليل مالٍ ولم يعذر تعلل بالحجاب  
فقال الشاعر : إنا لله أيؤسني من معروفه ، ثم ارتحل منصرفاً فسأل معن عنه  
فأخبره بإنصرافه ، فاتبعه بعشرة آلاف وقال : هي عندنا في كل زورة<sup>(١)</sup> .

## عن أخبار معن بن زائدة

كان معن بن زائدة في دار المنصور فسقط حائط أو حدث أمرٌ تقوَّض له الناس ،  
وكان يحدث ورجل يستمع حديثه لم يقم عنه مع من قام فلما انصرف إلى منزله وكلُّ  
بالرجل من أتاه به فأمر له بكسوة وألف دينار ، وقال له : هذا لحسن استماعك حديثي  
وإيتاسك إياي .

ومن أخباره أيضاً كان معن بن زائدة مع ابن هبيرة فاستأمن هو وطارق بن  
قدامة ، فلما قُتل ابن هبيرة كان معه بالكوفة قد وجَّه ببشارة فتح واسط وصلح ابن  
هبيرة ، فأقام في أهله فنجوا وقُتل طارق ، ثم ظهر من مناصحة معن ما قدَّم به على

---

١ - تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي ج ١٣/ ٢٣٧ .

جميع القواد ، فولاه المنصور مصر ، وكان كاتبه محمد بن عبدالله بن المقفع ، وكان جواداً حلواً ظريفاً أتاه رجلٌ بكتاب مزور لم يجفّ طينه ، فقرأه ثم كلم فيه معناً فولاه ولاية سنيّة أفاد فيها مالا ، فلما انصرف أتى محمداً فقال له : إني أريد العراق ، فأمر له بألف دينار وقال له : إن كان من رأيك العودة إلينا فافعل ، وإن كتب لك صديقنا إلينا كتاباً فانتظر أن يجفّ طينه ثم قال له : إن حسن ظنك والله بنا أعظم الوسائل لك عندنا ومات محمد بمصر ، وولي معن اليمن<sup>(١)</sup> .

## معن بن زائدة وسفيان الثوري

بعث معن بن زائدة إلى سفيان الثوري بثلاثمائة دينار ، قال : فقال للرسول : قم إلى ذلك الطاق انظر ما عليه ، قال : فوجد أربعة دوانيق<sup>(٢)</sup> قال : هذه عندي منذ ثلاثة أشهر ، ولا أدري ما أصنع بها فما أصنع بدنانيرك<sup>(٣)</sup> .

١ - أنساب الأشراف / البلاذري ، ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر (ت ٢٧٩هـ) تحقيق الدكتور

احسان عباس ، بيروت (١٩٧٨) ج ٤/١٧٣٢ .

٢ - دوانيق : جمع دائق ، والدائق سدس درهم كل درهم ستة دوانيق ، والدرهم بزن (٩٧٥) غراماً .

٣ - الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع / للإمام الحافظ الكبير المؤرخ أبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) ، حققه الدكتور محمد عجاج الخطيب مؤسسة الرسالة ط ١/١٩٩١م ، ج ١/ ص ٥٦٦ .

## معن بن زائدة والأعرابي

(حكى) أن أعرابياً وفد على معن بن زائدة ، فلما مثل بين يديه .

قال : بمن الرجل .

قال : رجلٌ من العرب وهم أصلك وقومك فلا تشغلني بالسؤال عما هم فيه من سوء الحال .

قال : فما حاجتك .

قال : نأى بلدي وكثرة ولدي وضعف جلدي وقلة ذات يدي فأنتيك يا مغيث اللهيف وجابر الضعيف آملاً لجودك راجياً لزودك .

قال : فهل من قرابةٍ تمتُّ بها أو يدٌ تتوسل بمثلها .

قال : أنت أفضل من أن يتدئ مثلي يداً إلى مثلك أو يتوسل إليك بغير فضلك أو تتحمل الحيل عليك بذلك وقد قلت في ذلك شعراً .

قال : هاته

فأنتشد :

أيا جود معن ناج معناً بحاجتي فمالي إلى معن سواك شفيع

قال : إذاً لا أشفعه فيك .

فقال الاعرابي : ما أنت بالبخيل فاوجه الذم إليك ولا أوليت ما يحسن ثنائي عليك ثم انصرف وهو يقول :

بأي الخصلتين عليك أثنى فإني عند منصرفي مسؤل

أبا لحسنى وليس لها ضياء علي فمن يصدق ما أقول

أم الاخرى تكون فتلك عار على من دأبه الفعل الجميل

فرق له معن وأجزل صلته<sup>(١)</sup>.

---

١ - غرر الخصال الصالحة / للطواطص ص ٢٦٣

## معن بن زائدة و الجارية

يقال أن معن بن زائدة ومخارق بن عفار في فوارس لقياً رجلاً في بلاد الشرك ومعه جارية لم يرَ مثلها شباباً وجمالاً ، فصاحوا به : خلُ عنها ، ومعه قوسٌ له ، فرمى بعضهم فجرحه ، فهابوا الإقدام عليه ؛ ثم عاد ليرمي فانقطع وتره ، فأسلم الجارية وأسند في جبل كان قريباً منه فابتدروا الجارية وكان في أذنهما قرطٌ وفيه دُرّة ، فانترعه بعضهم فقالت : وما قدر هذا ؟ فكيف لو رأيتم دُرّتين في قلنسوته ؟ فأتبعوه ، فقال : ما لكم ، ألم أدع لكم بغيثكم ، قالوا : ألقى ما في قلنسوتك ، فرفع قلنسوته فإذا فيها وترٌ للقوس كان قد أعدّه وأُسيه من الدّهش ، فلما رآه عقده في قوسه فوَلَّى القوم ليس لهم همّة إلا أن ينجو بأنفسهم وخلوا عن الجارية<sup>(١)</sup>.

## معن بن زائدة و رجل من بني قيس

قال معن بن زائدة : ما فاخترت رجلاً قط الا فخرته بفرسان بني شيبان غير رجل واحد من قيس ، فإنه فاخرنى فلم يتتصف واحدٌ من صاحبه ، فلما طال الفخار بيني وبينه قال : يا أبا الوليد ها هنا كلمة لعلها أن تفصل بيني وبينك ، فقلت : هاتها ، قال : أخبرني عن الرجل إذا كان فارساً شجاعاً كيف يقال : كأنه من فرسان قيس ، أو كأنه من فرسان بني شيبان ؟ قال : لا ، بل يقال : كأنه من فرسان قيس فأقررت فتفرقتا وفي ذلك يقول مروان بن أبي حفصة :

ألم ترَ قيساً لا تزال حليفةً      يرى فيهم يوماً أغرَّ مُحجَّلاً  
معاقلنا قيس ولم نر مثلهم      لن يتغي حزن المعائل معقلاً<sup>(٢)</sup>

١ - التذكرة الحمدونية / تصنيف ابن حملون جزء ٨ ص ٢٣١

٢ - كتاب الدياج / للامام أبي عبيدة معمر بن المنذر اليماني (ت ٢٠٩هـ) تحقيق الدكتور عبد الله بن سليمان الجربوع والدكتور عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ط ١ / ١٩٩١م الناشر مكتبة الخانجي / القاهرة ص ١٤٢ ، ١٤٣.

## معن بن زائدة و الخمر الوحشية

قال عمر بن فرج : حدثني أبي قال : كنت مع أبي زياد في معسكر معن في جملة من سباه من الرخج ، وكان قد سبى شيئاً كثيراً ، وغنم غنائم جلييلة ، فنزل وعسكر وحطت الأنفال ، ونزعت السروج عن الدواب فيبينما هم كذلك أبصروا غباراً ساطعاً ، وظنوا أنه الطلب ، فأمر معن بقتل الاسرى ، فقتلوا نحواً من أربعة آلاف ؛ قال : فأخذني أبي فجعلني تحت الألف<sup>(١)</sup> وقام في وجهي ، وقال : لعلك إن قُلت أن تسلم أنت ، فنظروا ، فإذا هي حمير وحش ، والغبار لها ، وقد قتل بسببها أربعة آلاف أسير<sup>(٢)</sup>.

## معن بن زائدة وجارية

أحضرت بين يدي معن بن زائدة جارية من سبي قيس فأنشد معن متمثلاً قول أبي حنشل إلى سلمة بن عمرو بن الحارث :

ليس يني وييسن قيس عتابُ  
غير طعن الكلى وضرب الرقاب<sup>(٣)</sup>

١ - الألف : جمع أكاف وهو من المراكب شبه الرجل والقنب .

٢ - كتاب الوزراء والكتّاب : لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري ( ت ٣٣١ هـ )  
حققه ووضع فهرسه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي / طبعة ١٩٨٠ صفحة ٢٧٠ + ٢٧١ .

٣ - التيجان في علم المعاني والبديع والبيان لأشرف الدين حسين بن محمد الطيبي ص ٢٩٧ .

## معن بن زائدة و ثارات قديد\*

قال السري بن عبدالله : إني بمكة مع أبي جعفر المنصور والناس يذكرون معناً وإراقته الدماء باليمن ، فقلت : يا أمير المؤمنين غلام من غلمان بني شيبان ، ماله يد تأصرك<sup>(١)</sup> عليه ، ولا رحم يعطفك عليه ، قال : فبسر<sup>(٢)</sup> في وجهي بسرةً تمنيت أن الأرض انشقت لي فدخلتُ فيها . قال : فمكث أياماً ثم أتيت ، فسألني عن تخلفي ، فاعتذرت إليه ، فقال لي : اتعرف رجلاً كان يصلي عن يمين منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فأخبرته به ، ونسبته إلى عثمان ؛ فقال : ما فعل ؟ قلت : قتل بقديد . قال : فأخبر كان يصلي قريباً منه ؟ قلت : نعم ذاك ابن أخيه . قال : فما فعل ؟ قلت : قتل يوم قديد . قال : فأخبر كان يصلي في موضع كذا ؟ قلت : نعم . ونسبته إلى الزبير . قال : فما فعل ؟ قلت : قتل يوم قديد ، فما زال يقترح<sup>(٣)</sup> المجالس يذكر فيها رجلاً قريباً<sup>(٤)</sup> ويسألني عنه ؛ فأقول : قتل يوم قديد ، فقال لي : لا أكثر الله في عشيرتك مثلك . عجزت عن ثأرك أن تطلب به ، حتى إذا قام هذا الغلام الشيباني ، فإذا بك تنفس عليه الرُفعة .

قيل : وكان معن ييسط الأنطاع باليمن ، ثم يدعو بأبناء اليمانية الذين حضروا قديداً ، فيضرب أعناقهم ، وكلما ندر<sup>(٥)</sup> رأس عن رقبته قال معن بن زائدة :  
يا لثارات قديد<sup>(٦)</sup>.

١ - تأصرك : تعطفك « اللسان : أصر » ٢ - فبسر : حبس

٣ - يقترح : يختار « اللسان : قرع » ٤ - القرع : السيد المختار في قومه « اللسان : قرع »

٥ - ندر : سقط ٦ - نثر الدر للآبي ج ٣ ص ٨٦ - ٨٧ .

• قديد : اسم موضع قرب مكة : قال ابن الكلبي : لما رجع تبع من المدينة بعد حربه لأهلها نزل قديداً ، فهبت ريح قذت خيم أصحابه فسمي قديداً ( معجم البلدان / ياقوت الحموي ج ٤ / ٣١٣ ) وقال صاحب كتاب الأغاني أن قتلى وقعة قديد بلغ ألفين ومائتين وثلاثين رجلاً منهم من قريش أربعمائة وخمسون رجلاً ومن الانصار ثمانون ومن القبائل والموالي ألف وسيمائة ، الأغاني ج ٢٣ ص ٢٤٥ .

## عمر بن الخطاب ومعن بن زائدة

أورد الدكتور عبد الرحمن عميرة في كتابه رجال ونساء أنزل الله فيهم قرآناً<sup>(١)</sup> تحت عنوان (عمر مع الرعية) قال : انتقش رجل يقال له معن بن زائدة على خاتم الخلافة فأصاب مالا من خراج الكوفة أيام عمر بن الخطاب فبلغه ذلك ، فكتب إلى المغيرة بن شعبة : إنه بلغني أن رجلاً يقال له معن بن زائدة انتقش على خاتم فأصاب به مالا من خراج الكوفة فإذا أتاك كتابي هذا فنفذ أمري وأطع رسولي .

فلما صلى المغيرة العصر وأخذ الناس مجالسهم ، خرج ومعه رسول عمر ، فاشربأب الناس ينظرون إليه حتى وقف على معن . ثم قال للرسول : إن أمير المؤمنين أمرني أن أطيع أمرك فيه فمرني بما شئت . فقال الرسول : أدع لي بجامعة أعلقها في عنقه . فأتي بجامعة فجعلها في عنقه وجبذها جبداً شديداً ثم قال للمغيرة : « احبسه حتى يأتيك فيه أمر أمير المؤمنين » .

وكان السجن يومئذ من قصب فتحمل معن للخروج وبعث إلى أهله أن ابشروا لي بناقتي وجاريتي وعباءتي ففعلوا ، فخرج من الليل وأردف جاريتيه ، فسار حتى إذا قرب الصبح أناخ ناقته وعقلها ، ثم كمن حتى كف عنه الطلب ، فلما أمسى أعاد على ناقته العبادة وشد عليها وأردف جاريتيه ، ثم سار حتى قدم على عمر بن الخطاب وهو يوقظ المتجهدين لصلاة الصبح ومعه درته . فجعل ناقته وجاريتيه ناحية ثم دنا من عمر فقال :

« السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يا أمير المؤمنين » .

فقال عمر : . وعليك من أنت ؟.....؟

قال : معن بن زائدة جئتكم نائياً .

---

١ - رجال ونساء أنزل الله فيهم قرآناً للدكتور عبد الرحمن عميرة : ج ٥ / ١٣٨ . ط ٢ - ١٩٩٠ - دار

الجليل - بيروت .

قال : أبت فلا يُحَيِّك الله ، فلما صلى الصبح قال للناس : مكانكم فلما طلعت الشمس قال : « هذا معن بن زائدة انتقش على خاتم الخلافة فأصاب فيه مالا من خراج الكوفة فما تقولون فيه ؟ »

فقال قائل : اقطع يده .

وقال قائل : اصلبه .

وعلي بن أبي طالب ساكت ، فقال له عمر : ماذا تقول يا أبا الحسن ؟

فقال : يا أمير المؤمنين ، رجلٌ كذب كذبة . فضربه عمر ضرباً شديداً وحبسه فكان في الحبس ما شاء الله ، ثم أرسل إلى صديقه له من قريش أن كلم أمير المؤمنين في تخلية سبيلي ، فكلمه القرشي فقال : « يا أمير المؤمنين معن بن زائدة ، قد أصبته من العقوبة بما كان له أهلاً . فإن رأيت أن تخلي سبيله ؟ »

فقال عمر : ذكرتني وكنت ناسياً ، عليّ بمعن ، فضربه ثم أمر به إلى السجن فبعث معن إلى كل صديقه له ، لا تذكروني لأمر المؤمنين فلبث محبوباً ما شاء الله .

ثم إن عمر انتبه فقال : معن . فأتي به ، فقاسمه وخلي سبيله<sup>(١)</sup> .

أيها القارئ الكريم إن المتبع لأحداث هذه القصة عن معن بن زائدة أن معن المقصود بهذه القصة غير صاحبنا معن بن زائدة الشيباني فرمما يكون هناك تشابهاً في الأسماء لأن معن بن زائدة الشيباني ولد في سنة ٧٠ هـ للهجرة كما مر معنا سابقاً وعمر بن الخطاب رحمه الله توفي في سنة ٤٢ هـ ، حتى وإن كانت هذه القصة صحيحة فكيف يستطيع رجل من العامة أن يلجأ إلى حيلة كهذه ويستولي بها على بعض الأموال العامة ويسمع عمر بما حدث فيطلب من واليه أن يحبسه حتى يأتيه أمره ولكن الرجل يفر من سجنه ويذهب برجليه إلى عمر معتقداً أن عمر عندما يسمع بتوبته سيعفو عنه<sup>(٢)</sup> .

١ - الإصابة في تمييز الصحابة ، ابن حجر ، أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني

(ت ٨٥٢/٨١٤٤٨م) ج ٥/٥٢٨ ، دار الكتب العلمية ، بيروت (د.ت) .

٢ - رجال ونساء أنزل الله فيهم قرآناً / للدكتور عبد الرحمن عميرة ج ٥/ ١٣٩ .



## معن بن زائدة وعامله على مقبري<sup>(١)</sup>

هذه القصة وقعت لمن عندما كان والياً على اليمن . فيقال أنه كان لمن عامل على مقبري من أهل العراق ، وكان العامل جواداً منخرق الكف<sup>(٢)</sup> فأشخصه معن ليحاسبه ، فوجد عليه فضل الوف الدنانير ، قال له : أين هذا المال ؟ قال : سقط علي منه شيء ! قال : فأغرم ؟ قال : الأمير يعرف أن لا شيء معي ، وخلفي من الضياع والعقار ما هو أعرف به ، فإن يحب الأمير أن يكتب إلي وكلائه بقبضه فليفعل ، قال : لا يكون بمضيك ، ولا مضى لك إلا يكفيل يوجهك ، قال : أنا أكفل لك من خدمك قال : وهل من خدمني من يحمل هذا المال إن عجزت ؟ .

قال : فما يعرفني أحد سواهم ! قال : أنا أدلك على من يكفل بك منهم ، قال : ومن ؟ قال : عليك بعباد بن محمد فهو عربي كريم ولن يجهك في ذلك ، فمضى إليه العامل وكلمه ، فأنعم له ودخل معه على معن ، فقال له : أتكفل بوجهه ؟ قال : نعم ، أيد الله أمير المؤمنين ، أتكفل بوجهه بالمال الذي عليه ، قال : طلبنا لوجهه أكثر من المال ، قال : أنا أكفل به وأثق به ، إذ هو من عشيرة الأمير ومن خدمه ، فبعث معن لوجه العنول من أهل صنعاء فأشهدهم عليه ، وضربوا له أجلاً محدوداً ، على أنه إذا تأخر غير يوم واحد ، فقد أحلّ عباد بطش الأمير به وبولده وبمنزله يحكم فيه بما رأى ، فقبل ذلك عباد . ومضى الرجل . فلما انقضت المدة غير يوم ، بعث إليه معن أن أحضر إلينا غداً الرجل . فورد إليه ما غمه وهاله ، فاجتمع إليه إخوانه وبناتوا سميراً عنده<sup>(٣)</sup> قال ابن القهيبي : وكان عم أبي من بات معه ، قال : فبتنا وبنات في حالة ضيقة ، فلما كان في السحر ، إذ بالرجل يضرب الباب فنظير الخدم من هو ،

١ - مقري : زنة معطي ، مخلاف مشهور من مخاليف اليمن ، وهو ما يسمى اليوم مغرب غنسى وتقع غرب مدينة دفار .

٢ - منخرق الكف : كتابة عن الاسراف في العطاء .

٣ - الاكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير / للهملائي ، لسان اليمن الحسن بن احمد بن يعقوب تحقيق محمد بن علي الاكوع - مركز الدراسات والبحوث اليمن/ صنعاء ط ٣ / ١٩٨٣ ج ١/٣٦٨ .

فإذا الرجل قد قدم مفرداً بنجيب<sup>(١)</sup> وقد سبق عليه مراحل لئلا يدير إلى عبّاد مايكرهه ، قال : فيالها ليلة متباينة الطرفين بويل أليل ، وجزل جزيل<sup>(٢)</sup> ، ودخل الرجل فسلم على عبّاد وعلينا وخبر أنه قد أتى بالمال وبدر لمشهد<sup>(٣)</sup> الأجل ، قال : وكان معن يكون أياماً في دار الرحبة<sup>(٤)</sup> وأياماً في دار الإمارة في قبلة المسجد الجامع بصنعاء ، وكان يحضر الصلوات ، قال : فصلّى عبّاد معه ، فلما قضى صلاته تقدّم إليه فصبحه وأعلمه أن خادمه قدم ، وسأله أن يأذن له في تقديمه إليه ، فقال : أكرم مثواه حتى أبعث لك وله ثم بعث بعد ثلاثة أيام أو أربعة ، وأحضر المال وأحضر الشهود للبراءة ، فلما انقضت الشهادة ، قال معن : لاكنت أدون الثلاثة ! أما أنت ، يريد العامل فأقبض مالك فقد سوغتك<sup>(٥)</sup> ، وأما أنت يا عبّاد بن محمد فوفت ذمتك وقد أنفذت طلبك واسعفت سفاعتك في كل ما طلبت فيه لك أو لغريك ، فدعاله وشكر ، وقال : أيها الأمير ! إن هذا الرجل قد يرني بير<sup>١</sup> ولم استحسن أن آخذ على ذمتي حباء وردّه بسمح بي ، وقد أحب من الأمير أن يقبله هو ومنى المكافأة ، فقال : أقبل ونقبل ، فقال معن : وما هذا البر<sup>٢</sup> ؟ قال : أحمال وأعكام<sup>(٦)</sup> لا أدري ما فيها . قال : فصير في كل حمل عديله وإلينا عديله ، قال : وكره العامل أن يعود لمعن في عمل وأحب الإنصراف فعرض عبّاد ضيعة يقال لها : الفغار ، فباعها بمال جزيل ، واشترى به من طرائق اليمن ما كافأ به العامل ، فبلغ ذلك معن ، فأقسم على عبّاد ليسترجع ضيعته ودفع المال من عنده ، ولم يزل كل واحد من عبّاد ومعن ودّاً لصاحبه بعدها ، وقد كان عبّاد بن محمد رفع إلى العراق ثم اصطنع<sup>(٧)</sup>.

١ - النجيب من الأناسي ، والنوق : ذو الحسب والفاضل النفيس .

٢ - الويل : حلول الشر والهلاك ، والأليل : الشديد ، والجزل : الفرح ، والجزيل : الكثير .

٣ - الاكليل / للمهناني جزء ١ ص ٣٦٩ .

٤ - دار الرحبة : مكان يقع شمال صنعاء كثير الشجر وعيون الماء .

٥ - التسويغ : هو إياحة الشيء والأذن بامتلاكه .

٦ - الاعكام : هو كل شيء معلوم ومسلود ومختوم .

٧ - الاكليل / للمهناني جزء ١ ص ٣٧٠ - ٣٧١ .

## معن بن زائدة وابن أبي سبرة

لما ولي المنصور جعفر بن سليمان<sup>(١)</sup> على المدينة ، قال له بيننا وبين أبي بكر رحم وقد أساء وأحسن ، فإذا قدمت المدينة ، فأطلقه وأحسن جواره ( وقال سعيد : فأمره بإطلاق ابن أبي سبرة وأوصاه به ، وقال : إن كان قد أساء فقد أحسن ) .

فأطلقه جعفر ، فسأل جعفر أن يكتب له بوصاة إلى معن بن زائدة وهو إذ ذاك على اليمن فكتب له بوصاة إليه . فلقى الرابحي . فقال : هل لك في الخروج معي إلى العمرة ؟

فقال : أما والله ، ما أخرجني من منزلي إلا طلب شيء لأهلي فما تركت عندهم شيئاً ، فأمر له ابن أبي سبرة بنفقة ، أنفذها إلى عياله وخرج معه ، فلما قضيا عمرتهما ، قال للرابحي : هل لك أن تأتي معن بن زائدة ؟

قال : نعم

فأمر له بنفقة أنفذها إلى عياله ، وأخرجه معه ، حتى قدما على معن بن زائدة ، فدخل عليه ابن أبي سبرة وحده ، فدفع إليه كتاب جعفر بالرضى عنه ، فلما قرأه ، قال : كان جعفر أقدر على صلتك مني ، انصرف ، فليس لك عندي شيء ، فانصرف مغموماً فلما انتصف النهار ، أرسل إليه ، فجاءه ، فقال له : يا ابن أبي سبرة ما حملك على أن قدمت عليّ ، وأمير المؤمنين عليك واجد ؟<sup>(٢)</sup>

ثم سأله : كم دينك ؟

قال : أربعة آلاف دينار . فأعطاه أربعة آلاف دينار ، وأعطاه ألفي دينار أخرى ، وقال : اصلح بهذه أهلك . فانصرف إلى منزله ، وأخبر الرابحي بما صنع معه معن ، فراح الرابحي إلى معن ، فأثله :

١ - جعفر بن سليمان بن علي العباسي : ابن عم المنصور ، ولي المدينة في سنة ١٤٦هـ على أثر مقتل النفس الزكية ، وعزل في سنة ١٥٠هـ ، وولي مكة والطائف واليمامة وتوفي في سنة ١٧٧هـ وهو أمير البصرة للرشد ( أنظر الكامل في التاريخ لابن الأثير ج ٥ / ٥٧٦ ، ٥٩٣ ، ج ٦ / ٥٦ ، ١٤٠ ، ٢١٤ ) .

٢ - الفرج بعد الشدة / للتوحي ج ٢ / ٢٢ ، ٢٣ .

لأبي الوليد أخى الندى الغمر  
ما بين بيت الله والشحر<sup>(١)</sup>  
لجري بجود فوق ما تجري  
وكانها بالحمل لا تدري

الرابحي يقول في مدح  
ملك بصنعاء الملوك له  
لو جاورته الريح مرسله  
حملت به أم مباركة  
فقال له معن : فكان ماذا ويحك ؟

فقال :

ولدته مولد ليلة القدر

حتى إذا ما تمّ تاسعها  
فقال له معن : ثم ماذا ويحك ؟

فقال :

يرجى لحمل نوائب الدهر  
كالبدر بل أبهى من البدر  
إن عاش أن يوفين بالنذر  
والله أهل الحمد والشكر<sup>(٢)</sup>

فأنت به ييضاً أسرته  
مسح القوايل وجهه فبدا  
فنلن حين رأين غرته  
لله صوماً شكر أنعمه  
فقال له معن : ثم ماذا ؟

فقال :

حسن المروعة نابه الذكر

فتشا بحمد الله حين نشأ  
فقال معن : ثم ماذا ؟

فقال :

خضع الملوك لسيد بهر<sup>(٣)</sup>

حتى إذا ما طرّ شاربه

١ - الشحر : صقع على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن بين عدن وعمان ( معجم البلدان ٣/٣٦٣ ) .

٢ - الفرج بعد الشدة / للتوخي ج ٢ / ٢٤ .

٣ - بهر : فاق أقرانه .

فإذا وهى ثغر يقال له يا معن أنت سداد ذا الثغر

فقال معن : أنا أبو الوليد ، أعطوه ألف دينار .

فأخذها ورجع إلى ابن أبي سبرة ، فخرجا جميعاً ، إلى مكة فقال ابن أبي سبرة :  
أما الأربعة آلاف دينار ، فلقضاء ديني ، وأما الألفان الفاضلة ، فلك منها ألف .

قال الرابحي : قد أعطاني ألف دينار ، وهي تجزييني ، فلا تضيق على نفسك في  
الألفي دينار .

فقال له : أقسمت عليك لتأخذنها ، فأخذها ، وأنفق عليه حتى أتى المدينة . ونما  
الخبر إلى المنصور ، فكتب إلى معن : ما حملك على أن أعطيت<sup>(١)</sup> ابن أبي سبرة ما  
اعطيته ، وقد علمت ما صنع ؟

فكتب إليه معن : إن جعفر بن سليمان كتب إلي يوصيني به ولم أظن أن جعفرأ  
يكتب في رجل لم يرض عنه أمير المؤمنين فكتب المنصور إلى جعفر ، يكتنه بذلك .

فكتب إليه جعفر : أنت ، يا أمير المؤمنين أوصيتني به ، ولم يكن في استيصائي  
به شيء أيسر من كتاب وصاة إلى معن بن زائدة .

---

١ - الفرج بعد الشدة / للتوخي ج ٢ / ٢٤ .

## معن بن زائدة وثلاثة شعراء

اجتمع عند معن بن زائدة ، ابن أبي عاصية وابن أبي حفصة والضمري ، فقال :  
لينشدني كل رجل منكم أمدح بيت قاله في .

فأنشده ابن أبي حفصة :

مسحت ربيعة وجه معن سابقاً      لما جرى وجرى ذوو الاحساب  
فقال له معن : الجواد يعثر فيمسح وجه من العثار والغبار وغيرها .

وأنشد الضمري قائلاً :

أنت امرؤ همك المعالي      ودون معروفك السريع  
قال : ما أحسن ما قلت ! ولكن لم تسمني ولم تذكرني ؛ فمن شاء انتحله .

فقال ابن أبي عاصية :

إن زال معن بن شريك لم يزل      لندي إلى بلد بعيّر مسافر  
ففضله عليهم<sup>(١)</sup> .

---

١ - الموشح / للمرزباني ، ص ٣٩٥ .

## مدح الشعراء لمعن بن زائدة

يقول الجاحظ : « ما أعلم في الأرض نعمة ، بعد ولاية الله ، أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً » ، وقد كان « معن بن زائدة » ممن أحظاهم الشعر ، والواقع أن معن كان في مقدمة الأمراء المدوحين .

ولا شك في أن جودة وحسن ما قيل فيه ، يعزى إلى نبلة وبأسه وفتوته إذ لا يجد الشاعر في مدحه تكلفاً وتصنعاً في البحث عن المعاني التي تناسبه ، أما الوفرة فمبعثها بشافته للشعر الجيد ، وتقديره للشعراء وقلة احتجابه عنهم . مع ذلك الفيض الزاخر من العطاء الذي يقدقه عليهم بغير حساب . وكأن واحدهم يجد ضالته المشدودة بين يديه من ترحيب وإكرام وتقدير للصنعة وعطاء جزيل ، وهذا ما يتناهى الشعراء من ممدوحيههم ، فكان بعضهم يلازمه في حله وترحاله ، وله أعطيات سنوية معينة يتقاضاها منه ويقصده البعض في المناسبات فيمدحه ، ويأخذ ما تيسر من ماله . وفيهم من مدحه مرة أو مرتين في ظروف خاصة عابرة ، وما كان معن من كبار الموسرين ، ولا من ذوي الموارد الدائمة . بل كان - كما نعلم - قائداً له علاوة من خزانة الدولة ، ونصيب من أعطيات الخليفة ؛ يفرز ويجاهد الأعداء وراء الحدود ، فيربح حصته من المغنم والمكاسب ، ومن هذه الموارد المحدودة يتفق على نفسه وحاجاته ، ويوجد بالباقي على مادحيه وقاصدي فضله والمستغِيثين به من ذوي الحاجات ، وكثيراً ما كان بذله هذا يأتي على ما في خزانته من المال ، فلا يجد بعدها ما يكفي لسد نفقاته الواسعة .

كان يأتيه الشاعر المجيد ، وهو في حالة يسر فيعطيه عن كل بيت ألف دينار ، ويأتيه آخر وهو في حالة عسر فيجمع ما في خزانته فلا يجد فيها أكثر من مائة دينار فيدفعها له ، ويحلف بأنه لا يملك غيرها فيقبلها منه بقبول حسن ، ثم تكون مناسبة أخرى فيأتيه شاعر ثالث فيمدحه ، فلا يجد لديه نقداً ، فيسوق إليه إبلاً كانت بين يديه أو كسوة ... الخ .

وبعد أن تولي معن اليمن تقاطر عليه الشعراء بعد أن بلغهم كثرة عطاياه وقد كان لجواثره السنوية أثر في بروز بعض الشعراء وعلو صيتهم وإنشادهم عيون الشعر ،

وقد اختلف مقدار شعرهم فيه ما بين مقل ومكثر . وما بين قول مألوف في المدح وغرر أثارت حسد خلفاء بني العباس . وسارت بها الركبان ، وتناقلتها كتب الأمالي ومجاميع الشعر وكتب الأدب ، ومن هؤلاء الشعراء :

## ( ١ ) ودقة الأسدي

دخل ودقة الأسدي على معن ومعه ابن عيَّاش وحبيب بن بديل يستعين بهما . فقال : إن رأيت أكرمك الله أن تضعني من نفسك بحيث وضعت نفسي من رجائك ، فإنك قد بلغت حالاً لو أعطني الله بكرمك من تنصف الرجال بعدك لم يكن كثيراً ، وإنني قد قدمت الرجاء وأحسننت الشاء ولزمت الحفاظ ثم أنشأ يقول :

يا معن انك لم تنعم على أحد	فشاب نعماك تنغيص ولا كدر
فانظر إلي بطرف غير ذي مرض	فربما صح لي من طرفك النظر
أيام وجهك لي طلق يخبرني	إذا سكنت بما تخفي ويضممر
ومن هواك شفيح ليس يخفني	وإن نأيت وإن قلت بي الذكر
قد كنت أثرت عندي مرة أثراً	فقد تقارب بعفو ذلك الأثر
فاجبر بفضلك عظماً كنت تجبره	واجمع بفعلك ما قد كاد ينتشر
ما نازع العسر في اليسر مذ علقت	كفي بحبلك إلاظفر اليسر
وقد خشيت وهذا الدهر ذو غير	بأن يدال لطول الجفوة العسر
وإن ما كان من عسر وميسرة	فإن حظك منه الحمد والشكر

فقال معن : أو ما كنا أعطيناك شيئاً ؟

قال : لا

قال : أما الذهب والفضة فليس عندنا ، ولكن هات تختاً<sup>(١)</sup> من ثيابي يا غلام فدفعه إليه كما دفع لكل من صاحبيه تختاً من الثياب<sup>(٢)</sup> .

١ - التخت من الثياب : وعاء تصان به الثياب .

٢ - الأمالي للمرتضى ج ١ / ١٦١ .



## (٢) علي بن خليل الكوفي

هو رجل من أهل الكوفة موثق لمن بن زائدة الشيباني ، ويكنى أبا الحسن وكان يعاشر صالح بن عبد القدوس لا يكاد يفارقه ، وهو من جيل مطيع بن اياس ، ويحى ابن زياد يتصاحبون على المجون والخلاعة والشراب اتهم بالزندقة وأخذ مع صالح ثم أطلق لما انكشف أمره<sup>(١)</sup>.

دخل علي بن الخليل ذات يوم إلى معن بن زائدة فحادثه وناشده ، ثم قال له معن : هل لك في الطعام ؟

قال : إذا نشط الأمير ، فأتيا بالطعام ، فأكلا .

ثم قال : هل لك في الشراب ؟

قال : إن سقيتي ما أريد شربت ، وإن سقيتي من شرابك فلا لي فيه ، فضحك معن ثم قال : قد عرفت الذي تريد ، وأنا اسقيك منه ، فأتي بشراب عتيق فلما شرب منه وطابت نفسه أنشأ يقول :

يا صاح قد أنعمت لإصباحي	بيارد السلسال والراح
قد دارت الكأس برقراقة	حياة أبلدان وأرواح
تجري على أغيد ذي رونق	مهذب الأخلاق جحجج <sup>(٢)</sup>
ليس بفحاش على صاحب	ولا على الراح بفضاح
تسره الكأس إذا أقبلت	بريح أترج وتفاح
يسمى بها أزهري قرطقي	مقلد الجيد بأوضح
كانها الزهرة في كفّه	أو شعلة في ضوء مصباح <sup>(٣)</sup>

١ - الأغاني / لاصفهازي ج ١٤ ص ١٨٠ ، ١٨١ ، وانظر معجم الشعراء للمرزباني ص ١٣٦ .

٢ - الجحجج : السيد الكريم .

٣ - الأغاني / لاصفهازي ج ١٤ ص ١٨٠ - ١٨١ .

### (٣) مطيع بن إياس

شاعر مخضرم عاش في أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية ، ولد ونشأ في الكوفة فكان من ظرفاء أهلها ومجانهم ، وكان طريقاً خليعاً حلو العشرة ، مليح النادرة ماجناً متهماً في دينه رمي بالزندقة ولم يكن من فحول الشعراء ، كان جميل الصورة حسن الوجه ، تولى الصدقة في عهد المهدي بالبصرة ، توفي فيها سنة ١٦٩هـ وقبل سنة ١٦٦هـ<sup>(١)</sup>.

وقد مدح مطيع بن إياس معن بن زائدة بهذه القصيدة الرائعة :

أهلاً وسهلاً بسيد العرب	ذي الغرر الواضحات والنَّجَبِ
فنى نزار وكهلها وأخي الـ	جود حوى غايته من كُتُبِ
قيل أتاكم أبو الوليد فقا	ل الناس طراً في السهل والرحب
أبو العفا ، الذي يلوذبه	من كان ذا رغبةٍ وذا رهب <sup>(٢)</sup>
جاء الذي تفرجُ الهموم به	حين يلزُ الوضينُ بالحقب
جاء وجاء المضاء يقدمه	رأي إذا همٌ غير مؤتنب <sup>(٣)</sup>
شهم إذا الحربُ شبُّ دائرها	أعادها عودةً على القطب
يطفئ نيرانها ويوقدها	إذا خبت نارها بلا حطب
إلا بوقع المذكرات يُشـ	جهن إذا ما انتضين بالشهب
لم أرقرناله يبارزه	إلا أراه كالصقر والخرب <sup>(٤)</sup>
ليث بخفان قد حمى أجمًا	فصار منها في منزل أثب <sup>(٥)</sup>
شبله قد أدبا به فهمًا	شبهاه في جسده وفي لعب

١ - الأغاني / للأصفهاني ج ١٣ ص ٣٠٠ .

٢ - العفا : جمع عاف وهو الضيف وكل طالب رزق .

٣ - مؤتنب : غير متردد .

٤ - الخرب : ذكر الجباري وهو طائر .

٥ - خفان : موضع قرب الكوفة ( معجم البلدان / للحموي ج ٢ ص ٣٧٩ ) .

قد ومقا شكله وسيرته  
نعم الفتى تُقرنُ الصُّعاب به  
ونعم ما ليلة الشتاء إذا استُ  
لا ونعم عنده مخالفة  
يحصرُ من لا فلا يُهمُّ بها  
ترى له الحلم والنهى خلُقاً  
سيف الإمامين ذاك وذا إذا  
ذا هودة لا يخاف نبوتها  
وأحكما منه أكرم الأدب<sup>(١)</sup>  
عند تجائي الخصوم للركب<sup>(٢)</sup>  
نبح كلب القرى فلم يُجب  
مثل اختلاف الصعود والصَّب  
ومنه تضحى نَمَ على أرب<sup>(٣)</sup>  
في صولة مثل جاحم اللهب  
قَل بُناة الوفاء والحسب  
ودينه لا يُشاب بالريب<sup>(٤)</sup>

فلما سمعها معن قال له : إن شئت مدحناك كما مدحتنا وإن شئت أثبتناك .  
فاستحيا مطيع من اختيار الثواب على المديح وهو محتاج إلى الثواب فأنشأ يقول لمعن :

نشأ من أمير خير كسب  
لصاحب فاقية وأخي ثراء  
ولكن الزمان برى عظامي  
وما مثل الدراهم من دواء

فضحك معن حتى استلقى وقال : لقد لطف<sup>(٥)</sup> حتى تخلّصت منها ، صدقت  
لعمرى ما مثل الدراهم من دواء ! وأمر له بثلاثين ألف درهم ، وخلع عليه وحمله<sup>(٦)</sup> .

١ - ومقا : أحبا .

٢ - التجائي : الجلوس على الركبتين .

٣ - يحصر : يضيق صدره .

٤ - الهودة : التوبة والرجوع إلى الحق .

٥ - لطف : رفق .

٦ - الأغاني للاصفهاني ج ١٣ ، ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ .

## (٤) الحسين بن مطير الأسدي

هو الحسين بن مطير بن مكمل ، مولى لبني أسد بن خزْعة ، ثم لبني سعد بن مالك بن ثعلبة بن دودان بن أسد ، وكان جده مكمل عبداً ، فأعتقه مولاه . وقيل بل كاتبه ، فسعى في مكاتبته حتى أداها وأعتق . وهو من مخضرمي الدولتين : الأموية والعباسية ، شاعر متقدم في القصيد والرجز فصيح ، قد مدح بني أمية وبني العباس وهو من ساكني زباله وهي قرية عامرة فيها أسواق بين واقصة والثعلبية وتقع بطريق مكة من الكوفة وقيل تقع بعد القاع من الكوفة وقبل الشقوق<sup>(١)</sup> ، وتوفي الحسين بن مطير في سنة (١٦٩هـ - ٧٨٥م)<sup>(٢)</sup> ، ويعد من فحول المحدثين يشبه كلامه كلام الأعراب وأهل البادية. وذلك بين في شعره .

وفد على معن بن زائدة لما ولي اليمن وقد مدحه ، فلما دخل عليه أنشده :

أنتك إذ لم يبق غيرك جابر ولا واهب يعطي الله والراغب<sup>(٣)</sup>

فقال له معن : يا أخا بني أسد ، ليس هنا بمدح ، إنما المدح قول نهار بن توسعة<sup>(٤)</sup> أخي بني تيم الله في ثعلبة في مسمع بن مالك<sup>(٥)</sup> :

قلدتُه عراً الأمور نزار قبل أن تهلك السراة البحور<sup>(٦)</sup>

١ - معجم البلدان : باقوت الحموي ج ٣ ص ١٢٩ .

٢ - الاعلام : الزركلي ج ٢ ص ٢٦٠ .

٣ - اللهأ جمع لهوة وهي المطعة ، دراهم وغيرها .

٤ - نهار بن توسعة : من بني بكر بن وائل ، شاعر بكر في خراسان هجائية بن مسلم ، فطلبه فهرب واستجار بأُم قتيبة ، له أبيات في رثاء المهلب بن أبي صفرة ، قال الأُمدي له ديوان ، كان أبوه توسعه ، من شعراء بكر بن وائل / الاعلام ج ٨ / ٤٩ .

٥ - مسمع بن مالك : من قبيلة بكر بن وائل ، ولده عبد الملك بن مروان على سجستان ومات فيها انظر تاريخ الطبري ٦ / ١٦٩ ، ٢٩٨ .

٦ - السراة : أشرف الناس ، وأحدهم سري .

وأول هذا الشعر :

اظنني من هرة قد مر فيها      حجاج مذ سكتها وشهور<sup>(١)</sup>  
اظنني نحو مسمع تجديده      نعم ذو المنثنى ونعم المزور  
سوف يكفيك إن نبت بك أرض      بخراسان أو جفاك أمير  
من بني الحصن عامل بن بريح      لا قليل الندى ولا منزور  
والذي يفرع الكساء إليه      حين تدمى من الطعان النحور  
فاصلنح يا بن مالك آل بكر      واجبر العظم إنه مكسور

فغدا إليه بأرجوزته التي مدحه بها ، وأولها :

حديث ربا حبذا إدلالها  
تسأل عن حالي وما سؤلها  
عن امرئ قد شغف خيالها  
وهي شفاء النفس لو تنالها  
سل سؤفاً محدثاً صقالها  
صاب على أعدائه وبالها  
وعند معن ذي الندى أمثالها

فاستحسنها معن وأجزل صلته وأصبح الحسين بن مطير كتنظيره مروان بن ابى حفصة يقول مدائح في معن حياً وميتاً مما أثار غيرة الخلفاء عليه كما سنرى<sup>(٢)</sup> ....  
فيما بعد إلا أن علاقة الحسين بمعن لم تكن علاقة ملازمة بل كان يلم به ويمدحه في أوقات متباعدة ولا بد أن يكون شعره قد ضاع .

---

١ - هرة : مدينة عظيمة مشهورة من أمهات مدن خراسان . فيها بساتين كثيرة ومياه خريها التار في سنة ٦١٨ ، وهرة أيضاً مدينة بفارس قرب إصطخر كثيرة البساتين ( معجم البلدان : ياقوت الحموي ج ٥ : ٣٩٦ ) .

٢ - الاغانى / للاصفهاني ج ١٦ ص ٢٤ - ٢٥ .

## (٥) سَلَمُ الْخَاسِرِ

هو سلم بن عمرو مولى بني تيم بن مرة ، ثم مولى أبي بكر الصديق ، بصري شاعر مطبوع متصرف في فنون الشعر ، من شعراء الدولة العباسية وهو راوية بشار بن بُرد وتلميذه ، عنه أخذ ، ومن بحره اغترف ، وعلى مذهبه وغطه قال الشعر .

وُلِّبَ سلم بالخاسر - فيما يقال - لأنه ورث من أبيه مصحفاً ، فباعه واشترى بثمنه طنبوراً . وقيل بل خلف له أبوه مالاً ، فأنفقه على الأدب والشعر ، فقال له بعض أهله : إنك لخاسر الصفقة فلُقِّبَ بذلك<sup>(١)</sup> ولا تذكر المصادر تاريخ ولادته ، ويقال أنه قضى فترة قصيرة من شبابه متنسكاً ثم رجع إلى حياة الخلاعة والمجون<sup>(٢)</sup>.

وقد مدح معن بن زائدة بهذه الأبيات :

أبلغ الفتيان مألِكَةً      أن خير الود ما نفعا  
أن قرماً من بني مطر      أتلقت كفاه ما جمعا  
كلما عدنا لنائله      عاد في معروفه جَذَعاً<sup>(٣)</sup>

وله قصيدة أخرى في رثاء معن بن زائدة واثنين من اصحابه سنوردها لاحقاً في

باب رثاء معن بن زائدة .

---

١ - الأغاني / الاصفهاني ج ١٩ ص ٢٧٦ .

٢ - شعراء عباسيون / غربناوم غوستاف فون ، ترجمها واعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم ، والدكتور احسان عباس ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ ص ٧٧ .

٣ - الأغاني / للاصفهاني ج ١٩ ص ٢٩٨ .

## (٦) ابن الدمينه

الدَّمينَة أُمَة ، وهي الدَّمينَة بنت حذيفة السُّلُولِيَة ، واسم ابن الدمينه عبدالله بن عبيد الله بن احمد ( بن الدمينه ) أحد بني عامر بن تيم الله بن مبشر بن أكلب بن ربيعة بن عفرس بن حلف بن أفل وهو خثعم بن أثمار بن إراش بن عمرو بن الغوث بن نبت بن مالك<sup>(١)</sup>.

وقد مدح معن بن زائدة في هذه القصيدة التي تعد من عيون الشعر :

يا للرجال هوى أميمة قاتلي	بعد الجلالة والشفيق العاذل
وحوادث تسلي الحب عن الهوى	ونوائب عذبنا وشواغل
وتجارب منها فأحلى قائل	بلسانه قِيلاً وأمطل ماطل
أقيم هل أخبرت متبولاً بكى	مما تضمّن من هوى للتابل
أو تعلمين - هديت - من صافٍ له	ودّ الكرام ولا يجود بنائل
وزعمت أنني منك أهل كرامة	فرجوتُه أمل الحيا في قابل
ولقد صحبتك - لو جزيت مؤدّة	وخلاتقاً ليست بذات غوائل
عاماً فعاماً ثم آخر ثالثاً	فبلوتُ ذلك مثل قيل الباطل
وعداً كبارق خلّجٍ لسمايه	سدّ وأكذب منظرًا للخائل
أيام أضمر من تذكرك ، الحشا	في غمرة من لهونا وغياطل
شفقاً تأوَّيني إلى خطراته	مطوّاء ذات همام وملائل
وكذلك سكرات تخايل للفتى	ما ليس للصّاحين بالمتخايل
قالت أميمة قد وعدتك نسوة	ملقى وهنّ قرأيني وخلاتي
فاضرب لنا أجلاً فقد أبرمتي	يعقبن بعد رسائل برسائل
فهممت أن أنأى وقلت : يعبني	حسداً لها وتحملاً لوسائلي
وعلمت أنني إن صفالي عندها	ودّ فليس لقبلهنّ بزائل

١ - الاغاني : ابو الفرج الاصفهاني جزء ١٧ ص ٩٨ .

إن عبتني حسداً لها علمت به  
 وجعلت موعدهن ليلة أسعد  
 حتى إذا وافيت لا بمقصر  
 وافيت مجلساً بدين قطف الخطا  
 يسمن عن بردٍ أحمر رضاءه  
 يفتر روض حنائم صيفية  
 عجباً لبهجة ذات دلّ فضلها  
 لما تراجعنا الحديث نكفّه  
 والمقترات من الكلام ولم يكن  
 صافحتني بنواعم مخضوبة  
 يا نعم ذلك مجلساً ولبانة  
 طرب الفؤاد إلى نواح حمائم  
 نجمن أنواء الرّيع بجانب  
 والصيف حتى استنّ فوق مثانه  
 وجرى السراب على الحداب كأنه  
 ثم اقتربن إلى المناهل وانقضى  
 حتى إذا وقع الخريف لسول  
 قربن للأحمال كل مضبر  
 نهّد الملاط جراً شع حيزوقه  
 غيرانية هملت وظاهر نيهّا  
 حتى إذا خشعنها بأزيمة  
 وارين عرض جسامهن وطولها  
 وعلوتهن بكلّ أحوى قاتر

طياً بهن وهن غير غوافل  
 ملقى الحب عن الغيور الغافل  
 عما رقبن له ولا بالعاجل  
 هيف البطون ذوات شطب كامل  
 كالشهد لا رصف ولا متاعل  
 بين الدجى وغروب كل أصائل  
 باد وهن ذوات دلّ فاضل  
 بالحفض بعد تحية وتساؤل  
 بتجارم جداً ولا بتبادل  
 شبه البنات من النقا المتهايل  
 لو كان يومك ليله يتناول  
 لا يرعوين إلى حزين واجل  
 خصب فسأكنه بعيش باجل  
 وهج السمائم بالمسيل الحافل  
 موج يرجع في جنوب الساحل  
 زرع المصيف من البطون الضاهل  
 فلذي قضين إلى بياض جلاجل  
 كالقصر فعم النكبين قنابل  
 جمل الضلوع ، شلبد شعب الكاهل  
 عشب تمثّل من ربيع هاطل  
 من صنع ماهرة الأكف جوادل  
 بمحبر من رقمهن غدافل  
 كالطرف لاجاف ولا متضائل



بمحبب الأرجوان مقنّع  
 حتّى إذا هيأَ أحسن منظر  
 فوق الجمال تبوّأت أخذارها  
 من كلّ بهكنة يجول وشاحها  
 رعبوبة نفخ العير بجيها  
 إلا به غلّ و « سوف » قيل بعده  
 هذا وخير مدحة لممدح  
 لفتى معدي ذي الوفاء بمهده  
 والمتنّضى لنكال من شقّ العصا  
 واعصر العواذل وافرهما ضائقاً  
 يا معني بن كرام من وطئ الحصى  
 حسباً وأكرهم إذا حمى الوغى  
 وأشدّهم دفعا وأخلص وائل  
 كم من أمير كريهة تمّن طغى  
 ضار بأسلاب الفوارس معلق  
 أشعرت نافذة تجيش بناحط  
 ورميت ذا يمن بشيبانة  
 ووطئت عسكر كلّ ثغر حازه  
 ومشرّد خاف العدو بجانب  
 آمنت خيفته ، ويوم كريهة  
 إن الوفود من القبائل كلّها  
 طلبوا ندى معن فأوثق راحل  
 سمح المودة في العطاء حريمه  
 ما اليم من بحر الفرات إذا طمى

بالريط رهاف السديف مخايل  
 حالاً بلا عنف ولا بتواكل  
 خرد ملاح الدلّ غير عواطل  
 عن خصرها، والخصر ليس بجائل  
 عبق ، ولا تصل المحب بطائل  
 خلف وليس خيالها بمزايلى  
 بفضائل معدودة ونوافل  
 وأخي السياسة والقضاء الفاضل  
 يوم التزاييل بالوشيج الذابل  
 منع الرقاد نجاء حرف بازل  
 إلا النبوة ثم أكرم وائل  
 بأساً وأصبرهم لحق نازل  
 نفعا وأطولهم مناط حمائل  
 ومقنّع شاكى السلاح مباسل  
 نفعا تحربه بصدر العامل  
 زبد معانده ، وآخر سائل  
 طحنت جناجن من طغى بكلا كل  
 أهل الخبة وطأة المشاغل  
 والجور ، منقطع إليك موائل  
 فرجت غمتها فكم من قائل  
 فمن تضعضع ما له والخامل  
 بنجاح حاجته ، وأحمد قافل  
 عند الثريا من يد المتناول  
 بالسيل بين جداول ومحافل

بأعمُ نفعاً من ندادك لمن بغى  
 لولا رجاؤك لم أسر من ييشة  
 كم قد قطعن إليك من داوية  
 موصولة بتنايف موصولة  
 وزمان آفات قطعن تمادياً  
 يا بن الغطارفة الذين سمت لهم  
 ثبتت رواسيها وزان فروعها  
 حقق - فذاك أبي - مغيظة حاسدي  
 لجمال منقلب بزعم ، ناظري  
 فضلاً وأتمل للضعيف العائل  
 عرض العراق بفتية ورواحل  
 سهل يظل دليها كالجاهل  
 أقطارهن بسبب متماحل  
 وخبين في الحزان ذات هزائل  
 قلل ذوات أرومية وعدامل  
 فضل يمنع من تعاطى الحاصل  
 وسرور معتر لسيبك أمل  
 لنداك إنك ذو ندى وفواضل<sup>(١)</sup>

## (٧) عباءة الرازي

هو عباءة بن عمر الرازي ، ذكره المرزباني في معجم الشعراء (٣٠٤) وقال  
 لحق الدولة العباسية ومدح معن بن زائدة بهذه الأبيات :

مسح القوابل وجهه فبدا      كالبدر أو أبهى من البدر<sup>(٢)</sup>  
 فنشأ بحمد الله حين نشأ      غمر المروعة نابيه الذكر  
 حتى إذا ما طرّ شاربه      خضع الملوك لسيد قهر<sup>(٣)</sup>

١ - ديوان ابن الدميني : صنته أبي العباس ثعلب ومحمد بن حبيب تحقيق احمد راتب النفاخ ، مكتبة

دار العروبة ، القاهرة ( د . ت ) ( من صفحة ٦٩ - ٧٩ ) .

٢ - القوابل : جمع قابلة وهي التي تتلقى الولد عند ولادته من بطن أمه .

٣ - ربيع الأبرار : الأمام محمد بن عمر الزمخشري ج ٢ تحقيق الدكتور سليم النعيمي ، منشورات

وزارة الأوقاف المراقبة ص ٤٥٧ .

## (٨) مروان بن أبي حفصة

« ١٠٥ هـ - ١٨٢ هـ »

هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة ، وكنيته أبو الهيثم أو أبو السمط ولقبه ذو الكمر ، وفي أصله خلاف ، إذ يذهب أهله إلى أن جده يزيد الذي يكنى أبا حفصة من موالى عثمان بن عفان ، في حين يجمع أهل المدينة على أنه كان من موالى السموأل بن عاديا اليهودي<sup>(١)</sup>.

وهو من الشعراء المخضرمين الذين عاشوا في الدولتين الأموية والعباسية ، ومروان شاعر مجود من أهل اليمامة ، قصد معن بن زائدة باليمن وانقطع إليه . وقال فيه مدائح ومراث عجيبة خلدت ذكر معن على مرّ الدهور وكان معن يوجد على صاحب هذه المدائح بالنفحات الكبيرة والسخاء الكريم حتى أن صنيعة هذا أثار عليه حفيظة أبي جعفر المنصور ، وأخذته على كثرة عطائه له ، ثم قدم بغداد ومدح الخليفتين المهدي والرشيد قبل أنه قال الشعر وهو غلام لم يبلغ العشرين<sup>(٢)</sup> من عمره توفي سنة ١٨٢ هـ وقد حاول بعض الباحثين أن يستشف الأسباب الخفية التي دفعت مروان بن أبي حفصة إلى الذهاب إلى اليمن والإنقطاع إلى معن ، ونظم قصائد المدح فيه وجعلها كالأتي<sup>(٣)</sup> :

- ١ - كان مروان محتاجاً إلى المال ، وكان محباً له ... فقصد معناً .
- ٢ - أنه كان يقصد الأمويين بالشام لنيل جوائزهم وقد ذهبوا فكان لا بد أن يبحث عن مرعى خصب ، فكان ديوان معن هذا المرعى .
- ٣ - إن الصلة الوثيقة التي كانت تربط كلاً من معن ومروان بالأمويين في الأيام الغابرة مهدت أمام الشاعر طريق الوصول إلى الأمان والغنى .
- ٤ - إن صلة مروان وآله ببني أمية كانت سبباً في تربيته في القدوم على العباسيين .

١ - شعر مروان بن أبي حفصة / للدكتور حسين عطوان ص ٧ .

٢ - تاريخ بغداد / للخطيب البغدادي ج ١٣ ص ١٤٢ .

٣ - مروان بن أبي حفصة وشعره / للدكتور قحطان رشيد التميمي ، مطبعة دار النعمان بالتنجف

١٩٧٢ ص ٦٨ .

أما كيف ابتدأت هذه الصلة بين الشاعر والأمير ، فتوضّحها رواية أوردها الأصفهاني خلاصتها أن مروان بن أبي حفصة كان ماراً باليمامة فسمع رجلاً من باهلة ينشد قوماً شعراً يمدح به مروان بن محمد آخر خليفة أموي ، وأنه كان قد أعد له هذا الشعر قبل أن يبلغه مقتله على أيدي العباسيين وأول هذه القصيدة :

مروان يا ابن محمد أنت الذي زيدت به شرفاً بنو مروان

فأعجبت القصيدة ، فأمهل الباهلي حتى قام من مجلسه ثم أتاه في منزله وأخبره بإعجابه بالقصيدة ، وأن من قيلت فيه قد مات ، وأن الشاعر قد خسر ما قد أمل من جائزة ، ثم طلب منه مروان أن يبيعه هذه القصيدة لكي يتحللها ، وهكذا اشتراها بثلاثمائة درهم . وحلّفه بالطلاق ثلاثاً وبالأيمان المخرج أن لا يتحللها ولا ينسبها إلى نفسه ولا ينشدها وانصرف بها إلى بيته فغفر فيها أبياتاً وزاد فيها وجعلها في معن بن زائدة وقال في ذلك البيت الذي سمعه عندما كان مجتازاً بالباهلي :

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيان

ووفد بها على معن بن زائدة فملأ يديه ، وأقام عنده مدة حتى أثرى واتسعت حاله . فكان معن أول من رفع ذكره ونوّه به . وقد جازاه مروان بن أبي حفصة بتخليد اسمه بغرر القصائد<sup>(١)</sup>.

يبدو أن هذه القصة موضوعة لا سيما عن بداية صلة مروان بمعن خاصة إذا علمنا أن عائلة الشاعر مروان كانت عائلة شعراء يتوارثون الشعر كابراً عن كابر . وأنهم على صلة بالخلفاء الأمويين وولانهم<sup>(٢)</sup> ولا يمنع أن يبرز مروان بمدائحه لمعن ، وقد انتضجته الأيام وزادته خبره ، ومعرفة بالشعر . وذكر المرزباني في موشحه قصة

١ - الاغاني / للأصفهاني / ج ١٠ / ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

٢ - مروان بن أبي حفصة / للدكتور قحطان التميمي ص ٤٥ .

تشبه سابقتها وهذا مروان نفسه يحدثنا بما جرى :

قال : خرجتُ أريدُ معن بن زائدة فضمّني الطريق وأعرابياً ، فسألته : أين تريد ؟

فقال : هذا الملك الشيباني

قلت : فما أهديت إليه ؟

قال : بيتين من الشعر

قلت : فقط !

قال : إني جمعت فيهما ما يسره

فقلت : هاتهما

فأنشدني :

معن بن زائدة الذي زيدت به شرفاً على شرف بنو شيبان

إن عدّ أيام الفعّال فإنما يوماه يوم ندى ويوم طعان

قال : ولي قصيدة حكها بهذا الوزن

فقلت : تأتي ، رجلاً قد كثرت غاشيته ، وكثر الشعراء ببابه فمتى تصل إليه ؟

قال : فقل

قلت : تأخذ مني ما أمّلت بهذين البيتين وتنصرف إلى رحلك .

قال : فكم تبذل ؟

قلت : خمسين درهماً .

قال : ما كنت فاعلاً ؛ ولا بالضعف !

قال : فلم أزل أرفق به حتى بذلت له مائة وعشرين درهماً فأخذها وانصرف

فقلت : إني اصدقك

قال : والصدق بك أحسن

قلت : إني حكتُ قافيةً توازن هذا الشعر وإني أريد أن أضُم هذين البيتين إليهما

قال : سبحان الله ! لقد خفتُ أمراً لا يُلغك أبداً

فأتيتُ معن بن زائدة ، وجعلتُ البيتين في وسط الشعر وأُشدته ، فأصغى نحوي ، فوالله ما هو إلا أن بلغتُ البيتين فسمعهما ، فما تمالك أن خرَّ على فراشه حتى لصق بالارض ، ثم قال : أعد البيتين ، فأعدتهما ، فنادى : يا غلام ، إئتني بكيس فيه الف دينار ! فما كان إلا لفظه وكيسه .

فقال : صبَّها على رأسه !

ثم قال : هات عشرين ثوباً من خاص كسوتي ، ودابتي الكذا ، وبغلي الكذا .

قال : فانصرفتُ بحياءٍ الاعرابي لا بحياء معن<sup>(١)</sup> .

وقد قال مروان بن أبي حفصة هذه القصيدة مادحاً معن بن زائدة وتعتبر من غرر القصائد :

هاجت هواك بواكر الأظلمان	يوم اللوى فظلمت ذا أحزان
عادات عينك أن تظل دموعها	منهلة لتفترق الجيران
لولا رجاؤك ما تخطت ناقتي	عرض الدَّيْل ولا قرى نجران
نعم المناخُ لراغبٍ ولراهبٍ	فمن تُصيبُ جوائحُ الأزمان
معن بن زائدة الذي زيدت به	شرفاً على شرف بنو شيبان
جبل تلوذ به نزارٌ كلَّها	صعبُ الدرِّ مُتنعُ الأركان
إن عُدَّ أيامُ الفصالِ فإنما	يوماهُ يومُ ندى ويوم طعان
تضي أسنَّته ويُسفر وجهه	في الروع عند تغير الألوان
يكسو الأسرةُ والمنابرَ بهجة	ويزينها بجهارة وبيان
والخيزران يطوب حين يمسه	منه بأطيب راحة وبنان

١ - الموشح / للمرزباني : ٣٩٣ ، ٣٩٤ .

كلتا يديك أبا الوليد مع الندى  
جلب الجياد من العراق عوابساً  
جرداً مُحَبَّةً تعاضدُ في السرى  
من كل سلهية يمين بنحرها  
حتى أغرن بحضرموت شوازيأ  
مطر أبوك أبو الأهلّة والندى  
نفسى فداء أبو الوليد إذا علا  
ما زلت يوم الهاشمية معلماً  
فمنعت حوزته وكنت وقاءه  
أنت الذي ترجو ربيعة سيه  
فُت الذين رجوا نذاك ولم ينل  
إني رأيتك بالحامد مفرماً  
فإذا صنّعت صنيعاً أتممتها  
خلقت لقائم مُصل وعنان  
قُبّ البطون يُقدن بالأرسان  
بالبيد كل شملة مِذعان  
وقع القنا وأقب كالسرحان  
مُفورة ككواسر العقبان  
بالسيف حاز هجائن النعمان  
رهج السنايك والرماح دواني  
بالسيف دُون خليفة الرحمن  
من وقع كل مهتد وسنان  
وتعدّه لنوائب الحدّان  
أدنى بنائك في المكارم باني  
تباعها برغائب الأثمان  
وربيتها بفوائد الإحسان<sup>(١)</sup>

بدأ الشاعر قصيدته على جاري عادة الشعراء بذكر الاطلال ومفارقة الأحبة  
والجيران ثم عرج على غرضه في مدح معن بن زائدة وعشيرته شيبان، ووصفه بالعظمة  
وأنة كالجيل العالي، ولهيبته كان يكسو المنابر التي يرتقيها والأسرة التي يجلس عليها  
مهابة ويزينها بحسن بيانه، ثم وصف مجيئه مع من جلبه معه من العراق إلى اليمن  
وهم يقطعون الصحراء ليلاً ونهاراً، ولم ينس أن يذكر بهذا البطل الذي كان لوقفته  
يوم الهاشمية دور حاسم في حماية الخليفة المنصور وانتاذه من الراوندية، وأنه كريم  
يشترى المحامد بالأثمان الغالية، وأنه أبو الوليد ممن يُقر له بالإقدام في الحروب لأنه  
فارس خلقت يده للسيف ولأعنة الخيول، كيف لا وهو بطل ربيعة المرجي للنبات،  
ثم يذكر جده الأسبق مطر الذي كان له مع الملك النعمان ملك الحيرة ذكر.

١ - شعر مروان بن أبي حفصة للذكور حسين عطوان: ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨.

وفي قصيدته هذه تظهر مقدرة مروان الشعرية من انتقاء أجزل الالفاظ كي تكون هذه الالفاظ أداة فاعلة في نقل عواطفه وانفعالاته فالإشادة بالمفاخر والبطولات ومقارعة الخصوم السياسيين تحتمان على الشاعر مروان أن يختار الالفاظ الفخمة القوية لتوازي معانيه القوية وهكذا أصبحت قصيدته هذه في الذروة في أسلوبها الخالد وعباراتها الجيدة<sup>(١)</sup>.

شاعت هذه القصيدة كغيرها من شعر مروان الذي قاله في معن خاصة أن معناً قد أجزل العطاء لمروان حتى قيل إنه أعطاه مائة ألف درهم . وهذا ما أدى بالخليفة إلى عتابه ، وقد وردت صور العتاب لدى أهل الأدب بأشكال منها ما أورده الشريف الرضي بقوله « فلما حضر عند المنصور قال له : هيه يا معن !! تعطي مروان ... على أن قال لك :

معن بن زائدة الذي زيدت به      شرفاً على شرف بنو شيبان  
إن عد أيام الفعّال فإتّما      يوماء يوم ندى ويوم طعان

فقال كلا يا أمير المؤمنين ولكن أعطيته على قوله :

ما زلت يوم الهاشمية معلماً      بالسيف دون خليفة الرحمن  
فمنعت حوزته وكنت وقاءه      من وقع كل مهتدٍ ومنان

فقال له المنصور : أحسنت يا معن<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن الخليفة قد عزل معناً بسبب كثرة عطاياه ، ولم يكتف بعتابه وقد مر بنا كيف اتهمه بالخيانة ، وأنه لا يشبه الحجاج في وفائه وإخلاصه للخلفاء الأمويين . فإذا علمنا من سيرة المنصور حرصه على جمع المال وعدم تبذيره ليستطيع مواجهة أحداث عصره ، وليؤسس كيئناً ثابتاً يدوم بعده ، تأكد لدينا سبب عزل معن عن اليمن .

١ - مروان بن أبي حفصة وشعره / قحطان التميمي ، ص ١٩٣ .

٢ - مروج الذهب / للمسعودي / ج ٣ / ص ٢٨٦ .



ومن جيد قول مروان في مدح معن بن زائدة<sup>(١)</sup> :

مامن عَدُوٌّ يَرى معنًا بِساحته      إِلَّا يَظُنُّ المَنابيا تَسْبِقُ القَدَرَا  
يُلْفَى إِذَا الحَيْلُ لم تَقْدِم فِوارسها      كَاللَّيْثِ يَزْدادُ إِقْدامًا إِذَا رُجِرا  
أَعْرُ يُحسِبُ يَوْمَ الرُّوعِ ذَا لَيْدٍ      وَرَدًا وَيُحسِبُ فَوْقَ المُنِيرِ القَمَرَا

ففي هذه الأبيات يمدح معنًا ويصفه كالأسد في ساحات الحرب ، وأن أي عدو يراه في ساحة المعركة يعرف سلفاً بأنه هالك لبأسه وشجاعته ، إلا أن هذا الفارس تراه بعيداً عن الحروب وأحوالها إذا ما ارتقى منبراً . كأنه أسد لهيبته وجمال منظره .

ومما قاله فيه بعد عودته من اليمن إلى بغداد ، وقد أتاه الناس مرحبين به ، والدار غاصة بأهلها وبمن ألم بها ، وقد أخذ بعضادتي الباب وفاجأ الناس وهو يرفع صوته منشداً قصيدته العينية التي يصفه بها بالشجاعة وبأنه حامي قبة الاسلام من خطر الأعداء حيث أقام بالثغور وهي مكنم الخطر الذي يأتي منه الأعداء<sup>(٢)</sup> .

قوله في مدح معن بن زائدة :

أرى القلبَ أَمسى بالأوانسِ مُولعاً      وَإِنْ كانَ مِنَ عَهْدِ الصِّبَا قد تَمَتَّعَا  
ولمَّا سَرى الهمُّ الغَريبُ قَريبَهُ      قَرى مِنَ أَزالِ الشُّكِّ عَنهُ وَأَزمَعَا  
عَزمتُ فَعَجَلْتُ الرُّحيلَ وَلَمْ أَكُنْ      كَذي لَوثةٍ لا يَطْلُعُ الهمُّ مَطْلَعَا  
فَأَمْتُ رِكابِي أرضَ مَعنَ وَلَمْ تَزَلْ      إِلى أرضَ مَعنَ حَيْثُما كانَ نَزْعَا  
نَجائبُ لولا أَنها سَخِرَتْ لَنَا      أَبَتَ عِزَّةً مِنَ جَهلِها أَنْ تَوَزَعَا  
كَسَوْنَا رِحالَ المِيسِ مَناها غَوارِبَا      تَدارِكُ فِيها النُّيَّ صِيفاً وَمَرَبَعَا  
فَما بَلَغْتُ صَنعاً حَتَّى تَواضَعَتْ      ذُرَها وَزالَ الجَهِلُ عَناها وَأَقْلَعَا  
وما الغَيْثُ إِذْ عَمَّ البِلادَ بِصُوبِهِ      عَلى النّاسِ مِنَ مَعروفٍ مَعنَ بِأَوْسَعَا

١ - شعر مروان بن أبي حفصة للدكتور حسين عطوان ، ص ٤٤ .

٢ - المرجع نفسه ص ٦٣ - ٦٤ .

تدارك معنُ قُبَّةَ الدِّينِ بعدما  
أقام على الشَّعرِ الخوفَ وهاشمُ  
مُقامِ امرئٍ يَأْيى سِوى الخُطَّةِ التي  
وما كان فيها مثلُ مُعطٍ دَنِيَّةٍ  
وما أحجم الأعداءُ عنكَ بقيَّةُ  
رأوا مُخدرًا قد جربوه وعابوا  
إذا عَجَمَتِ الحربُ لم تُوه عَظْمُهُ  
وليس بثانيه إذا شُدَّ أن يَرى  
له راحتانِ الخُفُّ والنَّيْثُ فيهما  
لقد دَوَّخَ الأعداءُ معنُ فأصبحوا  
نَجِيبُ مناجيبٍ وسيدُ سادةٍ  
فبانتُ خصالُ الخيرِ فيه وأَكْمَلَتْ  
لقد أصبحتُ في كُلِّ شَرْقٍ ومَغربٍ  
وطُفَّتْ خُدودُ الحضرمينَ وطاةُ  
فأقبعوا على الأذبابِ إقعاءَ معشرٍ  
فلو مُدَّتْ الأيدي إلى الحربِ كُلِّها  
رَأَيْتُ رجالاً يومَ مَكَّةَ أَجْلَبُوا  
على غيرِ شيءٍ غيرَ أنْ كُنْتُ مِنْهُمْ  
فأصِبحَتِ كالعَضْبِ الحُسامِ وأصبحوا  
أَخَذْتُ بِحِجْلِ مَنْ حَبَّالَكَ مُحَصِّدٍ  
خشينا على أوتادها أن تُنزعَا  
تساقى سِماماً بالأسنةِ مُنقَعَا  
تكون لدى غِبِّ الأحاديثِ أروعا  
بها العارَ أبقي والحفيظةَ ضِعَا  
عليك ولكن لم يروا فيكَ مَطَمَعَا  
لدى غيلهِ منهم مَجَرًّا وَمَصْرَعَا  
وفلَّ شِبا الأنيابِ منها فأسرعا  
لدى نَحْرِهِ زُرْقُ الأَسْنَةِ شُرْعَا  
أبى اللّهُ إلَّا أن تُضُرَّ وتنفعا  
وَأَمْنَهُمْ لا يَدْفَعُ الذَّلُّ مَدْفَعَا  
ذُرًّا المَجْدِ من فرعي زرارِ تفرعا  
وما كَمَلْتُ خَمْسَ سَنُوهِ وأربعا  
بسيْفِكَ أعناقُ المَريسينَ خُضْعَا  
لها هُدًى رُكْنَا عِزَّهُم فتَضَعُضعا  
يرون لزومَ السَّلَمِ أبقي وأودعا  
لكفُّوا وما ملُّوا إلى الحربِ إصبعَا  
عليك فراموا منك طوداً مُمْتَعَا  
أَعَفُّ وأعطى للجَزِيلِ وأشجعَا  
عباديدُ شَيْءٍ شَمَلَهُمْ قد تصدعا  
متينِ أبْتِ مِنْهُ القُوَى أن تَقْطَعَا<sup>(١)</sup>

١ - شعر مروان بن أبي حفصة / الدكتور حسين عطوان ص ٦٥ .

ومدح مروان بن أبي حفصة معناه ووصفه بأنه ملاذ كل خائف أراد به الله الأمان، إذ جعله مجاوراً لمن، وهو من يشتري العز بأغلى الثمن، ومن يوفي بعهده<sup>(١)</sup> :

قد أَمَّنَ اللَّهُ من خوفٍ ومن عدم      من كان معنًى له جاراً من الزَّمنِ  
معنٌ بن زائدة الموقفي بذمته      والمشتري المجدد بالغالي من الثمن  
يرى العطايا التي تبقى محامدها      غنماً إذا عدها المعطي من الغن  
بنى لشييان مجدداً لا زوال له      حتى تزول ذرى الأركان من حضن

ومدح مروان معناه وجعله مقصود الخائف والمرجى الذي يقطع الصحارى والفيافي من أجل الوصول إليه<sup>(٢)</sup> :

ويوم عسول الآل حام كأنما      نظى شمسهُ مشبوبٌ نار تلهبُ  
نصبنا له منا الوجوه وكنهها      عصائبُ أسمايٍ بها تتعصبُ  
إلى المجتدى معن تخطت ركابنا      تنائفٌ فيما بينها الريحُ تلغبُ  
كأن دليل القوم بين سهوبها      طريد دم من خشية الموت يهربُ  
بدأنا عليها وهي ذات عجارف      تقاذفُ صعراً في البرى حين تجذبُ  
فما بلغت صنعاء حتى تبدلت      حلوماً وقد كانت من الجهل تشغبُ  
إلى بابٍ معن ينتهي كلُّ راغبٍ      يرجى الندى أو خائفٍ يترقبُ  
جرى سابقاً معن بن زائدة الذي      به يفخر الحيان بكراً وتغلبُ  
فبرز حتى ما يجارى وإنما      إلى عرقه ينمي الجواد وينسبُ  
محالفٌ صولات ثميت ونائل      يريشُ فما ينفك يرجى ويرهبُ<sup>(٣)</sup>

ومدح مروان معناه بقصيدة أخرى مظهرها أخلاقه وشجاعة قومه بني مطر أهل السيادة والرأي الصائب الذين يجيبون الداعي، ويحسنون إلى المطالب ويحمون الجار وهم من بعد ذلك ذوو حلم، وهذه القصيدة أعجب بها القدماء شأنهم في غيرها من

١ - شعر مروان بن أبي حفصة / حسين عطوان ص ١٠٩ .

٢ - المصدر نفسه ص ١٦ .

٣ - المصدر نفسه ص ١٧ .

قصائده وتناقلتها كتب الأدب<sup>(١)</sup>:

كأن التي يوم الرّحيل تعرّضت  
تصدّ لمكحول المدامح لابن  
بنو مطر يوم اللّقاء كأنهم  
هم يمنعون الجار حتى كأنما  
بها ليل في الإسلام سادوا ولم يكن  
هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دعوا  
ما يستطيع الفاعلون فعالمهم  
ثلاث بأشال الجبال حبّاهم  
تجنّب لا في القول حتى كأنه  
تسابه يوماء علينا فأشكلا  
أيوم نداء القمر أم يوم بأسيه  
حليف الندى مع بن زائدة الذي  
شريكه صولاته مطرية

لنا من ظبياء الرّمل آدماء مغزل  
إذا خلفته خلفها الطّرف يعمل  
أسود لها في غيل خفان أثبل  
لجارهم بين السماكين منزل  
كأولهم في الجاهلية أول  
أجابوا وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
وإن أحسنوا في الثّاقبات وأجملوا  
وأحلامهم منا لدى الوزن أثقل  
حرام عليه قول لا حين تسأل  
فلا نحن ندري أي يوميه أفضل  
وما منهما إلا أغر محجل  
تعل بحوضيه الظماء وتهل  
مجرّبة فيها السّمام التمل

ولابن المعتز رأي في هذه القصيدة نقله ابن خلكان قال : « وأجود ما قاله مروان قصيدته الغراء اللامية ، وهي التي فضّل بها على شعراء زمانه يمدح فيها معنا » وقال ابن خلكان : إن هذه القصيدة طويلة تناهز الستين بيتاً<sup>(٢)</sup> ولم أعثر إلا على هذه الأبيات ، وقد علّق ابن الاعرابي<sup>(٣)</sup> ( كما نقل الاصفهاني ) على خبر إعطاء معن للشاعر مروان على هذه القصيدة مالا وخلعاً وما إليها بقوله : « لو أعطاه كل ما يملك لما وقّاه حقه » وكان ابن الاعرابي يختم بمروان الشعراء وأنه ما دون واحد بعده شعراً<sup>(٤)</sup>. أما المرتضى فقد قال عنها : إنها من صافي كلام مروان ورائقه وما اجتمع له فيه جودة المعنى واللفظ واطراد النسيج<sup>(٥)</sup>.

- ١ - شعر مروان بن أبي حفصة / حسين عطوان ص ٨٨ - ٨٩ .
- ٢ - وفيات الأعيان / لابن خلكان ج ٥ ص ١٩٠ ، ٢٤٧ .
- ٣ - ابن الأعرابي : محمد بن زياد ، رواية علامة في اللغة من أهل الكوفة كان يحضر مجلسه زهاء مائة انسان ، صنف عدة كتب توفي سنة ( ٢٣١ هـ ) ( الاعلام / الزركلي ج ٦ ص ٣٦٥ ) .
- ٤ - الأغاني للاصفهاني ج ١٠ ص ١١٢ . ٥ - الأمالي للمرتضى ج ١ ص ٥٨٦ .

ومدح مروان معناه وقال بأنه موفقٌ لسبيل الرشاد ، وله أخلاق بيضاء لا تشوبها  
شائبة من صروف الزمان وكان سجيته الذهب الذي لا يصدأ<sup>(١)</sup> :

مُوفِقٌ لسبيل الرشْدِ مُتَبِعٌ      يَزِينُهُ كُلُّ مَا يَأْتِي وَيَجْتَنِبُ  
تَسْمُو الْعِيُونُ إِلَيْهِ كُلَّمَا انْفَرَجَتْ      لِلنَّاسِ عَنْ وَجْهِهِ الْأَبْوَابُ وَالْحُجُبُ  
لَهُ خَلَائِقٌ بِيضٌ لَا يُغَيِّرُهَا      صَرَفُ الزَّمَانِ كَمَا لَا يَصْدَأُ الذَّهَبُ

ومن مدائحه وقد جعله ربيعاً لمن أجاد عليه بعطايه لهم ، ولاعدائه باطشاً وأن  
الحروب لم تشهد أثرف نسباً وأكرم حسباً منه<sup>(٢)</sup>:

وَقَوْمٌ قَدْ جَعَلَتْ لَهُمْ رِيْعاً      وَقَوْمٌ قَدْ جَعَلَتْ لَهُمْ نَكَالاً  
فَمَا شَهِدَ الْوَقَائِعُ مِنْكَ أَمْضَى      وَأَكْرَمَ مُحْتَداً وَأَشَدَّ آلَا

وقال بمدحه ايضاً<sup>(٣)</sup>:

حُلُّ الْمَشِيبِ فَلَنْ يَحُولَ بِرَحْلِهِ      عَنِي وَبَانَ فَلَنْ يَزُوبَ ثِيَابِي  
فَرَعَتْ بَنُو مَعْنٍ رَوَابِي وَائِلَ      مَتَمَهِّلِينَ وَهَنَ خَيْرَ رَوَابِي  
قَرُومَ رَوَاقِ الْمَكْرَمَاتِ عَلَيْهِمُ      عَالِي الْعِمَادِ مَهْمَدُ الْأَطْنَابِ  
يَلْقَى الْعَدُوَّ لَهُمْ إِذَا مَا رَامَهُمُ      أَرْكَانَ شَامِخَةٍ عَلَيْهِ صَعَابِ  
وَهُمُ النَّضَارُ إِذَا الْقِبَائِلُ      حَصَلَتْ أَنْسَابُهَا وَلِبَابُ كُلِّ لِبَابِ

وقال بمدح معناه وقومه بني شيبان ، ويصف الناس من قبائل مختلفة يقصدون  
عطايه ، ويشدون إليه الرِّحال ، ومعيناً إلى الأذهان صفات الفروسية والشجاعة التي  
يملكها معن . ويملكها بنو شيبان الذين سادوا وقادوا<sup>(٤)</sup> :

- ١ - مروج الذهب للمسعودي ج ٣ ص ٣٦١ ، وانظر شعر مروان بن أبي حفصة حسين عطوان (٢١) .
- ٢ - تاريخ بغداد / للخطيب البغدادي ج ١٣ ص ٢٤١ .
- ٣ - مروان بن أبي حفصة وشعره / قحطان التميمي ص ٢١٣ - ٢١٤ .
- ٤ - المصدر نفسه ص ٢١٤ - ٢١٦ ، وانظر شعر مروان بن أبي حفصة / حسين عطوان ص ٢٠ .

قل للفرّاد الذي يعتاده الطرب  
 ما أصبح اليوم من قوم ذوي نعم  
 شدوا الرّحال إلى معن على ثقة  
 ما يلمع البرق إلا حنّ مغترّب  
 أهلاً بطيف لأمّ السّمط أرقنا  
 وُدّي على ما عهدتم في تجلّده  
 كفى القبائل معن كلّ معضلة  
 كنز الحماد والتّقوى دفاتره  
 أنت الشّهاب الذي يرمى العدوّه  
 بنو شريك همّ القوم الذين لهم  
 إنّ الفوارس من شيّان قد عرفوا  
 قد جرّب الناس قبل اليوم أنّهم  
 قل للجواد الذي يسعى ليُدركه  
 فما الشّجاعة إلاّ دون نجده  
 شيّان فرع نزار في أرومتها  
 فرع نّماه شريك وابنه مطر  
 قادوا وسادوا نزاراً في زمانهم  
 كانوا البحور التي تروى العفاة بها  
 فما بقيت أصاب العرف طالبة  
 عادت نزار نزاراً إذ تداركها  
 هل للصبا إذ تولى عهده طلب  
 إلاّ على باب معن فهم عصب  
 بفيض جود فعموا بالذي طلبوا  
 كأنه من دواعي شوقه وصب  
 ونحن لا صدّد منها ولا كتب  
 لا القلب عنكم بطول النّأي ينقلب  
 يحمي بها الدّين أو يرمي بها الحسب  
 وليس من كثره الأوراق والذهب  
 فيستيسر وتخبو عنده الشّهب  
 في كلّ يوم رهان يحرز القصب  
 بالصدق إن نزلوا والموت إن ركبوا  
 أهل الحلوم وأهل الشّعب إن شغبوا  
 أقصر فمالك إلاّ الفوت والطلب  
 ولا المروعة إلاّ دون ما يهيب  
 وأنت فرع بني شيّان أن نسبوا  
 والصّلب عمرو وبكر السادة التجب  
 عفوا ومن فرعهم تسموبك الشعب  
 فقد خلفتهم النّاس إذ ذهبوا  
 وإن ذهبت فما للعرف مطلب  
 مبارك من بني شيّان منتخب<sup>(١)</sup>

ومدح مروان معناه قائلاً<sup>(١)</sup>:

لمّا جرى وجرى ذور الأحساب	مسحت ربيعةً وجه معن سابقاً
من دون غايته وهُنْ كوابي	خلّى الطريق له الجياد قواصراً
كرم النجار وصحةً الأنساب	وجرت به غُرّ سوابقُ زانها
عالي العماد فعدّد الأطناب	قومٌ رواقُ المكرمات عليهم
أنسابها ، ولُبابُ كلِّ لُباب	وهم النضار إذا القبائل حصّلت

ولمّا ولي معن بن زائدة الشيباني اليمن كان يحيى بن منصور الذهلي قد تنسك وترك الشعر ، فلما بلغته أفعال معن وفد إليه ومدحه فقال مروان<sup>(٢)</sup>:

بالجود أفتتبا يحيى بن منصور	لا تعدموا راحتي معن فإنهما
بنائل من عطاءٍ غير منزور	لمّا رأى راحتي معن تدفقتا
وظلّ للشعر ذا رصفٍ وتجبير	ألقي المسوح التي قد كان يلبسها

وقال أيضاً بمدحه<sup>(٣)</sup>:

حننت وأبكاني النّظيمُ ومطرُقُ	إذا ما تذكّرتُ النّظيمُ ومطرُقاً
سماءَ الحيا من نحو صنعاء تبرقُ	نحنُ قلوصي نحو صنعاء إذ رأَتْ
وشربِ رواءٍ ماؤه لا يرنقُ	نحنُ إلى مرعى بصنعاء مُخضبِ
إذا وردت أحواض معن ويغبقُ	وقد وثقت أن سوف يصبح ربّها
مخائله للشائمين فتصدقُ	تؤمُّ شريكياً تهلّل بالحيا

١ - شعر مروان : د. حسين عطوان : ٢٤ ، الحماسة المغربية ج ١ / ٢٢٩ ، وقد ورد البيت الثالث في التذكرة الحمدونية ج ٢ / ٣١١ كالتالي :

وسمت به غُرّ سوابقُ زانها كرم النجار وصحةً الأنساب

٢ - شعر مروان : د. حسين عطوان : ٥٧ .

٣ - المصدر نفسه : ٦٨ .

وله في مدحه ايضاً<sup>(١)</sup>:

أَمْسَى الْمَشِيبُ مِنَ الشَّبَابِ بَدِيلًا      ضَيْفًا أَقَامَ فَمَا يُرِيدُ رَحِيلًا  
وَالشَّيْبُ إِذَا طَرَدَ السَّوَادَ يَبَاضُهُ      كَالصَّبْحِ أَحْدَثَ لِلظُّلَامِ أَفْوَلًا  
إِنَّ الْغَوَانِي طَالَمَا فَتَلْتَسَا      بَعِيونَهُنَّ وَلَا يَدِينُ قَتِيلًا  
مَنْ كُلُّ آنَسَةٍ كَانَ حِجَالُهَا      ضُمَّنَ أَحْوَرُ فِي الْكِنَاسِ كَحِيلًا  
أَرْدِينَ عُرْوَةَ وَالْمَرْقَشُ قَبْلَهُ      كُلُّ أَصِيبٍ وَمَا أَطَاقَ ذُهُولًا  
وَلَقَدْ تَرَكْنَ أَبَا ذُرَّيْبٍ هَائِمًا      وَلَقَدْ تَبَلَّنَ كَثِيرًا وَجَمِيلًا  
وَتَرَكْنَ لَابِنَ أَبِي رَبِيعَةَ مَنْطِقًا      فِيهِنَّ أَصْبَحَ سَائِرًا مَحْمُولًا  
إِلَّا أَكُنَّ مِمَّنْ قَتَلْنَ فِائِسِي      مِمَّنْ تَرَكْنَ فُؤَادَهُ مَخْبُولًا  
لَوْ كَانَ جَدُّكُمْ شَرِيكَ وَالِدَا      لِلنَّاسِ لَمْ تَلِدِ النِّسَاءُ بِخِيلًا<sup>(٢)</sup>

وهذا شاعر مجهول يمدح معن بن زائدة فيقول<sup>(٣)</sup>:

يَقُولُ مَعْنٌ لَا زَكَاةَ لِمَالِهِ      وَكَيْفَ يَزْكِي الْمَالَ مَنْ هُوَ بِأَذْلِهِ  
إِذَا حَالَ حَوْلَ لَمْ يَكُنْ فِي دِيَارِهِ      مِنَ الْمَالِ إِلَّا ذَكَرَهُ وَجَمَائِلِهِ  
تَرَاهُ ، إِذَا مَا جِئْتَهُ مَتَهَلَّلًا      كَأَنَّكَ تَعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ آمِلُهُ  
هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ النَّوَاحِي أَتَيْتَهُ      فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْبَرُّ سَاحِلُهُ  
تَعُودُ بِسَطِ الْكَفِّ حَتَّى لَوْ أَنَّهُ      أَرَادَ انْقِبَاضًا لَمْ تَطْعُهُ أَنْامِلُهُ  
فَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ نَفْسِهِ      لَجَادَ بِهَا فَلَيْتَقَى اللَّهَ سَائِلُهُ

١ - شعر مروان بن أبي حفصة : ٧٧ ، ٧٨ .

٢ - المصدر نفسه : ٧٨ .

٣ - أحسن ما سمعت : للثعالبي : ١٢٥ .



وهذا شاعر آخر يمدح معن بن زائدة بقوله<sup>(١)</sup>:

أنت أمرؤٌ همُّك المعالي      ودلو معروفك الربيع  
وأنت من وائل صميمٍ      كالقلب تحنى له الضلوع  
في كلِّ عامٍ تزيد خيراً      يُشيعه عنك من يُشيعُ

فقال معن : لأصلنك صلة شائعة الذكر ، وأمر له بمائة الف درهم<sup>(٢)</sup>.

وقال مروان أيضاً يمدحه<sup>(٣)</sup>:

إني إلى كلِّ أرض أنت ساكنها      صبٌّ وإن كنت عنها نازح الوطن  
قلدتني منك حبلاً فاعتصمت به      أسبابه غير رثاتٍ ولا وهن  
تضيق أعطانُ قومٍ إن هم سئلوا      وأنت بالخير سهلٌ واسعُ العطن  
لو لم تكن للندى جاراً فتطلقه      ما أنفك والبخل مجموعين في قرن

وقال ابن سرايا يمدح معن بن زائدة<sup>(٤)</sup>:

ما فاه معنٌ بمنعٍ في تلفظه

وكيف يُضمُرُ لا من قلبه نعم

١ - رسائل الجاحظ : تحقيق عبد السلام محمد هارون ج ١ / ١٤٠ .

٢ - أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ / ١٧٣١ .

٣ - المنازل والديار لأسامة بن منقذ ، تحقيق مصطفى حجازي ط ٢ / القاهرة ١٩٩٢ ج ١ / ص ٢١١ .

٤ - التبيان في علم المعاني والبيان ص ٤٩٠ / شرف الدين حسني بن محمد الطيبي / عالم الكتب .

## رثاء معن بن زائدة الشيباني

رثى الشعراء معن بن زائدة بعد موته كما مدحوه في حياته ، بقصائد تحمل في طياتها أجمل الوفاء له ، وأعطر الذكري حياته ، وما كانت له من مزايا وصفات . بنبرات طفحت بالأسى واللهفة ، والتفجع للمصيبة النازلة وكان من بين المتميزين برثائه الشاعران مروان بن أبي حفصة والحسين بن مطير الأسدي اللذان أثارا حسد الخليفين المهدي والرشيدي بما أضفياه من مديح لمعن بن زائدة ، كما أشادا بكرمه وجوده .

وإن من أحسن مرثي مروان في معن لاميته المشهورة المعروفة بالفرء التي أظهر فيها استعطافه للخطب الجليل الذي هز الشام والعراق وكاد أن يزيل أرض تهامة ونجد . وقد لف العراق الظلام لهذا الحدث المفزع وإذا كان معن قد مضى لسبيله فإنه خلف وراءه كنزاً ضخماً من المآثر والمكارم الخالدات التي لا تذهب أو تبيد فقال<sup>(١)</sup>:

مكأرم لن تبيد ولن تبالا	مضى لسبيله معن وأبقي
من الإظلام ملبسة جللا	كأن الشمس يوم أصيب معن
تهد من العدو به الجبالا	هو الجبل الذي كانت نزار
وقد يروى به الأسل نهالا	وعطلت الثغور لفقد معن
مصيته المجللة اختلالا	وأظلمت العراق وأورثها
لركن العز حين وهى فعلا	وظل الشام يرجف جانباه
ومن نجد تزول غداة زالا	وكادت من تهامة كل أرض
فقد كانت تطول به اختيالا	فإن يعمل البلاد له خشوع
من الاحياء أكرمهم فعلا	أصاب الموت يوم أصاب معن
إلى أن زار حفرتة عيالا	وكان الناس كلهم لمعن
إلى غير ابن زائدة أرتجالا	ولم يك طالب للعرف ينوي
ويسبق فضل نايله السؤال	مضى من كان يحمل كل ثقل

١ - شعر مروان بن أبي حفصة لحسين عطوان : ٧٩ ، ٨٠ .

وما عمَدَ الوفودُ لثقلِ معن  
ولا بلغتْ أكْفُ ذوي العطايا  
وما كانتْ تجفُّ له حياضُ  
لأبيضَ لا يعدُّ المالَ حتَّى  
فليت الشامتين به فدوة  
ولم يكُ كنزُهُ ذهباً ولكنْ  
وذابلةً من الخطيئِ سُمرأ  
وذخراً من محامدِ باقياتِ  
لئن أمست رويداً قد أذيلت  
لقد كانت تُصابُ به ويسمو  
وقد حوتِ النَّهَابُ فأحرزته  
مضى لسبيله من كنت ترجو  
فلمست بمالكِ عبراتِ عين  
وفي الأحشاءِ منك غليلُ حزنٍ  
كأنَّ اللَّيْلَ وأَصَلَ بعد معن  
لقد أورتنني وبني همأ  
وقائلةً رأت جسمي ولوني  
رأت رجلاً براه الحزنُ حتَّى  
أرى مروان عاد كذي نُحول  
فقلتُ لها الذي أنكرت مني  
وأيامُ المنون لها صُروفُ  
يرانا النَّاسُ بعدك قلَّ دهر

ولا حطُّوا بساحه الرِّحالا  
يمناً من يديه ولا شمالا  
من المعروف مترعة سجلا  
يَعْمُ به بقاءُ الخيرِ مالا  
وليت العُمُرُ مدُّ له فطالا  
سُوفَ الهندِ والخلقِ المذالا  
تري فيهنَّ ليناً واعتدالا  
وقضَلُ تقيٍّ به التفضيلُ نالا  
جباداً كان يكره أن تُذالا  
بها عقباً ويرجعها حبالي  
وقد غشيت من الموتِ الطُّلالا  
به عشرات دهرِك أن تُقالا  
أبتَ بدموعها إلا أنهما لا  
كحَرَ النَّارِ يشتعلُ اشتعالا  
ليالي قد قُرْنَ به فطالا  
وأحزاناً نطيلُ بها اشتعالا  
معاً عن عهدِها قلباً فحالاً  
أضرَّ به وأورثه خبالاً  
من الهندي قد قَدَّ الصُّقالا  
لفجع مُصيبةً أنكى وعالا  
تقلُّبُ بالفتى حالاً فحالاً  
أبى لجُودنا الأاغتيالا

فنحنُ كأْسَهُمْ لم يُسَقْ ريشاً  
وقد كنّا بحوضك ذاك نروى  
فلهفُ أبي عليك إذا العطايا  
ولهفُ أبي عليك إذا الاسارى  
ولهفُ أبي عليك إذا اليتامى  
ولهفُ أبي عليك إذا المواشي  
ولهفُ أبي عليك لكلِّ هيجا  
ولهفُ أبي عليك إذا القوافي  
ولهفُ أبي عليك لكلِّ أمر  
أقمنا باليمامة إذ يمينا  
وقلنا أين نرحلُ بعدَ معن  
فإن تذهبَ قُربُ رجال خيل  
وقوم قد جعلت لهم ريعاً  
فما شهدَ الوقائع منك أمضى  
سيدُكرك الخليفة غيرَ قالٍ  
ولا ينسى وقائعك اللواتي  
ومعركاً شهدت به حفاظاً  
حبّالك أخو أميّة المراثي  
أمامَ وكانَ نحوكَ كُلُّ عامٍ  
وألقى رحله أسفاً وآلى

لها ريبُ الزُمان ولا نصلا  
ولا نردُ المصُرّة السّحالا  
جعلنَ مني كواذبَ واعتللا  
شكوا حلقاً بأسوقِهِم ثقالا  
غدوا شعثاً كأن بهم سلالا  
قرتُ جدباً ثمات به هزالا  
لها تلقى حواملها السّخالا  
لمتدح بها ذهبت ضلالا  
يقول له النّجى ألا احتيالا  
مقاماً لا نريدُ له زيالا  
وقد ذهبَ النّوالُ فلا نوالا  
عوايس قد كففت بها رعالا  
وقوم قد جعلت لهم نكالا  
وأكرمُ محتداً وأشدُّ بالا  
إذا هو في الأمور بلا الرّجالا  
على أعدائه جعلت وبالا  
وقد كرهت فوارسه النّزالا  
مع المدح اللّواتي كان قالا  
يطيلُ بواسطِ الرّحل اعتقالا  
يمينا لا يُشُدُّ له حبّالا<sup>(١)</sup>

١ - شعر مروان بن أبي حفصة للدكتور حسين عطوان : ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ .

ذكرنا أن هذه القصيدة لروعتها حفظها الرواة والخلفاء وشاعت بين الناس  
وأنارت حفيظة الخلفاء ، لذلك ما أن أتيت للشاعر مروان بن أبي حفصة أن يدخل على  
الخليفة المهدي في جماعة من الشعراء وينشده قصيدة مدح حتى سأله الخليفة عن  
اسمه ، فأجابه مروان « شاعرك مروان » فقال له المهدي ألسنت القائل :

أقمنا باليمامة بعد معن      مقاماً ما نريد له زوالا  
وقلنا أين نرحلُ بعدَ معن      وقد ذهبَ النُّوالُ فلا نوالا

وقد جئت تطلب نوالنا وقد ذهب النوال ، لا شيء لك عندنا ، جروه برجله !!  
فجر برجله حتى أخرج ، فلما كان من العام المقبل تلطف حتى دخل مع الشعراء ، إذ  
كان الشعراء يدخلون كل عام مرة . فلما مثل بين يديه أنشده قصيدته التي يقول فيها :

طرقتك زائرة فحي خيالها      بيضاء تخلص بالحياء دلالها  
قادت فؤادك فاستقاد وقلبها      قاد القلوب إلى الصبا فأمالها

فأنصت الخليفة حتى إذا بلغ مروان قوله :

هل تطمسون من السماء نجومها      بأكفكم أو تسترون هلالها  
أو تدفعون مقالة عن ربكم      جبريل بلغها النبي فقالها  
شهدت من الأنفال آخر آية      بترائهم فأردتم ابطالها

فلما وصل إلى هذا الموضع من قصيدته بلغ التأثير بالخليفة المهدي أن زحف من  
صدر مصلاه حتى صار على البساط إعجاباً بما سمع .

وسأل مروان : كم بيتاً هي ؟

قال : مائة بيت .

فأمر له بمائة ألف درهم . وكانت أول مائة ألف تعطى لشاعر من قبل الخلفاء<sup>(١)</sup>

١ - تاريخ بغداد / الخطيب البغدادي ج ١٣ ص ١٤٤ .

وقيل : إن مرواناً قصد الخليفة الرشيد ودخل مع الشعراء وأنشد شعراً كفعله مع المهدي وأن الخليفة سأله من يكون ، فلما أجابه بأنه مروان أمر بإخراجه لبيته اللذين ذكرناهما إلا أنه بعد يومين من هذا الحادث تلتف في الدخول على الخليفة وقد أعد له قصيدته التي يقول فيها :

لعمرك لا أنسى غداة المحصب      إشارة سلمى بالبنان المخضب  
وقد هدر الحجاج الأقلهم      مصادر شتى موكباً بعد موكب

فأعجبت الخليفة . فسأل الخليفة مروان كم بيتاً قصيدته ؟

فلما أخبره بأنها ستون ( وقيل سبعون ) بيتاً أمر باعطائه بعدد أبياتها ألوفاً .

لقد سقنا ما حصل للشاعر مروان بسبب قصيدته المار ذكرها في رثاء معن استكمالاً لطرافة الخبر .

فقال مروان في رثاء معن<sup>(١)</sup>:

يا مَنْ مَظْلَعُ شَمْسٍ ثُمَّ مَغْرِبُهَا      إِنَّ السَّخَاءَ عَلَيْكُمْ غَيْرُ مَرْدُودٍ  
فَأَبْكُوا السَّخَاءَ وَمَعْنًا طَوَّلَ دَهْرَكُمْ      إِنَّ السَّخَاءَ عَلَيْكُمْ غَيْرُ مَوْجُودٍ  
قَدْ مَاتَ مَعْنٌ وَمَاتَ الْجُودُ فَاتَّقِدُوا      فليس معن ولا جود بموجود  
قُلْ لِلْعَفَاةِ أَرْبَحُوا الْعَيْسَ مِنْ طَلَبِ      ما بعد معن حليف الجود من جودٍ  
قُلْ لِلْمَنِيَةِ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ      إِذَا مَاتَ مَعْنٌ فَمَا مَيِّتٌ بِمَفْقُودٍ

وقال مروان أيضاً يرثيه<sup>(٢)</sup>:

زار ابن زائدة المقابر بعدما      أُلْقَتْ إِلَيْهِ عُرَى الْأُمُور نَزَارُ  
إن القبائل من نزار أصبحت      وقلوبها أسفاً عليه جَرَارُ

١ - طبقات الشعراء لابن المعتز : ٤٧ ، وانظر شعر مروان بن أبي حفصة للدكتور قحطان التميمي

ص ٢٢٠ ، وانظر شعر مروان بن أبي حفصة للدكتور حسين عطوان : ٤٠ .

٢ - العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٣ / ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

ودَّت ربيعة أنها قسمت له  
 فلا بكيين فتي ربيعة مادجا  
 ولا زال قبر أبو الوليد تجوده  
 قبر يضم مع الشجاعة والتدى  
 إن الرزية من ربيعة هالك  
 رجب السرداق والضياء جبينه  
 لهفأ عليك إذا الطمان بمباري  
 خلى الأعنة يوم مات مِشيع  
 يمسي ويصبح معلماً تذكى به  
 مهما يمر فليس يرجو نقصه  
 لو كان خلفك أو أمامك هائباً

وقال مروان بن أبي حفصة يرثي معن بقصيدة أخرى<sup>(١)</sup>:

بكى الشام معناً يوم خلى مكانه  
 ثوى القائد الميمون والذائد الذي  
 أتى الموت معناً وهو للعرض صائن  
 وما مات حتى قلدته أمورها  
 وحتى فشا في كل شرق ومغرب  
 وكم من يد عندي لمعن كريمة  
 بكنه الجياد الأعوجية إذ ثوى  
 وقد غنيت ريح الصبا في حياته

فكادت له أرض العراق ترجف  
 به كان يرمى الجانب المتخوف  
 وللمجد مبتاع وللمال متلف  
 ربيعة والحيان قيس وخندف  
 أياذ له بالضر والنفع تعرف  
 سأشكرها ما دامت العين تطرف  
 وحن مع التبع الوثييج المتقف  
 قبلاً فأست وهي نكبأ حرجف<sup>(٢)</sup>

١ - العقد الفريد لابن عبد ربه ج ٣ / ٢٤٩ .

٢ - حرجف : الريح الباردة .

## الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة

أما مرثي الشاعر الحسين بن مطير الأسدي فقد كانت من المرثي الخالدة أيضاً ، وهي لا تقل روعةً عن مرثي مروان بن أبي حفصة . وقد أثار بعضها حسداً الخلفاء كمرثي مروان لا سيما عينيته فقد خاطب فيها قبر معن الذي كان أول قبر يدفن المكارم والجلود اللذين رقع فيهما الناس على اختلاف منازلهم وأوطانهم . وأنه ضم الجلود لأنه ميت ولو كان الجلود حياً لما استطاع ذلك . وبمضي معن انتهى الجلود وولى . وأصبحت الساحة قرراً منه . وهذا لا يعني إنتهاء معروفة بموته بل استمر كما يستمر ماء السبيل في الوديان مرتعاً ومورداً لمن يردده ويقصده وأن كرم معن لا يلحق وأن من شاء بعده للحاق به تعب وقصر وفيها يعزي أبا العباس ابنه زائدة ويشد من عزمه وثباته . ويذكره أن أباه باقٍ . بما خلف بعده من ذكرى عطره<sup>(١)</sup> .

لندبك أحزانٌ وسابقُ عبْرَةٍ	أثرنَ دماً من داخلِ الجوفِ مُنقعا
تجرعُها من بعد معن بموته	لأعظمُ منها ما احتسى وتجرعُ
ومن عجب أن بت بالرزءِ ثاوياً	وبت بما خوئتنني مُتمتعاً
ولو أنني أنصفتك الودَّ لم أبت	خلافك حتى نلتوي في الردى معا
ألياً بمعن ثم قولاً لقبره	سقتك الغواذي مريعاً ثم مريعاً
فيا قبر معن أنت أول حُفرةٍ	من الأرض خُطت للسلامة مضجعا <sup>(٢)</sup>
ويا قبر معن كيف وارىت جوده	وقد كان منه البر والبحر مُترعا
بلى قد وسعت الجود والجود ميت	ولو كان حياً ضقت حتى تصدعا
ولما مضى معن مضى الجود وانقضى	واصبحَ عرينُ المكارم أجدعا

١ - معجم الأدباء : ياقوت الحموي ج ٤ / ٩٧ ، وانظر البيان والتبيين للجاحظ ج ٣ / ٢٣٧ .

وانظر الامالي للمرتضي ج ١ / ٢٢٧ ، وانظر تاريخ بغداد : للخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٤٠ .

٢ - شعر مروان بن أبي حفصة / حسين عطوان : ص ١١٤ .



وما كان إلا الجودَ صورةً وجهه  
وكنْتُ لدار الجودِ يا معنُ عامراً  
فنيَ عيشٌ في معروفِهِ بعد موتِهِ  
تمنى أناسُ شأوهُ من ضلالهِم  
تعرَّزُ أبا العباسِ عنه ولا يَكُنْ  
أبى ذكْرُ معن أن تَمُوتَ فعالةُ  
فما مات من كنت ابنه لا ولا الذّي  
وما كان مسبوقاً بوتر ولم يدع  
فعاشرَ ربيعاً ثم ولى وودَّعا  
وقد أصبحت قفراً من الجود بلقعا  
كما كان بعد السَّيل مجراه مرتعا  
فأضحوا على الأذقان صرعى وظلعا  
عزأوك من معن بأن تتضععضا  
وإن كان قد لاقى حجاماً ومصرعا<sup>(١)</sup>  
له مثل ما أبقي أبوك وما سعى  
إلى الغرض الأقصى من المجد مترعا<sup>(٢)</sup>

هذه القصيدة تنازعها الشاعرين في الوزن والقافية والصحيح أن هذه القصيدة للشاعر الحسين بن مطير وليست لمروان ، وقد أشرت سابقاً إلى أن هذه القصيدة أثارت حسد بعض الخلفاء فقد ورد عن الخليفة المهدي أنه كان في طريقه إلى الحج فأنشده الحسين بن مطير قصيدة ، فوبخه الخليفة لأنه لم يترك موضعاً للمدح بعد أقواله في معن<sup>(٣)</sup> وقيل أن الشاعر التقى بالخليفة وكان قد خرج للصيّد وجرى له ما جرى<sup>(٤)</sup> وكان مطلع قصيدته التي أنشدها للمهدي ولم ترضه :

أضحت يمينك من جود مصورة لا بل يمينك منها صورة الجود  
من حسن وجهك تضحي الأرض مشرقة ومن بنانك يجري الماء في العود

فما كان من الشاعر إلا أن قال للخليفة : « يا أمير المؤمنين إنما معن حسنة من حسناتك وفعله من فعلاتك » ، فأمر له بألف دينار .

وقد كثر إنشاد هذه القصيدة في مجالس الخلفاء بعد المهدي لجودتها وقد ورد عن الخليفة المأمون أنه سأل عبد الله بن طاهر يوماً عن أشعر من قال شعراً في خلافة

١ - معجم الأدباء : ياقوت الحموي ج ١٠ / ١٧٠ ، ورد فيه : (أبى ذكْرُ معن أن تُميتَ فعالةً) .

٢ - شعر مروان بن أبي حفصة للدكتور حسين عطوان : ١١٥ ، ١١٦ .

٣ - معجم الأدباء للحموي ج ٤ / ٩٧ .

٤ - تاريخ مدينة بغداد / للخطيب البغدادي ج ١٣ / ٢٤٠ .

العباسيين ، فأجابه : « أمير المؤمنين أعرف بهذا مني » .

قال الخليفة : قل على كل حال .

قال عبد الله : أشعرهم الذي يقول في معن بن زائدة<sup>(١)</sup> :

أيا قبر معن كنت أول حُفْرَةٍ	من الأرض خُطَّتْ للسَّماحَةِ مضجعا
أيا قبر معن كيف وارىت جُودَهُ	وقد كان منه البرُّ والبحرُ مُترعا
بلى قد وسعت الجُودَ والجُودُ مَيَّتٌ	ولو كان حيا ضقت حتى تُصدعا

## سلم الخاسر يرثي معن بن زائدة واثنين من اصحابه

كان مالك وشهاب ابنا عبد الملك بن مسمع ومعن بن زائدة متواخين ، ولا يكادون يفترقون ، وكان سلم الخاسر يناديهم ويمدحهم ويفضلون عليه ولا يحوجونه إلى غيرهم فتوفي مالك ثم أخوه ثم معن بن زائدة في مدة متقاربة فقال سلم الخاسر يرثيهم<sup>(٢)</sup> :

عين جودي بعبرة تهتان	واندبني من أصاب ربَّ الزَّمان
وإذا ما بكيت قوماً كراماً	فعلى مالكٍ أبى غُسانٍ
أين معنُ أبو الوليد ومن كا	ن غيائاً للهالك الحيران ؟
طرقته المنون لا واهي الحب	ل ولا عاقداً بحلف يمان
وشهابٌ وأيسن مثلُ شهابٍ	عند بذلِ النَّدَى وحرِّ الطَّمان
رُبُّ خرقٍ رزئتُه من بني قبي	س وخرقٍ رزئت من شيبان

١ - الأُمالي / للمرئضي : ج ١ / ٢٢٧ .

٢ - الاغانِي / للاصفهاني : ج ١٩ / ٢٩٦ .

دَرُّ دُرِّ الْأَيَّامِ مَاذَا أَجْنُتُ<sup>(١)</sup>      منهم في لفائف الكتان  
ذاك معنُ ثوى ييست رهيناً      وشهابٌ ثوى بأرض عُمان  
وهُمَامَا هُمَا لِبَذَلِ الْعَطَايَا      ولللف الأقران بالأقْـرَانِ  
يسبقان المنون طعنأ وضربأ      وَيَفْئِكَانُ كُلُّ كَبَلٍ وَعَانِ<sup>(٢)</sup>

## أعرابي يوثي هعن بن زائدة

كان بعض الأعراب يأتي معنأ فيعطيه ، ويغيب عنه فيبعث إليه بصلته فأبطأت عليه صلته مرةً فقدم من البادية فألفاه قد جاء نعيه ، وأتى ولده فلم يجد عندهم ما أحب فوقف على مجلس هم فيه مجتمعون فقال : لله درك يا معن ، رحمك الله أبا الوليد ، إن كنت لمتنهي فخر عشيرتك وبدع الكرام في أهل دهرك ، فلو كنت إذ متُ أبقيت لنا خلفاً منك سَلَيْتَنَا عَنْكَ بِيَعْضُكَ فَكَيْفَ الْعِزَاءُ وَقَدْ ذَهَبَ كُلُّكَ ، إنا لله وإنا إليه راجعون ، وأنشأ يقول<sup>(٣)</sup>:

يا معنُ كنت بداءة الكرم      وغنى المُقْلُ وطاردَ العدم  
فسطأ عليك الدهرُ مقتدراً      بصوائب من صرفه ، غُشْمُ  
وأراك لم تترك لنا خلفاً      يأوي إلى فضل ولا كرم  
فعليك يا معن السلام فما      أبقيت معتصماً لمعتصم

وأنشد الفضل بن زياد قائلاً<sup>(٤)</sup>:

كانت سحائب معن الخير تمطرنا      فقد تولى فلا معن ولا مطر  
من للجبان إذا عزَّ القِرَى رذماً      وللطعان إذا ما استشعر الحصر

١ - أجنتُ : وارت

٢ - الكيل : القيود ، العان : الأسير

٣ - أنساب الأشراف : البلاذري ج ٤ / ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ .

٤ - المصدر نفسه : ج ٤ / ١٧٣٤ .

## ربيعة الرقي يهجو معن بن زائدة الشيباني (١)

معن يا معن ، يا ابن زائدة الكلد	سب التي في الذراع لا في البنان
لا تفاخر ، إذا فخرت ، بأبا	ثلك وافخر بعملك الخوفزان
فهشام من وائل في مكان	أنت ترضى بدون ذاك المكان
ومتى كنت يا ابن ظبية ترجو	أن تُثني على ابنة الغضبان
هي حوراء كالمهاة هجان	لهجان وأنت غير هجان
وبنات السليل عند بني ظب	ية أف لكم بني شيبان
قيل : معن لنا ، فلما اختبرنا	كان مرعى وليس كالسعدان

وقد فسر صاحب كتاب الأغاني أبيات الهجاء هذه ، بقصة رواها أحدهم فقال : كان عبدالله بن زائدة في طريقه ، فمر بجارية تدعى « ظبية » وهي ترعى غنماً لأحد الشيبانيين من « بني نهار » فأعجبه ، فاختطفها ووقع عليها فولدت منه « زائدة » الثاني ، ابو معن ، أما « الغضبان » الذي ذكر في الأبيات ، فهو أحد زعماء شيبان الكوفة ، ومن ولد السليل بن الخوفزان ، تزوج معن ابنته ، وقد تكون قصة عبدالله مع « ظبية » محتملة الوقوع ، ولكننا نتقبلها بتحفظ ، إذ كان من عادة الشعراء الهجائيين في العهد الأموي ، والعصر العباسي الأول ، الطعن بالنسب والصاق التهم والعيوب بالسلف ، إهانة للخلف المهجو ، فلو كانت هذه التهمة حقيقة حدثت ، لشاع خبرها بين الناس ، ولروددها خصوم بني زائدة بألسنتهم وأقلامهم ، ولما بقي خبرها يتيماً يرويه شاعر واحد قد يكون مخطئاً أو مبغضاً ...

ثم أن مثل هذا الحادث يخالف العرف العربي ، وبخاصة في صدر الاسلام ؛ كما يمنعه الدين ويحرّمه ، ويقيناً ، لو كان الأمر حقيقة ، لما زوج « الغضبان » الزعيم ، ابنته من معن ، وهو يعلم أن أباه ثمرة سفاح وأخطر من كل هذا ، أن يبيت زائدة ، أصبح في ذلك العهد ، من أرفع بيوتات شيبان عماداً ، حمل راية الزعامة على ربيعة كلها

١ - شعر ربيعة الرقي للدكتور يوسف حسين بكّار ، دار الاندلس ، بيروت ط ٢ ١٩٨٤ ص ١٣٤ ، وانظر الأغاني : ج ١٦ / ٢٨٢ .

زمناً طويلاً بجدارة وحق ، ولو كان زائدة من جارية ولدته اغتصاباً لأنف كرام العرب  
من قومه أن يلقوا مقاليد امورهم ، في أيدي أولاده وأحفاده .... ومع ذلك نرى  
الشاعر الكبير « أبا تمام » يشبهه بالطود الحصين في قصيدة يمدح بها حفيداً  
له قائلاً<sup>(١)</sup>:

مستمطر حلّ من بني مطر      بحيث حل الطراف من عمده  
يزيد والمزيدان في الحرب      « والزائدتان » الطودان من مُصّده<sup>(٢)</sup>

### مسلم بن الوليد يهجو معن بن زائدة<sup>(٣)</sup>

كان مسلم بن الوليد قد انحرف عن معن بن زائدة بعد مدحه إياه لشيءٍ أوحشه  
منه ، فسأله يزيد بن مزيد أن يهبه له ، فوعده ولم يفعل فتركه يزيد خوفاً منه . فهجاه  
هجاءً كثيراً ، حتى حلف له الرشيد إن هجاه لقطع لسانه ، فمن ذلك قوله فيه :

يا معن إنك لم تنزل في خزية      حتى لففت أباك في الأكفان  
فاشكر بلاء الموت عندك إنه      أودى بلؤم الحي من شيبان

واعتقد أن الخليفة الذي حلف بقطع لسان هذا الشاعر إذا هجا معن لم يكن  
الرشيد لأن معن بن زائدة توفي قبل أن يستلم الرشيد الخلافة وإنما هو الخليفة  
أبو جعفر المنصور .

١ - شرح ديوان أبي تمام / إيليا الخاوي / ١٨٣ .

٢ - مُصّده : جمع مصاد وهو أعلى الجبل الذي يتحصن به .

٣ - الأغاني للأصفهاني : ج ١٩ ص ٥٩ .

## أقوال معن بن زائدة الشيباني

اشتهر معن بشجاعته مقاتلاً في خدمة الدولة الأموية أولاً وأبلى بلاءً حسناً ضد الخارجين عليها ، ثم خدم دولة العباسيين وولي اليمن وسجستان وكانتا تعجان بحركات الخوارج ، والمعارضين للدولة ، فخضد معن شوكتهم ووطد الأمر لأبي جعفر المنصور ونال بذلك شهرة واسعة وبعد صيت ثم كان لجوده أثر في تخليد ذكره في بطون الكتب ، أما ما نسب إليه من أقوال ، فقد وصلت إلينا نيف قليلة لم تنقل إلينا لبلاغتها وبراعتها ولكنها وصلت لأنها صدرت عن رجل مشهور مثل معن ، فمن ذلك قوله وقد ارتجّ عليه وهو فوق المنبر فقال بعد أن ضرب برجله المنبر : « فني حروب لا فتي منابر »<sup>(١)</sup>.

وقوله : « ما سألتني أحد قط حاجة فرددته إلا رايت الغنى في قفاه »<sup>(٢)</sup>.

وأورد القلقشندي<sup>(٣)</sup> أقوال السلف في مدح الكتابة والحث عليها واطنابهم في ذلك بأنهم لم يتركوا شأواً لمادح حتى قال ... وقال معن بن زائدة : « إذا لم تكتب اليد فهي رجل ! » .

قال معن بن زائدة : « ما رأيت قفا رجل إلا عرفت عقله ، قيل له : فإن رأيت وجهه ؟ قال : ذاك حينئذٍ كتابٌ أقرأه »<sup>(٤)</sup>.

وقال معن بن زائدة لأمير المؤمنين ، أبو جعفر المنصور : « ليس لمكتوم رأي » عندما قال له أمير المؤمنين : « يا معن إن باليمن هنات »<sup>(٥)</sup>.

---

١ - عيون الاخبار : لابن قتيبة ج ٢ / ٢٨١ .

٢ - المصدر نفسه : ج ٣ / ١٥٦ . ٢٥٧ .

٣ - صبح الاعشى / للقلقشندي ج ١ / ٦٥ .

٤ - البصائر والذخائر لابن حيان التوحيدي ج ١ / ٩٣ .

٥ - التذكرة الحمدونية لابن حملون ج ٣ / ٣١١ .

قال معن بن زائدة قاتلنا ابن هبيرة بواسط فظفرنا وغنمنا واصابني عشرة آلاف درهم فرقتها في زواري واصياقي وأحرز اصحابي وكان لهم ، فلما كان الغد ظفر بنا « يعني ابن هبيرة » وأخذ ما كان مع أصحابي ، وبقي ما كان لي متناً في أعناق الرجال<sup>(١)</sup>.

وقيل لمعن بن زائدة المؤاخذه بالذنب من السؤدد ، قال : لا ولكن أحسن ما يكون الصفح عن عظم أرمه ، وقل شفاعؤه ولم يجد ناصر<sup>(٢)</sup>.

أورد ابن عبدربه صاحب كتاب العقد الفريد حديثاً دار بين معن بن زائدة وهارون الرشيد ، وهذا خطأ والصحيح أن هذا الحديث دار بين معن بن زائدة وأبي جعفر المنصور والدليل على ذلك أن معن مات قبل ان يتولى هارون الرشيد الخلافة فقال أبو جعفر المنصور لمعن بن زائدة : كيف زمانك يا معن ؟ قال : « يا أمير المؤمنين أنت الزمان ؛ فإن صلحت صلح الزمان وإن فسدت فسد الزمان<sup>(٣)</sup> ».

ومن أقواله أيضاً قوله : يحتاج الخطيب إلى تخلص المعاني وتلخيصها مع قلة حصر وجراحة على البشر ، وقال الصمت عن الكلام في موضعه عي يضع الشريف ويهجنه<sup>(٤)</sup>.

---

١ - نثر الدر الآتي ج ٧ / ١٨٠ .

٢ - المستطرف في كل فن مستظرف ، شهاب الدين محمد بن احمد أبي الفتح الاشبهى المجلد الأول ٢٧٩ ( ت ٨٥٠هـ ) .

٣ - العقد الفريد لابن عبدربه ج ٢ / ٩ ، ١٠ .

٤ - أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ / ١٧٣٢ .

## أشعار معن بن زائدة

معن بن زائدة خطيب مفعّوه ، وفصيح لا تؤخذ عليه شائبة في بلاغته وحسن بيانه ، ينظم الشعر في مناسبات خاصة ، ولا يكثر منه<sup>(١)</sup> وذكر ابن خلكان أن لمعن أشعاراً جيدة ، أكثرها في الشجاعة وأن أبا عبد الله بن المنجم ذكره في كتابه البارع وأورد له عدّة مقاطع<sup>(٢)</sup> رواها بعض مدوني الأدب وهي لا تتعدى المفاخرة والغزل والدعابة وورودها في المصادر القديمة قليل . ولعلها ضاعت كما ضاع الكثير غيرها للشعراء .

ومن شعره في الفخر قوله<sup>(٣)</sup>:

وعاذلة تجنى في الملام      لتحسبني من القوم الطغام  
دعيني أنهب الأموال حتى      أعف الأكرمين عن اللئام

وله في هذا المعنى<sup>(٤)</sup>:

إني حسدت فزاد الله في حسدي      لا عاش من عاش يوماً غير محسود  
ما يحسد المرء إلا من فضائله      بالعلم والحلم أو بالبأس والجود

وقال معن بن زائدة<sup>(٥)</sup>:

لو أبصررتني وجوادني ثور      والسرّج فيه فلق ومور  
لضحكت حتى تميل الكور

١ - يزيد بن مزيد الشيباني ، عبد الجبار الجومرد / ٧٠ .

٢ - وفيات الاعيان لابن خلكان ٥ / ٢٤٨ .

٣ - معجم الشعراء للمرزباني ٣٢٤ .

٤ - المصدر نفسه ص ٣٢٤ ، وانظر زهر الآداب ج ١ / ٢٠٣ .

٥ - البصائر والذخائر ج ١ / ١٠٣ .



وقال معن بن زائدة في الشاعر مطيع بن اياس بعد أن مدحه<sup>(١)</sup>:

أتانا يا مطيع لكم ثناءً      كنظم الدرّ فضّل بالجمان  
ثناءً سائرُ نفنى ويبقى      كما تبقى الجبال على الزمان  
وورد له في الهجاء قوله مخاطباً ابن أخي عبد الجبار بن عبد الرحمن وقد رآه  
يتبخر بين السماطين وكان قبل ذلك قد لقي الخوارج ففرّ منهم<sup>(٢)</sup>:

هلا مشيت كذا غداة لقيتهم      وصبرت عند الموت يا خطاب  
نجاك خوار العنان كأنه      تحت العجاج إذا استحث عقاب  
وتركت صبحك والرماح تنوشهم      وكذلك من قعدت به الأحساب  
ومن مرأته قوله في ابن هبيرة<sup>(٣)</sup>:

ألا أن عيناً لم تجد يوم واسط      عليك بجاري دمعها لجمود  
عشية قام النائحات وشققت      جيوب بأيدي مأم وخلود  
لفقد أخ كان الإخاء إخاءه      إذا عدّ أوخان الودود ودود  
علا ذكر قيس الخافقين وخندق      أغرّ له الغرّ الكرام وفود  
فلم أنسه إذ خندق الموت حوله      عليه من الخف المطلّ حدود  
فقيل له : ائذف بالحياة وأنجها      وثاباً له طوع الفراق حدود  
فقاتل حتى أعذر الحيّ منهم      وقام له بالعذر ثم شهود

- 
- ١ - الحماسة الشجرية / لابن الشجري : أبو السعادات هبة الله بن علي ( ت ٥٤٢هـ ) تحقيق عبد  
المعين الملوحي واسماء الحمصي دمشق ١٩٧٠ ج ٢ / ٨١٠ .
- ٢ - وفيات الأعيان / لابن خلكان ج ٥ / ٤٢٨ .
- ٣ - الأمالي للمرئضي ج ١ / ٢٢٣ وقد روى أبو تمام هذه القصيدة في الحماسة لابن عطاء السندي  
وانظر ديوان الحماسة بشرح التبريزي ج ٢ / ٢٩٥ ، ٢٩٦ .

وفلّ الحسام العضب والأسر الذي      ثناه وظل الطرف وهو بليد  
وإنك لم تبعد على متعهدٍ      بلى كلُّ من تحت التراب بعيد<sup>(١)</sup>  
وقال أيضاً في رثاء صديق له<sup>(٢)</sup>:

تولى الكريم أبو صاعد      وكل المفاخر من فخره  
بعميد اللقاء على قربه      غريب وإن كان في مصره

وقال أيضاً في ذكر بيته قرب «دير هند»<sup>(٣)</sup>:

الأتيت شعري هل أيتن ليلةً      لدى دير هند والحبيب قريب  
فنقضني لبانات ونلقى أحبةً      ويورق غصنٌ للسرور رطيب

وقال معن أيضاً<sup>(٤)</sup>:

لا تياسن من الخلافه بعدما

خفق اللواء على ذؤابه حزقل

---

١ - الزهرة ج ٢ / ٥٢٦ ، ٥٢٧ .

٢ - معجم الشعراء للمرزباني : ٣٢٤ .

٣ - الديارات لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي ص ٣٨٩ ، ٣٩٠ / دار الرائد العربي / بيروت .

٤ - التذكرة الحمولونية لابن حمدون ج ٥ / ١٦٤ . وانظر الحماسة لابي عبادة البحرني ص ٢٤٨ .

وقال معن بن زائدة يصف الغريين وقد خرب أحدهما<sup>(١)</sup>:

لو أن شيعتاً مقيماً لا يبید علی طول الزمان لما بَادَ الغريَان  
وقد خربَ الدَّهرُ بالتصريفِ بينهما فكل الفِ إلى بين وهجران

١ - الغريَان : بناءان كالصومتين يظهر الكوفة قرب مشهد أمير المؤمنين عليّ : بناهما المنذر بن امرئ القيس بن ماء السماء ، وسببه انه كان له نديمان من بني أسد ، فملا فراجا الملك ببعض كلامه ، فأمر وهو سكران أن يحفر لهما حفرتان ويدفنا فيهما حين فلما أصبح استدعاهما فأخبر بما أمضى فيهما فغمه ذلك ، وقصد حفرتيهما وأمر ببناء طربالين عليهما وقال: لا يمر وفود العرب إلّا بينهما ! وجعل لهما في السنة يوم يؤس ويوم نعيم ، يذبح يوم يؤسه من يلقاه ويغري بدمه الطربالين ، فإن وقعت لهما الوحش طلبهما بالخليل ، وإن وقع طائر أرسل عليه الجوارح ، وفي يوم نعيمه يجيز من يلقاه ويخلع عليه ، ولبت بذلك برهة من دهره ، فخرج يوماً من أيام يؤسه إذ طلع عبيد بن الأبرص الأسدي الشاعر ، جاء تمتدحاً ، فلما رآه قال : هلاً كان الذبح لنيرك يا عبيد ؟ فقال بعض الحاضرين : آبيت اللعن ! عنده من حسن القريض ما هو خير مما تريد منه ! فاسمع فإن كان حسناً استرده وإن كان غير ذلك فالأمر بيدك . فأنزله حتى طعم وشرب وقال له أنشدني فقد كان يعجبني شعرك !

فقال عبيد : حال الجريض دون القريض !

فقال المنذر : أنشدني قولك أقفر من أهله ملحوب . فقال عبيد :

أقفر من أهله عبيدُ فاليوم لا يدي ولا يُعيدُ  
عنّت له منية نكودُ وحنّ منه لهما وروُدُ

فقال المنذر : يا عبيد لا بدّ من الموت ! ولقد علمت أن النعمان قال : لو أن ابني عرض لي يوم يؤسي لا بدّلي من ذبحه ! واستدعى له الخمر فلما أخذت منه نفسه وطابت وقدم للقتل أنشد :

ألا أبلغ بنسي وأعمامهم بأن المنايا هي الواردة !  
لها مدة فنفسوس العباد إليها ، وإن كرهت ، قاصده  
فلا تجزعوا الحمام دنا فظلموت ما تلد السوالده

فأمر به ففصد حتى ترف دمه وغرى بدمه الغريين .

وحكي أن في بعض أيام يؤسه وقع رجل من طي ؛ يقال له حنظلة ، فقال له المنذر : لا بدّ من قتلك ! سل حاجتك . فقال : أجرتني سنة حتى أرجع إلى أهلي وأفعل ما أريد ثم اصبر إليك ! فقال المنذر : ومن يكفلك أنك تعود ؟ فنظر إلى جلسائه فعرف شريك بن عمرو بن سراحيل الشيباني فقال : —

وقال معن بن زائدة<sup>(١)</sup>:

كذبتك الودء لم تقطر عليك دماً  
عيني ولم تنقطع نفسي من الحزن

وقال معن بن زائدة أيضاً<sup>(٢)</sup>:

الأرب عين قد ذبحت لطبارقي  
فأطعمته من عينه وأطايبه

وقال أبو جعفر المنصور يوماً لمعن ، ما أكثر وقوع الناس في قومك ؟  
فقال : يا أمير المؤمنين :

إن العرائين تلقاها محسدة ولا ترى للشام الناس حسادا<sup>(٣)</sup>

---

يا شريك يا ابن عمرو	ويا أنا من لا أنا له
يا أنا المنذر فك	اليوم رهناً قد أني له
إن ثيبان قبيل	أكرم الناس رجاله
وأبو الحيرات عمرو	وشراحيل الحمالة
ورثاك اليوم في المجد	وفي حسن المقالة

فوثب شريك وقال : أبيت اللعن ! يدي بيده ودمي بدمه ! فأطلقه المنذر ، فلما كان من القابل قعد المنذر ينتظر حنظله فأبطأ ، فقدم شريك ليقتل فلم يشعر إلا براكب قد طلع ، فإذا هو حنظلة قد تكفّن وتحنط وجاء بنادبه . فلما رآه المنذر عجب من وفاته فقال : ما حملك على قتل نفسك ؟ فقال : إن لي ديناً يمنعي من الغدر ! قال له ما دينك ؟ قال : النصرانية ! فاستحسن ذلك منه وأطلقهما معاً وأطلق تلك السنة .

وكان المنذر بنى الغريرين على مثال ما بناهما ملوك مصر ، وقد ورد ذكر هذين البيتين في شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان لياقوت الحموي ج ٢ / ١٨٤ . وانظر أيضاً آثار البلاد وأشعار العباد لذكرى بن محمد بن محمود القزويني ، دار صادر بيروت (د.ت) ص ٤٢٦+٤٢٧+٤٢٨ .

١ - التذكرة الحمלוئية لابن حملون ج ٤ / ٢٤٤ .

٢ - الزهر في علوم اللغة وآدابها لعبد الرحمن جلال الدين السيوطي ج ١ / ٣٧٥ .

٣ - وفيات الاعيان لابن خلكان ج ٥ / ٢٤٧ .

وقال الحرمازي عن أبي اليقظان ، قال : ولد لمعن : زرارة وكان خليفته على اليمن - الوليد وشراحيل وجساس ويزيد - ويكنى أبا داود - ومزيد وغيرهم فقال معن<sup>(١)</sup>:

لا تسألن أبا داود ثبعته      عول على مزيد في الخيز واللبن  
وفي النبيذ إذا ما جزيرة نحرت      فإنه بقرى الأضياف مرتهن  
وقال معن بن زائدة<sup>(٢)</sup>:

تمطى بنيسابور ليلي وربما      يرى بجنوب الري وهو قصير  
ليالي إذ كل الأحبة حاضراً      وما كحضور من تحب مسروراً  
فأصبحتُ أما من أحب فنازح      وأما الألى أقلبهم فحضور  
أرعي نجوم الليل حتى كأنني      بأيدي عداة سائرين أسير  
لعل الذي لا يجمع الشمل غيره      يدير رحي جمع الهوى فتدور  
فتسكن أشجاناً ونلقى أحبة      ويورق غصن للشباب نضير

قال معن بن زائدة لم أر كالشعر ، لا يواتيني جيدة ، ولا يدعني رديّة ونظر معن إلى الخطاب بن يزيد يخطر في دار المنصور ، وكان قد وجه إلى بعض الشراة فهرب منهزماً وقد وردت هذه الحكاية سابقاً وقد خاطب ابن أخي عبد الجبار بن عبد الرحمن فقال :

- 
- ١ - أنساب الاشراف للبلاذري تحقيق عبد العزيز الدوري ج ٣ / ٢٣٨
  - ٢ - شعراء الأمكنة وأشعارهم في معجم البلدان / ياقوت الحموي بقلم جورج مارون أنشرف عليه وراجعاه الدكتور ياسين الأيوبي ج ١ / ٣١٥ ط ١ / ١٩٩٧ المكتبة العصرية .

هلا مشيت كذا غداة لقيتهم      وصبرت عند الموت ياخطاب  
نجاك خوار العنان كأنه      فوت الرماح إذا استحث عقاب<sup>(١)</sup>  
وقال معن بن زائدة<sup>(٢)</sup>:

وقدر ككف القرد لا مستعيرها      يعار ، ولا من ذاقها يتدسم !  
وقال معن بن زائدة<sup>(٣)</sup>:

يحن إلى الألف قلبي وإنه      إذا شاء عن ألفة لصبوره  
وقال معن بن زائدة<sup>(٤)</sup>:

إن الدراهم في المواطن كلها      تكسو الرجال مهابةً وكمالا  
فهي اللسان لمن أراد فصاحة      وهي السلاح لمن أراد قتالا  
وقال معن بن زائدة<sup>(٥)</sup>:

إذا اختلفت أوصالها فكأنما      يززعها من شدة القلي افكل

١ - أنساب الأشراف للبلاذري ج ٤ / ١٧٣٢.

٢ - محاضرات الأدباء / لأبي القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني منشورات دار مكتبة الحياة ج ١ / ٦٦٢.

٣ - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب / السري أحمد الرقاء ( ت ٣٦٢ هـ ) حققه حبيب الحسيني ، دار الرسالة بغداد ١٩٨٢ ج ٢ / ١٥٩.

٤ - المجموع المنتخب من المواعظ الحكم . زامل بن صالح الزامل ج ١ / ٣٧١ ، دار قارة للطباعة والنشر ط ١ / ١٩٩١.

٥ - محاضرات الأدباء ج ٢ / ٦٥٨ .

وقال معن بن زائدة<sup>(١)</sup>:

لئن طال في بغداد ليلي فربما يرى بجنوب الدير وهو قصير

وقال معن بن زائدة<sup>(٢)</sup>:

إذا نوبةً نابت صديقك فاغتنم مرمتها فالدهر في الناس قُلب  
فأحسن ثوبك الذي هو لا يسُّ وأفره مهريك الذي هو يركب  
وبادر بمعروف إذا كنت قادراً زوال اقتدارٍ أو غنى عنك يذهبُ

وقال معن بن زائدة<sup>(٣)</sup>:

إذا أعطيتني بسؤال وجهي فقد أعطيتني وأخذت مني

- 
- ١ - الديارات لابي الحسن المعروف بالشاشتي ص ٣٩٠ .
  - ٢ - الآداب الشرعية لابي عبد الله محمد بن مفلح المقدسي ( ت ٧٦٣ هـ ) حققه شعيب الارنؤوط وعمر القيّام ، مؤسسة الرسالة ط ٢ / ١٩٦٦ م ، ج ٣ / ٣١٤ .
  - ٣ - الوحشيات والأوابد لحمد بن ابراهيم بن عبد الله الحقيقل ط ١ / ١٩٨٠ م ، ص ٢٧١ .

## المصادر والمراجع

- ١٠ - ابن الأثير : عز الدين ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الجزري ( ت ٦٣٠ هـ / ١٢٣٢ م ) .  
الكامل في التاريخ ، ١٢ ج ، دار صادر ، بيروت ١٩٨٠ م .
- ٢ - الباب في تهذيب الأنساب ، ٣ ج ، دار صادر ، بيروت ١٩٨٧ م .  
ابن الجوزي : الحافظ جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن علي ( ت ٥٩٧ هـ / ١٢٠٩ م ) .
- ٣ - المنتظم في تاريخ الأمم والملوك ، ١٨ ج ، تحقيق محمد عبد القادر عطا وزميله ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧ .  
ابن حجر : احمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ( ت ٨٥٢ هـ / ١٤٤٨ م ) .
- ٤ - الاصابة في تمييز الصحابة ، ٨ ج ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( د . ت ) .  
ابن حزم : أبو محمد بن علي بن احمد بن سعيد بن حزم الاندلسي ( ٤٥٦ هـ )  
■ - جمهرة أنساب العرب ، تحقيق عبد السلام هارون ، القاهرة ( ١٩٦٢ م ) .  
ابن حمدون : محمد بن الحسن بن محمد بن علي ( ت ٣٠٩ هـ ) .
- ٦ - التذكرة الحمدونية ، تحقيق الدكتور احسان عباس وبكر عباس ، دار صادر بيروت / ط ١ ( ١٩٩٦ م ) .  
ابن حيان التوحيدي : علي بن محمد بن العباس ( ت ٤١٤ هـ ) .
- ٧ - البصائر والذخائر ، تحقيق الدكتورة وداد القاضي ، دار صادر ، بيروت ط ١ ( ١٩٨٨ م ) .  
ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد ( ت ٨٠٨ هـ ) .



- ٨ - تاريخه ، بيروت ( د . ت ) .
- ابن خلكان : شمس الدين احمد بن أبي بكر ( ت ٦٨١ هـ ) .
- ٩ - وفیات الأعيان وأنباء الزمان ، ٨ ج ، تحقيق احسان عباس ، ط ٢ / دار صادر ، بيروت ( ١٩٧٧ م ) .
- ابن دريد : أبو بكر محمد بن الحسن الأزدي البصري ( ت ٣٢١ هـ ) .
- ١٠ - الاشتقاق ، تحقيق عبد السلام هارون ، مكتبة المثنى ، بغداد ( ١٩٧٩ م ) .
- ابن سعد : محمد بن سعيد بن منيع البصري ( ت ٢٣٠ هـ / ٨٤٤ م ) .
- ١١ - الطبقات الكبرى ، ٩ ج ، تحقيق محمد عبد القادر عطا ، ط ١ ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( ١٩٩٠ م ) .
- ابن سلام : محمد بن سلام الجمحي ( ت ٢٣١ هـ ) .
- ١٢ - طبقات فحول الشعراء ، حققه محمود محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ( ١٩٥٢ ) .
- ابن الشجري : ابو السعادات هبة الله بن علي ( ت ٥٤٢ هـ ) .
- ١٣ - الحماسة ، تحقيق عبد المعين الملوحي واسماء الحمصي دمشق ( ١٩٧٠ م ) .
- ابن قتيبة : أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينوري ( ت ٢٧٦ هـ / ٨٩٠ م ) .
- ١٤ - عيون الأخبار ، ٤ م ، دار الكتاب العربي ، بيروت ( د . ت ) .
- ١٥ - الشعر والشعراء ، تحقيق احمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ( ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م ) .
- ابن كثير : ابو الفداء الحافظ بن اسماعيل بن عمر الدمشقي ( ت ٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م ) .
- ١٦ - البداية والنهاية ، ١٤ ج ، تحقيق احمد ابو ملحوم وآخرون ، ط ٣ ، دار الكتب العلمية بيروت ( ١٩٨٥ م ) .
- ابن المعتز : عبد الله بن المعتز بن المتوكل ( ت ٢٩٦ هـ ) .

- ١٧ - طبقات الشعراء ، تحقيق عبد الستار فرّاج ، دار المعارف بمصر (١٩٥٦م) .  
ابن عبد ربه ، احمد بن محمد بن عبد ربه الاندلسي ( ت ٣٢٨هـ ) .
- ١٨ - العقد الفريد ، ج ٦ ، تحقيق عبد المجيد الترحيني ، ط ٢ ، دار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٧م .  
ابن منقذ : اسامه ( ت ٥٨٤هـ )
- ١٩ - المنازل والديار ، تحقيق مصطفى حجازي . ط ٢ / القاهرة (١٩٩٢) .  
أبي العباس : ثعلب محمد بن حبيب .
- ٢٠ - ديوان ابن الدمينه ، تحقيق احمد راتب النفاخ ، مكتبة دار العروبة القاهرة (د.ت) .  
الآبي : أبو سعد منصور بن الحسين ( ٤٢١هـ ) .
- ٢١ - نثر الدر ، تحقيق محمد علي قرنه وعلي محمد البجاوي ، القاهرة ١٩٨٠م .  
البسوي : ابو يوسف يعقوب بن سفيان ( ت ٢٧٧هـ / ٨٩١م ) .
- ٢٢ - المعرفه والتاريخ ، ج ٣ ، تحقيق اكرم ضياء العمري ، مطبعة الارشاد بغداد ١٩٧٤ .  
البغدادي : عبد القادر بن عمر ( ت ١٠٩٣هـ / ١٦٨٢م ) .
- ٢٣ - خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ، ج ٩ ، تحقيق عبد السلام هارون ط ١ ،  
( ١٩٨٦م ) مكتبة الخانجي ، القاهرة .  
البكري : ابو عبيد الله الاندلسي ( ت ٤٨٧هـ ) .
- ٢٤ - معجم ما استعجم ، تحقيق مصطفى السقا ١٩٤٥م .  
البلاذري : ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر ( ت ٢٧٩هـ / ٨٩٢م ) .
- ٢٥ - أنساب الاشراف ، ج ١ ، تحقيق محمد حميد الله ، دار المعارف القاهرة ١٩٥٩م .

ج ٢ ، تحقيق محمد باقر الحمودي ، مؤسسة الأعلمي للمطبوعات ، بيروت ( د . ت ) .

ق ٣ ، تحقيق عبد العزيز الدوري ، بيروت ١٩٧٨ م .

ج ١ / ق ١ ، تحقيق احسان عباس ، بيروت ١٩٧٨ م .  
بكار : الدكتور يوسف حسين .

٢٦ - شعر ربيعة الرقي ، جمع وتحقيق الدكتور يوسف حسين بكار ، دار الاندلس ، بيروت ط ٢ / ١٩٨٤ م .  
الاتليدي : محمد دياب .

٢٧ - اعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ، دار صادر ، بيروت / ط ١  
١٩٩٠ م .

التنوخى : ابو علي بن المحسن بن علي القاضي ( ت ٣٨٤ هـ / ٩٩٤ م ) .

٢٨ - الفرج بعد الشدة ، ج ٥ ، تحقيق عبود الشالجي ، دار صادر بيروت ١٩٧٨ م .

٢٩ - المستجاد من فعلات الاجواد ، تحقيق محمد كرد علي ، دمشق ( ١٣٦٥ هـ /  
١٩٤٦ م ) .

التميمي : قحطان رشيد .

٣٠ - مروان بن أبي حفصة وشعره ، مطبعة النعمان بالنجف ١٩٧٢ .

الجاحظ : ابو عثمان عمرو بن بحر ( ت ٢٥٥ هـ ) .

٣١ - البيان والبيان ، تحقيق عبد السلام هارون ، لجنة التأليف والترجمة والنشر  
١٩٥٠ م ، مطبعة الخانجي ١٩٦٨ .

٣٢ - الحيوان ، حققه عبد السلام هارون ، مطبعة الباني الحلبي ، مصر ١٩٦٦ م .

٣٣ - الرسائل ، تحقيق عبد السلام هارون ( ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٤ م ) .

الجهشياري ، ابو عبد الله محمد بن عبدوس ( ت ٣٣١ هـ ) .

٣٤ - كتاب الوزراء والكتاب ، تحقيق مصطفى السقا وآخرين ، القاهرة ١٣٥٧هـ / ١٩٣٧م .

جاء المولى : محمد احمد وآخرون .

٣٥ - قصص العرب ، دار الفكر ، بيروت ١٩٧٩م .  
الجورمرد : د. عبد الجبار .

٣٦ - يزيد بن مزيد الشيباني ، منشورات دار الطليعة ، بيروت ١٩٦١م .  
الحصري القيرواني : ابو اسحاق ابراهيم بن علي ( ٤٥٣هـ ) .

٣٧ - زهر الآداب ، تحقيق الدكتور زكي مبارك ومحمد محي الدين ،  
القاهرة (د.ت) .

الحموي : ابو عبدالله شهاب الدين ياقوت بن عبد الله الحموي ( ت ٦٢٦هـ /  
١٢٢٨م ) .

٣٨ - شعراء الامكنة واشعارهم في معجم البلدان ، بقلم جورج مارون ، اشرف  
عليه وراجعاه الدكتور ياسين الأيوبي ، الطبعة الاولى ١٩٩٧ ، المكتبة العصرية .

٣٩ - معجم البلدان ، ٥ ج ، دار صادر ، بيروت ( د . ت ) .

٤٠ - معجم الأدباء ، ١٩ ج ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٩١م .  
الحموي : تقي الدين بن أبي بكر بن علي بن محمد بن حجة .

٤١ - ثمرات الاوراق ، تحقيق وتعليق محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار الجيل ،  
بيروت ط ٣ / ١٩٩٧م .

د. حسن : ابراهيم حسن .

٤٢ - تاريخ الاسلام السياسي ، القاهرة ١٩٦١ ، ١٩٦٢م .  
د. حسين عطوان .

- ٤٣ - شعر مروان بن أبي حفصة ، دار المعارف ، القاهرة ط٣ ( د . ت ) .  
الخطيب البغدادي : أبو بكر احمد بن علي ( ت ٤٦٣ هـ ) .
- ٤٤ - تاريخ بغداد ، ١٤ ج ، دار الكتب العلمية ، بيروت ( د . ت ) .  
الخولي : الدكتور احمد .
- ٤٥ - سجستان بين العرب والفرس ، دار حراء ، القاهرة ( د . ت ) .  
خليفة بن خياط ( ت ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م ) .
- ٤٦ - تاريخ خليفة بن خياط ، تحقيق أكرم ضياء العمري ، مؤسسة الرسالة ط ٢ ،  
بيروت ١٩٧٧ .  
الدوري : د. عبد العزيز .
- ٤٧ - العصر العباسي الأول ، مطبعة التفيض الاهلية ، بغداد ١٣٣٦ هـ / ١٩٤٥ م .  
الراغب الاصفهاني : الحسين بن محمد ( اوائل المائة الخمسة ) .
- ٤٨ - محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ، المطبعة الشرقية ١٣٢٦ هـ .  
الاربلي : الصاحب بهاء الدين المنشيء ( ت ٦٩٢ هـ ) .
- ٤٩ - التذكرة الفخرية ، حققها نوري القيسي وحاتم الضامن ، المجمع العلمي  
العراقي ١٩٨٣ .  
الرفاء : السري بن أحمد الموصلبي ( ت ٣٦٢ هـ ) .
- ٥٠ - المحب والمحبوب والمشموم والمشروب ، حققه حبيب الحسيني ، دار الرسالة ،  
بغداد ١٩٨٢ .  
رفاعي : الدكتور أحمد فريد .
- ٥١ - عصر المأمون ، ط ٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٤٦ هـ .  
الزامل : زامل الصالح .

- ٥٢ - المجموع المنتخب من المواعظ والأدب ، دار قارة للطباعة والنشر ، المملكة العربية السعودية ط١ ، ١٩٩١ .  
الزركلي : خير الدين .
- ٥٣ - الاعلام ، ١٠ ج ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٨٤ م .  
السومي : دكتور احمد عبدالله .
- ٥٤ - أدب اليمن في القرنين الأول والثاني الهجري ( د . ت ) .  
السيوطي : جلال الدين عبد الرحمن ( ت ٩١١ هـ ) .
- ٥٥ - المستطرف من أخبار الجوارى ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، دار الكتاب ، بيروت ( د . ت ) .  
الشريف المرتضى : علي بن الحسين الموسوي العلوي ( ت ٤٣٦ هـ ) .
- ٥٦ - أمالي المرتضى ، حققه محمد ابو الفضل ابراهيم ، دار احياء الكتب العربية القاهرة ١٣٧٣ هـ ، ودار الكتاب العربي ، بيروت ١٩٦٧ م .  
الاصبهاني : محمد بن داود ( ٢٩٧ هـ ) .
- ٥٧ - الزهرة ، تحقيق ابراهيم السامرائي و نوري القيسي ، مكتبة المنار الأردن ١٩٨٥ م .  
القسم الثاني من كتاب الزهرة حققه ابراهيم السامرائي ونوري السعيد وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٥ م .  
الاصفهاني : ابو الفرج علي بن الحسين ( ٣٥٦ هـ ) .
- ٥٨ - الاغانى ، تحقيق الاستاذ عبد ، علي مهنا ، الاستاذ سمير جابر طبعة دار الكتب العلمية ، بيروت - لبنان - ١٩٩٢ .  
الصولي : ابو بكر محمد بن يحيى ( ت ٣٣٥ هـ ) .

- ٥٩ - شرح ديوان أبي تمام .  
صفوت : احمد زكي .
- ٦٠ - جهمرة خطب العرب في عصور العربية الزاهرة ، المكتبة العلمية ، بيروت ( د . ت ) .
- ٦١ - جهمرة رسائل العرب ، المكتبة العلمية ، بيروت ( د . ت ) .  
الطبري : أبو جعفر محمد بن جرير ( ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م ) .
- ٦٢ - تاريخ الرسل والملوك ، ١٠ ج ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، ط ٤ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٧ .  
العباسي : عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن احمد ( ت ٩٦٢ هـ ) .
- ٦٣ - معاهد التنصيص ، عالم الكتب ، بيروت ١٩٧٤ م .  
عمارة اليمنى : نجم الدين عمارة بن علي ( ت ٥٦٩ هـ ) .
- ٦٤ - تاريخ اليمن ( المسمى المفيد في أخبار صنعاء وزيد ) تحقيق محمد بن علي الاكوع الحوالي ، مطبعة دار السعادة ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م ) .  
عميره : د . عبد الرحمن .
- ٦٥ - رجال أنزل الله فيهم قرآناً ، ط ٢ ، دار الجليل ، بيروت ١٩٩٠ م .  
غربناوم ، غوستاف فوت .
- ٦٦ - شعراء عباسيون ، ترجمها واعاد تحقيقها الدكتور محمد يوسف نجم والدكتور احسان عباس ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٥٩ م .  
القادلي : ابي العباس احمد بن عبد السلام الجراوي .
- ٦٧ - الحماسة المغربية ، حققه الدكتور محمد رضوان الدآية ، دار الفكر المعاصر بيروت ( د . ت ) .  
الفلقشندي : ابو العباس احمد بن علي ( ت ٨٢١ هـ ) .

- ٦٨ - **صبح الأعشى في صناعة الإنشا**، ١٤ ج، محمد حسين شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت ط١٩٨٧ م.  
كحالة: عمر رضا.
- ٦٩ - **معجم القبائل العربية القديمة والحديثة**، مؤسسة الرسالة، بيروت ط١٩٧٨/٢ م.  
اللميلم: دكتور عبد العزيز محمد.
- ٧٠ - **نفوذ الأتراك في الخلافة العباسية**، ٢/ ١٩٨٣ م.  
المرزباني: أبو عبد الله بن عمران بن موسى (ت حوالي ٣٨٤هـ).
- ٧١ - **معجم الشعراء**، تحقيق أحمد عبد الستار فرّاج، طبعة دار احياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٩٦٠ م.  
المسعودي: أبو الحسن علي بن الحسين بن علي (ت ٣٤٦هـ / ٩٥٨ م).
- ٧٢ - **مروج الذهب ومعادن الجوهر**، ٤ ج، شرحه وقدم له مفيد قمحية، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).  
المقدسي: المطهر بن طاهر (ت ٥٠٧هـ / ١١١٤ م).
- ٧٣ - **البدء والتاريخ**، ٦ ج، دار صادر، بيروت (د. ت).  
محمد أحمد جاد المولى، علي محمد البجاوي، محمد أبو الفضل إبراهيم.
- ٧٤ - **أيام العرب في الجاهلية**، دار الجليل، بيروت ١٩٨٨ م.
- ٧٥ - **أيام العرب في الاسلام**، دار الجليل، بيروت ١٩٨٨ م.  
المبرد: أبو العباس محمد بن يزيد (ت ٢٨٥هـ).
- ٧٦ - **الكامل في اللغة والادب**، مكتبة المعارف، بيروت (د. ت).  
الانباري: شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد النوري.



- ٧٧ - اختيار من نواذر الأخبار ، المكتبة العصرية ، بيروت ١٩٩٤ م .  
النقي : د. عصام الدين عبد الرؤوف .
- ٧٨ - اليمن في ظل الاسلام ، دار الفكر العربي -  
التويري : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب ( ت ٧٣٣ هـ ) .
- ٧٩ - نهاية الأرب في فنون الأدب ، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٣٢ م .  
الهمداني : أبو بكر محمد الحازمي ( ت ٤٨٥ هـ ) .
- ٨٠ - عجالة المبتدي وفضالة المنتهي من النسب ، تحقيق عبد الله كنون القاهرة  
( ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م ) .  
الهمداني : لسان اليمن الحسن بن أحمد بن يعقوب .
- ٨١ - صفة جزيرة العرب : تحقيق محمد بن علي الأكرع ، مركز الدراسات  
والبحوث ، اليمن - صنعاء ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٨٢ - الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير ، ج ١ ، ج ٢ ، تحقيق محمد بن علي  
الأكوع ، مطبعة السنة المحمدية ، القاهرة ١٩٦٦ م .  
ج ١٠ ، حققه محب الدين الخطيب ، الدار اليمنية للنشر ١٩٨٧ م .  
الوشاء : أبو الطيب محمد بن احمد ( ت ٣٢٥ هـ ) .
- ٨٣ - الفاضل في صفة الأدب الكامل ، تحقيق يوسف يعقوب مسكوني بغداد  
١٩٧٠ م .  
الوطواط : للعلامة الامام أبي اسحاق برهان الدين الكتيبي ( ت ٥٧٣ هـ /  
٥٧٨ هـ ) ، دار صعب ، بيروت ( د. ت ) .
- ٨٤ - غرر الخصائص الواضحة وعرر القائض الفاضحة ، دار صعب ، بيروت  
( د. ت ) .  
وكيع : محمد بن خلف بن حيان ( ت ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م ) .

- ٨٥ - أخبار القضاة، ٣ ج، عالم الكتب، بيروت (د. ت).  
اليقوي: أحمد بن أبي يعقوب بن جعفر (ت ٢٨٤هـ / ٨٩٧م).  
٨٦ - تاريخ اليقوي، ٢ ج، دار صادر، بيروت (د. ت).

## المحتوى

٧	المقدمة
٩	قبيلة شيبان
١٤	الشيبيانيون في الجاهلية
٣١	شيبيان في الاسلام
٣٥	شيبيان والفتح الإسلامي
٤٢	بنو شريك الشيباني
٤٧	بيت زائدة
٤٨	معن بن زائدة الشيباني
٥٠	مولد معن بن زائدة
٥١	طفولة معن بن زائدة
٥٥	فتوة معن بن زائدة
٥٦	عقيدة معن بن زائدة
٥٩	أبناء معن وأحفاده والمتسبون إليه
٦١	شراحيل بن معن بن زائدة
٦٣	زائدة بن معن بن زائدة
٦٦	الفضل بن معن بن زائدة
٦٧	الشاعر أبو العتاهية وأبناء معن بن زائدة
٧١	أبو العتاهية وزائدة بن معن
٧٢	معن بن زائدة ويزيد بن مزيد

- معن في خدمة الدولة الأموية ..... ٧٦
- حروب معن بن زائدة في أثناء حصار واسط ..... ٨٣
- اختفاء معن بن زائدة وظهوره في حادثة الراوندية ..... ٨٦
- معن بن زائدة في خدمة الدولة العباسية ..... ٩٤
- معن بن زائدة في حاشية ابو جعفر المنصور ..... ١٠٤
- تولية معن بن زائدة لسجستان ..... ١٠٨
- أخبار معن بن زائدة ..... ١١٥
- في اصطناع المعروف وإغائة الملهوف ..... ١١٥
- لقد كان ذلك الرجل شؤماً ..... ١١٧
- رجل يسمي طفله معناً ..... ١٢٠
- أم اسماعيل بن جامع ومعن بن زائدة ..... ١٢١
- معن بن زائدة وابن أبي سبرة ..... ١٢٢
- عتاب معن بن زائدة لمحمد بن عبد الله بن المقفع ..... ١٢٢
- معن بن زائدة وصاحب الخشبة ..... ١٢٣
- معن بن زائدة وصاحب العيال ..... ١٢٤
- معن بن زائدة والاعرابي ..... ١٢٤
- حلم معن بن زائدة ..... ١٢٥
- معن بن زائدة وابن جريج ..... ١٣٠
- رجل يوسط معن أن يكلم له أمير المؤمنين ..... ١٣٢
- معن بن زائدة وصاحب الحقائق ..... ١٣٢
- معن بن زائدة والأسرى ..... ١٣٣
- فتى يتوسل بالله أمام معن بن زائدة ..... ١٣٣

- رجل يطلب من معن زائدة دابة تحمله ..... ١٣٤
- معن بن زائدة والخليفة المنصور ..... ١٣٤
- معن بن زائدة وبعض فصحاء العرب ..... ١٣٥
- بين قثم العباسي وأعرابي ..... ١٣٥
- رجل جاء بعد خروج قومه ..... ١٣٦
- معن بن زائدة ورجل من شيبان ..... ١٣٦
- رجل يستهدي معناً خطراً ..... ١٣٧
- معن بن زائدة يقسم السلاح ..... ١٣٧
- أعرابي ينحر ناقته على باب معن ..... ١٣٧
- معن بن زائدة والمتوف ..... ١٣٨
- رجل يمدح معن بن زائدة بشعر لبيد العامري ..... ١٣٨
- أعرابي يستجدي معن بن زائدة ..... ١٣٩
- معن بن زائدة ومجالس الطرب عند ابن رامين ..... ١٣٩
- معن بن زائدة والفتيات ..... ١٤٢
- معن بن زائدة وشاعر ..... ١٤٣
- من أخبار معن بن زائدة ..... ١٤٣
- معن بن زائدة وسفيان الثوري ..... ١٤٤
- معن بن زائدة والاعرابي ..... ١٤٥
- معن بن زائدة والجارية ..... ١٤٦
- معن بن زائدة ورجل من بني قيس ..... ١٤٦
- معن زائدة والحمر الوحشية ..... ١٤٧
- معن بن زائدة وجارية ..... ١٤٧

١٤٨	معن بن زائدة وثارات قديد
١٤٩	عمر بن الخطاب ومعن بن زائدة
١٥١	معن بن زائدة وعامله على مقرى
١٥٣	معن بن زائدة وابن أبي سبرة
١٥٦	معن بن زائدة وثلاثة شعراء
١٥٧	مدح الشعراء لمعن بن زائدة
١٥٨	ودقة الأسدي
١٥٩	علي بن خليل الكوفي
١٦٠	مطيع بن اياس
١٦٢	الحسين بن مطير الأسدي
١٦٤	سلم الخامس
١٦٥	ابن الدمنية
١٦٨	عبادة الراجمي
١٦٩	مروان بن أبي حفصة
١٨٤	رثاء معن بن زائدة الشيباني
١٩٠	الحسين بن مطير يرثي معن بن زائدة
١٩٢	سلم الخامس يرثي معن بن زائدة واثنين من اصحابه
١٩٣	أعرابي يرثي معن بن زائدة
١٩٤	ربيعة الرقي يهجو معن بن زائدة
١٩٥	مسلم بن الوليد يهجو معن بن زائدة
١٩٦	اقوال معن بن زائدة
١٩٨	اشعار معن بن زائدة
٢٠٦	المصادر والمراجع
٢١٧	المحتوى



معن بن زائدة الشيباني

حياته وأخباره

تيسير الموارى

## هذا الكتاب

معن بن زائدة الشيباني فارس من فرسان الميادين وقائد من الطراز الأول ، وفتى من فتیان العرب الأمجاد الذين سَطَرُوا بسيفوفهم سطور الخلود وبسطوا أيديهم ركاباً للمعوزين ، ونثروا أموالهم للمعتفين ، فهذا بطل من مجموعة أسماء تاريخية أنجبتها عشيرته شيبان ، هذه العشيرة التي تدعى « غُرّة العرب » التي كان لها دور بارز في الجاهلية والإسلام ، فقد كانت معظم حروبها ذات طابع تحرري ، وإن أول السيف العربية التي امتشقت خارج الجزيرة العربية وأخذت بالفتح الإسلامي كانت من شيبان ، وإن آخر سيف عربي في صفوف بني أمية أغمد أمام سلطان بني العباس كان شيبانياً كما أن آخر زعيم بقي في القرن الثالث للهجرة يرمز إلى النضال العربي أمام النفوذ المغولي الذي بدأ يشد على خناق الخلافة العباسية كان من شيبان أيضاً ، هو معن الذي يقول :

إني حسدت فزاد الله في حسدي      لا عاش من عاش يوماً غير محسود  
ما يحسد المرء إلا من فضائله      بالعلم والحلم أو بالعباس والجود



جمعية عمال